

## Fotografías de Sebastián Martín Ruano Del 20 de Febrero al 22 de Marzo



A través de medio centenar de fotografías, seleccionadas entre miles, Sebastián Martín presenta el fruto de un trabajo que le ha llevado veintinueve años y en el que ha plasmado 25 camavales repartidos por toda la provincia de Cáceres.

El artista ha buscado la variedad en una tarea en que se ha fijado en la variación de la fiesta a lo largo del tiempo: las primeras imágenes son de su localidad natal, Brozas, y del Peralpalo de Villanueva de la Vera, fechadas en 1988, pero además ha tratado de mostrar la riqueza de las diferentes expresiones de la celebración en los distintos puntos de la provincia; ha recogido por ejemplo camavales apenas conocidos (como son las vacas) junto a otros que milagrosamente sólo se celebran cuando hay suficiente gente (el carnaval de árnimas).

Se trata de un trabajo bastante complejo, dado que algunos de los camavales reflejados apenas trascienden de lo meramente local; ello requiere una labor casi puramente etnográfica para introducirse en la fiesta. Por otro lado está la difícil tarea de la selección de miles de diapositivas y archivos digitales, ya que en una exposición de este tipo no sólo han de primar los impresionables aspectos estéticos, sino que hay que conjugarlos con lo etnográfico de nuevo para dar una visión lo más global posible de lo plasmado. El magnífico resultado ofrece al espectador una visión general, pero detallada y apasionada, de la realidad del carnaval cacereño.

Todo ello viene a demostrar que Cáceres es una de las provincias españolas con mayor diversidad y riqueza en manifestaciones camavalescas, en las que aún prevalece el tradicional carnaval rural.

Al mismo tiempo, es una ocasión para reivindicar aquellos camavales desconocidos, casi perdidos, que siguen celebrándose cada año. Todos ellos son, todavía, "el alma de los pueblos"



La exposición será inaugurada el Viernes, 20 de Febrero a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes

RED  
DE MUSEOS DE  
CÁ CERES

© 2009. Museo de Cáceres. Todos los derechos reservados.  
E-mail: museo@caceres.net | info@museo@caceres.net | www.museo@caceres.net  
Fax: +34 927 01 08 77  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
(Sección de Bellas Artes y Arqueología)

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9.00 - 14.30  
y 18.00 - 19.15  
Domingos: 10.15 - 14.30

## Fotografías de Sebastián Martín Carnavales de Cáceres



Nº 95, Febrero de 2009

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016  
ciudad europea de la cultura

extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

## Ara funeraria

Ciudad Romana de Cáparra (Guijo de Granadilla / Oliva de Plasencia)  
Mármol

El difícil paso de la vida a la muerte en la sociedad romana está vinculado necesariamente a toda una serie de prácticas funerarias o rituales de indudable carácter simbólico. La idea de la muerte está asociada a un ritual de paso, a un viaje al "más allá", en el que el difunto es enterrado acompañado de sus enseres personales, básicamente elementos de adorno personal, o los característicos de las actividades o grupos profesionales a los que pertenecía; por otro lado, en las tumbas también aparecen los objetos empleados en los rituales funerarios: vasos o jarras de cerámica o vidrio destinados a ser utilizados en las libaciones, platos para albergar la comida que después sería necesaria en la otra vida, lucernas para iluminar el camino al más allá o la moneda que servía para pagar a Caronte en el viaje para cruzar la laguna Estigia.



Los muertos eran enterrados en las ciudades. Los representantes de las clases dirigentes se enterraban en tierras de su propiedad, cercanos a las vías de comunicación de acceso a la ciudad, construyendo para ello magníficos monumentos funerarios acorde al status que poseían. Las clases más desfavorecidas sin propiedad alguna se asociaban (collegium) para recibir sepultura, por el contrario, pobres y esclavos compartían fosas comunes (putical). El ara o altar que hoy presentamos hay que vincularlo

con una de estas prácticas funerarias. Se recuperó próximo a la puerta sureste de la muralla en el transcurso de las excavaciones realizadas en el año 2001 con motivo de la puesta en valor de la ciudad romana dentro del proyecto de revitalización del Proyecto Alba-Plata. Consagrado a los dioses tutelares antepasados de la familia (DM S, diis manibus sacrum, a los sagrados dioses Manes), nos encontramos ante la inscripción funeraria de (C(a)io Val(er)io Vegetino an(n)orum) V, Caio Valerio Vegetino de cinco años). La importancia del hallazgo ya ha sido puesta de relieve por el catedrático de la Universidad de Extremadura, Enrique Cerrillo Martín de Cáceres, quien considera que Caio Valerio Vegetino podría tratarse del nieto o tal vez hijo de Lucio Valerio Vegetino, dedicante del famoso pedestal de Iupiter, Júpiter, hallado en 1929 en las inmediaciones del arco tetrapylon por A. Fioriano lo que motivó el inicio de las excavaciones de aquí en la ciudad. Ambos epígrafes se han relacionado con el progresivo proceso de monumentalización del Municipium flavium caparenensis a lo largo del siglo II d.C.



## Esculturas de Viktor Ferrando Hasta el 15 de Febrero



El valenciano Viktor Ferrando (1968) es un escultor autodidacta que inicia su carrera artística en 2003, desde entonces, con un frenético ritmo de trabajo, ha realizado exposiciones y homenajes para diferentes personalidades tales como el director de cine Juan Jaques Annaud o Guillermo del Toro y últimamente ha sido seleccionado para representar a España en 2008 en las prestigiosas triennales de Praga y ha concluido una obra cinética de seis toneladas de peso llamada "Latidos de la Metrópoli", un homenaje a la capital de su tierra elaborado con materiales de reciclaje ferroviarios de la Comunidad Valenciana.

Con "Existencia coaxial", y en palabras de la comisaria Guida M<sup>a</sup> Loureiro, Viktor Ferrando nos trae una propuesta única de un viaje hasta las entrañas. Desde los tiempos prehistóricos, el

material elegido por el autor –el hierro– comulga con nuestra existencia y con nuestro concepto, como núcleo de la tierra o parte integrante de los seres que la habitan; de ahí que esta dicotomía tenga, como la superabstracción de un concepto del ser, valor impetible de lo singular, corolario de la libertad suprema de la creación de sí mismo.

Metafísica del acto de ser, la obra de Viktor es el espejo del significado del estado de actualidad o de la realidad, para concentrarse en la particular forma de ser que tiene el Hombre. Alquimista incondicional e incondicionado del propio ser, pensador de la libertad rasga

horizontes donde se proyecta y se construye. Se interroga e interroga a los demás, tropieza de la originalidad, que nos vincula a la esencia del Ser.



### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes



## El Museo de Cáceres en FITUR 2009



Por vez primera, el Museo de Cáceres ha estado presente en la Feria Internacional de Turismo FITUR 2009, celebrada en Madrid del 28 de Enero al 1 de Febrero. Nuestra presencia en el Pabellón de la Junta de Extremadura ha sido posible gracias a la iniciativa de la Dirección General de Turismo, que ha incorporado a la Red de Museos de Extremadura en

la oferta turística de nuestra región a través de la colaboración con la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Con motivo de la participación en FITUR, los museos extremeños, entre ellos el de Cáceres, han presentado diversos materiales divulgativos elaborados expresamente. El Museo de Cáceres es el más visitado de la Red de Museos de Extremadura, visita obligada en el corazón de la Ciudad Monumental y un destino turístico incontestable merced no sólo a las colecciones que conserva y expone, sino sobre todo a la singularidad de sus inmuebles y la presencia del aljibe hispanomusulmán del desaparecido alcázar.

## Presentación de las Actas de las Jornadas de Arqueología urbana en Cáceres

Entre el 16 y el 17 de Octubre de 2006 el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo organizaron las primeras jornadas que hasta el momento se han llevado sobre la Arqueología urbana de la ciudad cacerense, cuyo casco histórico está declarado Patrimonio de la Humanidad.

En aquella ocasión, diversos ponentes ofrecieron al público asistente los resultados de sus trabajos más recientes llevados a cabo tanto en el casco urbano de Cáceres como en su entorno de influencia más inmediato.

En verdadera primicia, las Actas, editadas por Primitivo J. Sanabria, recogen investigaciones arqueológicas tan importantes como la llevada a cabo en el patio del

Palacio de Mayorazgo, que bajo la dirección de Marc Jiménez y Hugo Chautón desveló lo que con toda probabilidad son los restos de *Norba Caesaria*; otros estudios, como los llevados a cabo por Cristina Sánchez Hernández en el entorno de Mira el Río, los del Equipo de Primeros Pobladores en el Calerizo o los de Enrique Cermillo Cuenca en El Conejar amplían un panorama que se completa con las referencias a la Via de la Plata (Ana Montalvo), El Torrejón de Abajo (Javier Jiménez y José Ortega), Cáceres el Viejo (José Antonio Abásolo) y la Historiografía de la Arqueología en Cáceres del Catedrático Enrique Cermillo.

### Presentación del libro:

Vienes, 6 de Febrero a las 12,00 del mediodía.  
Salón de Actos del Museo de Cáceres



## Visita a los Centros de Interpretación de la Minería y Maltravieso

El pasado sábado, 17 de Enero, se realizó la visita que estaba programada como parte del XII Ciclo de Conferencias al Centro de Interpretación de la Minería en Aldeia Moret (Cáceres) y al Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.



Más de cincuenta personas acudieron a la convocatoria, que sirvió para conocer más de cerca la historia del pasado minero de Cáceres así como el que hasta ahora consideramos como primer asentamiento humano de la ciudad. En el Centro de Maltravieso tuvimos el privilegio de contar con las acertadas explicaciones de nuestro socio y Guía Voluntario del Museo de Cáceres, Cándido Mateos.



## XII Ciclo de Conferencias



Jueves, 12 de Febrero, a las 19,30 horas

"La necrópolis fenicia de Tiro"  
Por Dña. Maria Eugenia Aubeit, Catedrática de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

Domingo, 22 de Febrero

Excursión a Villanueva de la Vera. Fiesta del Pero Palo

Los interesados deberán inscribirse a partir del 9 de Febrero en el local de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres. Más información en el teléfono 670 705 575

Jueves, 26 de Febrero, a las 19,30 horas

"La obra de Ángel Duarte"  
Por D. Javier Cano Ramos, Director del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Extremadura



Más información en el blog de la Asociación: <http://adaegina.mifotblog.com>  
Dirección de correo electrónico: [adaegina2008@hotmail.com](mailto:adaegina2008@hotmail.com)