

## Esculturas de bronce y vidrio de Santos Lopes Del 2 de Abril al 4 de Mayo



Santos Lopes es un escultor portugués afincado en Brasil desde hace décadas. Allí ha alcanzado un gran renombre y está considerado como uno de los principales creadores del país, particularmente en el campo de la escultura pública. En sus obras destaca principalmente el contraste de texturas, con superficies muy pulidas y otras más rugosas, lo que aporta a la obra una tremenda expresividad y disimula la frialdad típica de este metal. La sensación que

transmite la mayoría de las figuras es de calma y sosiego, como si permanecieran en silencio, ensimismadas en sus propios pensamientos, quizás por la serenidad que reflejan sus rostros. Junto a las esculturas, presenta un conjunto de dibujos realizados con pocos pero perfectos trazos, los justos. Aquí, la serenidad y calma de sus esculturas se muestran en mayor grado en el lienzo. Haciendo suya la frase miesiana de "menos es más", Santos Lopes con el menor número de trazos transmite numerosas sensaciones, siempre en la misma línea que las esculturas, ya que nuevamente reflejan un ambiente de calma, sosiego y, sobre todo, elegancia.

Santos Lopes expone en el Museo de Cáceres por segunda vez, después del gran éxito alcanzado en su primera exposición en la primavera de 2007. En esta oportunidad, ha querido traer obras de un formato menor a las anteriores, en las que destaca aún más su exquisito trabajo.



La exposición será inaugurada el Jueves, 2 de Abril a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes

**Plaza de las Veletas, 1**  
**10003 Cáceres**

**Horario de apertura:**  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 16,00 - 19,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

(Sección de Bellas Artes con acceso por las bandes)

Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
http://www.museodecaceres.com/contenidos/

MUSEO DE CACERES

Noticias del Museo de Cáceres

**CACERES 2016**  
ciudad europea  
de la cultura

extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

Javier Flores  
Del lenguaje al objeto



Nº 97. Abril de 2009



## “Tauromaquia”, (ca. 1990)

Juan Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)  
Dibujo a tinta sobre papel. 70 x 100 cms.

La obra pertenece a uno de los pintores españoles de mayor

importancia en la segunda mitad del siglo XX. Un extremeño con una dilatada trayectoria y firme prestigio en el arte español de nuestra época, y a la vez uno de los pintores más

atípicos y heterodoxos. Con un destacado papel como renovador y una personal visión tanto de la realidad como de la propia pintura.



Barjola comenzó sus estudios artísticos con 17 años en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, pasando luego a Madrid y a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Celebra su primera exposición en 1957 en la Galería Abril y en 1960 consigue una beca de estudios de la Fundación Juan March, que le permite viajar a París y Bélgica. Es entonces cuando entra en contacto con la pintura de James Ensor y Francis Bacon, que dejan una profunda huella en su estilo. Asimismo, su obra también es deudora de la pintura de Francisco de Goya, sobre todo en los lienzos y litografías dedicadas al mundo de los toros.

Barjola ha destacado por su independencia y por la realización de una síntesis entre el cubismo, ciertos componentes surrealistas y principalmente un expresionismo muy representativo. Los temas más característicos de su pintura son escenas violentas, suburbios, mundo onírico, erotismo, tauromaquias, perros, retratos apócrifos, crucesiones, niños... Con una figuración inquietante, que toma siempre como referencia los escenarios más crudos o los seres más desamparados. Está considerado como uno de los ejes de referencia obligada sobre la renovación figurativa española de los años 60 y 70.

En las tauromaquias, igual que en las crucesiones, los elementos pormenorizados adquieren mayor fuerza. Las tauromaquias de Barjola son generalmente escenográficas, con varios protagonistas, donde el toro, los toreros, el público y la plaza forman un todo bien articulado. Hay dos componentes sobresalientes, la cabeza del toro y sus astas y las cabezas de los toreros y sus monteras. Se puede afirmar que los toros de Barjola son realmente impresionantes. Son nervio, gesto, movimiento. Son seres que luchan por sobrevivir, que expresan su angustia y que, a través de sus ojos y su quijada, claman contra el acoso y la muerte.

Algunos autores señalan la figura del caballo, en las Tauromaquias, como la expresión del dolor fruto de la violencia contemporánea. El combate de las cabezas de animales y de hombres se resuelve en una escena vertiginosa. Los toreros se arremolinan en el ruedo, ajenos a cualquier principio organizativo de la lidia, se crea una extraña situación, parece que danzaran en torno al toro, una coreografía que sigue los dictados del valor y del miedo.

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura adquirió en 2008 esta obra para incorporarla a los fondos del Museo de Cáceres. De esta manera se cubre una importante laguna que presentaba este Museo y se enriquece enormemente la colección de la sección de Bellas Artes, al poner contact con una obra de uno de los artistas extremeños que goza de mayor reconocimiento universal.

## Javier Flores. Del lenguaje al objeto

Del 17 de Abril al 10 de Mayo

Javier Flores (Doña Mencía, Córdoba, 1969) es un artista plástico, instalador, performer y comisario independiente. Ha presentado la performance "La casa del ser" en la galería Arte 21 de Córdoba, la Casa Encendida (Madrid), y la feria internacional Arte Santander entre otros foros. Para su exposición en el Museo de Cáceres presenta la performance junto a una serie de objetos, esculturas y fotografías como reflexión en la transición del objeto al lenguaje y del lenguaje al objeto.

En su texto elaborado para el catálogo de la muestra, Michel Hubert Lepicouché sostiene que "Javier obliga a la mente de los espectadores a oscilar constantemente entre la formación de



conceptos a partir de objetos (las letras de la casa derruida en la performance) y la creación de objetos a partir de conceptos (las esculturas y las fotografías creadas con letras de plomo y expuestas en la sala). La fabricación de estas obras supone recorrer un camino totalmente opuesto al que Javier siguió en su performance, un recorrido que se corresponde con lo que Heidegger entiende por experiencia: para él, "una experiencia es alcanzar algo siguiendo un camino". Lo que se alcanza con la experiencia de la performance es una "vista de la palabra", mientras que con las esculturas y las fotografías lo que se alcanza es la ocultación de la palabra mediante su conversión en formas plásticas".



La exposición será inaugurada el Viernes, 17 de Abril a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes

## El Museo de Cáceres en Foro Sur

Un año más, Cáceres acoge la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo "Foro Sur", que se celebrará del 30 de Abril al 3 de Mayo en el Centro Cultural San Jorge e Iglesia de la Preciosa Sangre.

Como es habitual, el Museo de Cáceres tiene una parte activa en la Feria, no sólo disponiendo unas exposiciones temporales y una "Pieza del mes" relacionadas directamente con los contenidos de la Feria, sino acogiendo las siguientes actividades propias del evento:

**Lunes, 20 de Abril, a las 20,30 horas**

Conferencia sobre el coleccionismo artístico

*Por Dra. Mª Dolores Jiménez Blanco, Profesora de la Universidad Complutense. Crítica de Arte del diario La Vanguardia y de la revista Descubrir el Arte y comisaria de exposiciones*

**Programa de Intervenciones "Quizá me puedas contar otra historia".  
Comisario: Frederic Montornès**

"Long Gone 2008". Intervención ambiental sonora en el interior del aljibe del Museo de Cáceres, a cargo de la artista escocesa Susan Philipsz

Intervención sin título del artista austriaco Markus Schinwald, en las vitrinas de las salas 1 a 5 del Museo

## Conferencias y conciertos

### XII Ciclo de Conferencias

**Jueves, 16 de Abril, a las 20,30 horas**

"El mundo personal y artístico del pintor Antonio Juez Nieto (1893-1963)"

*Por D. Vicente Méndez Hernán, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura*

### XII Veladas Musicales de Primavera

**Miércoles, 29 de Abril, a las 20,30 horas**

*Quinteto de viento "Orpheus"*

Flauta: Sonia Tejera  
Clarinetes: Alejandro Parejo  
Oboe: Sergio Calpe  
Fagot: Jordi Barona  
Trompa: Vicente Albarraçin

*Franz Danzi  
Quinteto de viento en Sol menor Op. 56 N.º 2*

Carl Nielsen  
Quinteto Op. 43  
Paul Hindemith  
Kleine Kammermusik Op. 24. N.º 2

Ferenc Farkas  
Antiguas danzas Húngaras

Más información en el blog de la Asociación: <http://adaegina.mifotologblog.com>  
Dirección de correo electrónico: [adaegina2008@hotmail.com](mailto:adaegina2008@hotmail.com)

## Excursiones de Febrero, Marzo y Abril

El pasado sábado, 22 de Febrero, se realizó la visita que estaba programada como parte del XII Ciclo de Conferencias a Villanueva de la Vera, donde se asistió a la celebración del carnaval, conocido como fiesta del "Pero palo". Los socios de "Adaegina" disfrutaron del festejo en una experiencia nueva dentro de las actividades de la Asociación.



Por otro lado, el 7 de Marzo se llevó a cabo la excursión a Hervás, también actividad paralela al ciclo de conferencias. Allí se visitó el Museo Pérez Comendador - Leroux, amablemente guiados por su Director, D. César Velasco.



Continuando con las marchas por la Vía de la Plata ya iniciadas en Octubre pasado con los tramos de Cruce de las Herrerías a Aldea del Cano y de Valdesalor a Cáceres, entre las próximas actividades de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres se encuentra la convocatoria, para el próximo sábado, 18 de Abril, de la marcha a pie en el tramo de la citada Vía entre Carcaboso y la ciudad romana de Cáparra. Se trata de una ruta de 19 kilómetros siguiendo el viejo camino romano, que parte de la entrada a la localidad de Carcaboso, cuya iglesia parroquial conserva dos miliarios empotrados. Se pasa por Ventaquemada y se finaliza llegando a Cáparra, donde se visitará el Centro de Interpretación, con visita guiada gentileza de la Oficina Alba Plata de la Junta de Extremadura. Los interesados en asistir a la marcha, pueden inscribirse como viene siendo habitual en el Museo, a partir del 6 de Abril.

