

Esculturas de Viktor Ferrando Del 23 de Enero al 15 de Febrero

El valenciano Viktor Ferrando (1968) desde que es un escultor autodidacta que inicia su carrera artística en 2003, desde entonces, con un frenético ritmo de trabajo, ha realizado exposiciones y homenajes para diferentes personalidades tales como el director de cine Jean Jaques Annaud o Guillermo del Toro y últimamente ha sido seleccionado para representar a España en 2008 en la prestigiosa triennale de Praga y ha concluido una obra cinética de seis toneladas de peso llamada "Latidos de la Metrópoli", un homenaje a la capital de su tierra elaborado con materiales de reciclaje ferroviarios de la Comunidad Valenciana.

Con "Existencia coaxial", y en palabras de la consajna Guida Mª Loureiro, Viktor Ferrando nos trae una propuesta única de un viaje hasta las entrañas. Desde los tiempos prehistóri-

cos, el material elegido por el autor —el hierro— cormula con nuestra existencia y con nuestro concepto, como núcleo de la tierra o parte integrante de los seres que la habitan; de ahí que esta dicotomía tenga, como la superabstracción de un concepto del ser, valor irrepitible de lo singular, corolario de la libertad suprema de la creación de sí mismo.



Metafísica del acto de ser, la obra de Viktor es el espejo del significado del estado de actualidad o de la realidad, para concentrarse en la particular forma de ser que tiene el Hombre. Alquimista incondicional e incondicionado del propio ser, pensador de la libertad rasga horizontes donde se proyecta y se construye. Se interroga e interroga a los demás, tropiezo de la originalidad, que nos vincula a la esencia del Ser.

La exposición será inaugurada el Viernes, 23 de Enero a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Cerrado los lunes

Existencia coaxial
Esculturas de Viktor Ferrando

Dirección: Museo de Bellas Artes (Sección de Bellas Artes)
 Teléfono: +34 927 01 08 77
 Fax: +34 927 01 08 78
 http://www.museodebellasartes.caceres.es
 e-mail: museodebellasartes@ccaceres.es

(Sección de Bellas Artes conserje por las tardes)
 Domingos: 10,15 - 14,30
 y 16,00 - 19,15
 Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:
 10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



Nº 94, Enero de 2009

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016
 ciudad europea
 de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
 JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

“María Picón y Pardiñas, con capota blanca” (1882)

Emilio Sala Francés (Alcoy, Alicante, 1850 – Madrid, 1910)
Oleo sobre lienzo

El pintor ha elegido un retrato de busto para representar a una niña de aproximadamente tres años, que posa con gesto serio y que mira directamente al espectador con sus grandes ojos azules. Viste abrigo y lleva la cabeza cubierta con una capota blanca que se anuda al cuello con un aparatoso gran lazo. Su acomodada posición social se revela, además de en la textura de las telas, en ese sombrero que Emilio Sala ha sabido captar con escasas y amplias pinceladas, así como en los pendientes de oro de los que penden unas grandes piedras azules, que podrían ser zafiros.

Si bien el rostro de la niña está más trabajado, el pintor ha utilizado una técnica rápida y sumaria, de pinceladas anchas y entrecruzadas, tanto para colorear como para realizar los contornos. Los colores empleados son verdes, azules y blancos, con algunos toques rosas en las mangas y en la zona inferior, que animan el cromatismo de la composición. A la izquierda del rostro, Sala ha dibujado un monigote, en clara alusión a la condición infantil de la retratada. En buena parte del lienzo puede verse la preparación, además de algunos trazos a



lápiz, especialmente en la zona inferior izquierda. No obstante, a pesar del aspecto abocetado de la obra, Sala la debió dar por concluida al firmarla y dedicarla al padre de la niña. Es posible que la rapidez de la técnica y su falta de acabado nos indique que la pintura se realizó en una única sesión, aumentando así la sensación de frescura e inmediatez que capta el espectador.

La retratada es María Picón y Pardiñas, hija de Jacinto Octavio Picón y Bouchet, ilustre caballero de ideas políticas liberales, que se dedicó desde muy joven a la crítica artística en las publicaciones más importantes de la época. Biógrafo de Velázquez, fue además importante novelista, académico de la Real Academia Española y de la de Bellas Artes.

secretario y vicepresidente del Ateneo, diputado en Cortes y vicepresidente del Patronato del Museo del Prado. Por su condición de prestigioso crítico de arte tuvo relación con numerosos artistas, algunos de los cuales le retrataron y que en el caso de Emilio Sala se convirtió en amistad personal. Por lo tanto, no es de extrañar el regalo del retrato de su pequeña hija, así como los retratos posteriores del propio Picón y del resto de los miembros de su familia, firmados siempre con una íntima y cariñosa dedicación.

Este lienzo, junto con otros retratos familiares, fue legado al desaparecido Museo de Arte Moderno, por deseo del propio Jacinto Octavio Picón, a su muerte, ocurrida en 1923. Actualmente se encuentra depositado en el Museo de Cáceres, donde ingresa el 20 de enero de 1949.

El Museo del Prado también conserva otro retrato de María Picón y Pardiñas, realizado nuevamente por Emilio Sala, esta vez en edad adolescente, rondando los quince años de edad. En este caso, dedicado a la madre de la representada, prueba de la relación de amistad que sigue manteniendo con la familia Picón. En esta ocasión, María está retratada de medio cuerpo, con una larga melena suelta y vestida de negro. La gama cromática es más oscura que en el retrato de niña, pero Sala continúa utilizando la técnica suelta y vigorosa, junto con gruesas pinceladas.

Talleres para familias Hasta el 28 de Febrero



El programa de visitas-taller para familias en el Museo de Cáceres está concebido como una actividad de fin de semana, con el objetivo de acercar a los niños de entre 8 y 14 años al mundo de la Arqueología, la Etnografía y el Arte, acompañados de sus familiares.

Cada visita tiene una duración aproximada de tres horas y media: tras un recorrido guiado por el Museo se pasa al taller donde niños y mayores llevan a cabo una actividad dirigida por un especialista en el tema tratado. Cada familia, previamente inscrita, participa como parte del grupo elegido en tres talleres de distinto contenido:

Taller de folklore extremeño.

Los asistentes al taller conocen el folklore extremeño participando en sus danzas y bailes tradicionales, luciendo vestimentas y tocando típicos de la provincia y tocando distintos ritmos musicales con variados instrumentos de percusión.

Taller de grabado.

Tras conocer las distintas formas de grabado, niños y mayores se convierten en artistas creando una original obra de arte con instrumentos propios de esta técnica artística.

Taller de excavación simulada y fabricación cerámica.

Los participantes en el taller pueden excavar con metodología arqueológica una reproducción en miniatura de yacimientos de distintas épocas y fabricar un pequeño cuenco cerámico decorado con técnicas primitivas.



La actividad es gratuita y se viene desarrollando los sábados desde el pasado 15 de Noviembre, de 10,30 a 14,00 horas. Las familias previamente inscritas podrán participar en estos talleres los sábados que les han sido asignados hasta el próximo 28 de Febrero.

Inaugurada la nueva Sala de la Tardoantigüedad en el Museo de Cáceres



El pasado viernes, 12 de Diciembre, se abrió al público la nueva sala dedicada a la Tardoantigüedad en la exposición permanente del Museo de Cáceres. Tras un intenso trabajo desarrollado por la Sección de Arqueología del centro, finalmente se ofrece a nuestro público una selección de los fondos más importantes que posee el Museo correspondientes a una época

que abarca desde finales de la Antigüedad hasta los inicios de la ocupación musulmana del territorio cacereño. Se han incorporado al discurso expositivo piezas que nunca hasta ahora habían sido vistas por el público, como una magnífica placa-nicho procedente de Montánchez que la Junta de Extremadura adquirió el pasado año o una cruz con excéntrica de El Gattillo de Amba. La mayor parte de las piezas expuestas ha sido objeto de un

tratamiento de conservación y restauración verificado en las instalaciones del Museo y en la sede madrileña del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

La sala incorpora, además de los objetos, información textual y gráfica que acerca al visitante el conocimiento de este complejo período de la historia de nuestra región, actualmente sujeto a una importante revisión interpretativa.

Centrándose en monumentos como la basilica de Santa Lucía del Trampal, Ibahemando o El Gattillo, la información introduce al espectador en aspectos importantes como la ocupación del territorio, la economía, las creencias o el ritual de una manera amena y accesible.



"Mouseion". II Encuentro Transfronterizo de Museología

Del 12 al 14 de Diciembre se ha celebrado en nuestro museo la Segunda Edición de "Mouseion", un encuentro transfronterizo de los museólogos de los dos lados de la frontera luso-extremeña, que ha reunido a profesionales, estudiantes y amigos de museos de Lisboa, Portalegre, Évora, Fundão, Elvas, Cáceres, Mérida, Badajoz, Plasencia, Hérvis, Madrid, Andalucía, etc.



A lo largo de los tres días se ha analizado la situación y las perspectivas de futuro de los museos rayanos así como las redes de museos y la presencia de éstos en la Web. Se espera que el próximo encuentro tenga lugar en Castelo Branco en el año 2010, dando con ello la continuidad necesaria a este encuentro.

"Adaegina" elige nueva Junta Directiva

En Asamblea General celebrada el pasado 16 de Diciembre, la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha aprobado las cuentas y actividades de 2008, entre las que cuenta la excursión a Tomar, a la que corresponde la fotografía, así como el programa de funcionamiento y el



presupuesto del año que ha comenzado. Así mismo, se ha elegido una nueva Junta Directiva, que ha quedado formada por las siguientes personas:

Presidente: D. Demetrio González Núñez
Secretario General: D. Manuel Grisalvo Rosado
Tesorerero: Dña. María del Rosario Rodero Rodríguez
Vocal de Arqueología: D. Gregorio Herrera García de la Santa
Vocal de Arte: Dña. Enira Domínguez Cortés
Vocal de Etnografía: Dña. Julia García Revidarant
Vocal de Coordinación: D. Cándido Maloos Pérez
Vocal de Infraestructura: Dña. Marisol Casares Nieto
Vocal de Coordinación con el Museo: Dña. Cristina Rojo Domínguez



XII Ciclo de Conferencias



Sábado, 17 de Enero

Visita al Centro de Interpretación de la minería en Extremadura (Aldea Moret)

Los interesados en asistir a la visita guiada deberán inscribirse previamente en el Museo, donde se les indicarán los detalles de la visita



Más información en el blog de la Asociación:

<http://adaegina.mifotoblog.com>

Dirección de correo electrónico:
adaegina2008@hotmail.com



Jueves, 22 de Enero, a las 19,30 horas

"El sentimiento regional en Extremadura y la génesis de su autonomía"
 Por D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Profesor de la Universidad de Extremadura. Ex-presidente de la Junta de Extremadura

Asistencia libre hasta completar el aforo