

Pablo Serrano Sólo hasta el 16 de Noviembre

Treinta y cuatro esculturas -dos de ellas de gran formato- seis dibujos, dos litografías y un collage, son las piezas que componen la exposición "Las huellas del caminante" con la que la Obra Social y Cultural de Ibercaja, en colaboración con el Museo Pablo Serrano, conmemora el centenario del artista turlense.

Pablo Serrano (1908-1985) fue uno de los artistas españoles más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. El escultor de Crivillén (Teruel) adquirió una enorme dimensión, reforzada por su compromiso con el arte y con la sociedad española. Miembro fundador del Grupo el Paso, fue también uno de los artistas más activos en expresar públicamente su opinión sobre la situación política del momento.

Formado en Zaragoza y Barcelona, marcha en 1929 a América del Sur, trabajando en Argentina y Uruguay hasta que en 1955 consigue el Gran Premio en la Bienal de Montevideo, dotado con una beca de estudios de dos años que le permite viajar por Europa y regresar a España, logrando el Gran Premio de Escultura en la Bienal Hispano-Americana de Barcelona. Desde 1957 se afianza en Madrid, donde participa como miembro fundador del Grupo "El Paso"; en 1962 presenta en el Pabellón Español de la XXXI Bienal de Venecia, 23 obras con el título "Bóvedas para el Hombre", con lo que obtiene un gran éxito de la crítica. Actualmente poseen otras obras el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo del Ermitage de San Petersburgo, Museo de Arte Contemporáneo de la Villa de París, Museo Guggenheim, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Middelheim de Amberes, Museo Vaticano, etc.

Fallecido en 1985 en Madrid, sus obras fueron legadas al Museo Pablo Serrano de Zaragoza, del que procede el grueso de las piezas de esta exposición producida por la Obra Social y Cultural de Ibercaja y el Museo Pablo Serrano, y con el apoyo de la familia del escultor.

La exposición se abre con la obra "Hombre andando por la playa" de 1953, la única que inicialmente recuperó el escultor de sus trabajos en Uruguay. Un primer bloque agrupa esculturas y dibujos realizados entre 1956 y 1959 en España. El segundo bloque comprende cuatro bronce y un dibujo realizado entre 1962 y 1976 de las series "Bóvedas para el Hombre", (con las que representa a España en la Bienal de Venecia de 1962). Las "Unidades Yunta" forman el tercer bloque, compuesto por una litografía y cuatro esculturas de bronce y de mármol. El cuarto bloque presenta las referencias figurativas que el escultor alternó con las obras abstractas durante toda su carrera. Las piezas más interesantes son las "Interpretaciones al Retrato" que realizó para amigos como Machado o personajes admirados.

De la serie "Divertimentos en El Prado", fruto de la aproximación o revisión pictórica de los grandes maestros, la muestra incorpora cuatro bronce y dos dibujos. Por último, dentro de su faceta como escultor monumental, se pueden observar las maquetas de los monumentos

"Unamuno", "Galdós", "Fonice de León", "Juan March", "Labradoro Turlense" y "Encuentro".



Horario de visita de la muestra:

De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30 y de 16:00 a 19:00. Domingos, de 10:15 a 14:30 horas. Cerrado los lunes

RED
MUSEOS DE
CÁCERES
E-mail: museoscaceres@trasmarcha.com
http://www.museoscaceres.com/contenidos
Fax: +34 927 01 08 78
T. Teléfono: +34 927 01 08 77
(Sección de Edición Artes conexas)
Domingos: 10,15 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Martes sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:
10003 Cáceres
Pza de las Veletas, 1

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

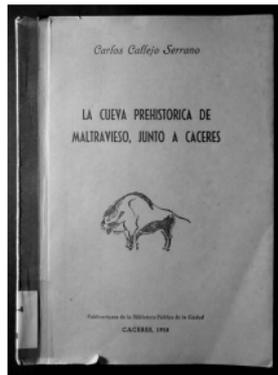


Nº 22, Noviembre de 2008

!! Vamos para familias Talleres para familias !!

"La cueva prehistórica de Maltravieso, junto a Cáceres"

Libro de Carlos Callejo Serrano publicado por la Biblioteca Pública de Cáceres (1958)



En este año que ya llega a su fin son muchas las efemérides y celebraciones que han venido desarrollándose en el Museo de Cáceres. Tal vez deba recordarse con especial emoción una fecha, la del 12 de Febrero, día en el que se cumplía el 75 aniversario de la instalación del museo en el edificio del Palacio de las Veletas. Con tal motivo se congregaron antiguos directores, familiares, amigos e hijos de aquellos primeros directores. El acto sirvió para homenajearles y recordar el enorme esfuerzo e ilusión con el que todos y cada uno de ellos desempeñaron su trabajo, su pasión; en definitiva, una reunión de viejos amigos que un día decidieron hacer de este museo algo propio. No menos ilustrativo de este sentimiento de entrega y participación en el museo, supuso

la celebración del 25 aniversario de ADAEGINA, la Asociación del Amigo del museo, un entrañable grupo de apasionados amigos cuya labor trasciende más allá de una mera vinculación institucional. Llegados a este punto, desde la sección de Arqueología del Museo de Cáceres también queremos unirnos a esta serie de homenajes, y así debe entenderse la elección de nuestra pieza del mes.

Se cumplen ahora 50 años de la publicación de un pequeño librito editado por la Biblioteca Pública de Cáceres, escrito por Carlos Callejo Serrano que lleva por título *La cueva prehistórica de Maltravieso, junto a Cáceres*. El estudio monográfico de aquellos primeros restos aparecidos en la cueva, encunbraron a Maltravieso al lugar que hoy ocupa en el panorama científico internacional del Paleolítico Superior. Los nombres de Carlos Callejo, Francisco Hernández Pacheco, responsable del primer estudio geológico serio de la cueva, y Miguel Crusafont Pairó, célebre paleontólogo encargado del análisis de los restos faunísticos, quedarán ya estrechamente ligados a la cueva. Pero es sin duda, la figura de Carlos Callejo la que siempre será relacionada con la cueva, fue su persistencia personal la que provocó que hoy en día pueda disfrutarse en la ciudad de Cáceres de una de las manifestaciones artísticas más emblemáticas de toda Extremadura. Y es al cumplirse el 50 aniversario de la edición de aquella sencilla obra, la que nos sirve de pretexto para ensalzar, una vez más, la labor de una persona como la que representó para el museo y la ciudad de Cáceres Carlos Callejo. Qué mejor final para este merecido recuerdo que las palabras del propio Callejo recogidas en el último párrafo del libro, en las cuales deja traslucir el sentimiento que la cueva le producía: *Maltravieso es sin duda hoy y la más importante estación prehistórica de Extremadura, pero creo que todavía no ha dicho su última palabra. Seguramente correspondrá transcribir e interpretar a exploradores más avezados. Al que estas líneas va limando de peregrina le queda no obstante la satisfacción de haberla salvado del olvido y evitado su casi completa pérdida para el mundo científico.*

Maltravieso, al igual que la persona de Carlos Callejo, son historia latente del Museo de Cáceres, una historia que también queremos homenajear.

Talleres para familias Del 15 de Noviembre al 28 de Febrero

El programa de visitas-taller para familias en el Museo de Cáceres está concebido como una actividad de fin de semana, con el objetivo de acercar a los niños de entre 8 y 14 años al mundo de la Arqueología, la Etnografía y el Arte, acompañados de sus familiares.

Cada visita tiene una duración aproximada de tres horas y media: tras un recorrido guiado por el Museo se pasa al taller donde niños y mayores llevan a cabo una actividad dirigida por un especialista en el tema tratado. Cada familia inscrita participará como parte del grupo elegido en tres talleres de distinto contenido:



Taller de folklore extremeño.

Los asistentes al taller conocerán el folklore extremeño participando en sus danzas y bailes tradicionales, luciendo vestimentas y tocados típicos de la provincia y tocando distintos ritmos musicales con variados instrumentos de percusión.

Taller de grabado.

Tras conocer las distintas formas de grabado, niños y mayores se convertirán en artistas creando una original obra de arte con instrumentos propios de esta técnica artística.

Taller de excavación simulada y fabricación cerámica.

Los participantes en el taller podrán excavar con metodología arqueológica una reproducción



en miniatura de yacimientos de distintas épocas y fabricar un pequeño cuenco cerámico decorado con técnicas primitivas.

La actividad es gratuita y se desarrollará los sábados a partir del 15 de Noviembre, de 10,30 a 14,00 horas. Es necesaria la inscripción, que deberá formalizarse por escrito en

el Museo de Cáceres, Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres. Se efectuará la selección de los participantes, hasta un máximo de 20 por grupo, por orden de entrega de inscripciones, comunicando su admisión telefónicamente.

Se proporciona información sobre los días concretos establecidos para cada grupo en el teléfono 927 010877 del Museo de Cáceres.

Una ocasión única para vivir el Museo en familia

XII Ciclo de Conferencias Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 20 de Noviembre, a las 19,30 horas

"Un trabajo compartido: la minería de sílex neolítica en Casa Montero (Madrid)"
Por Día. Susana Consuegra y D. Pedro Díaz del Río, Investigadores del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.) Madrid
Asistencia libre

Culminan las celebraciones del 25 Aniversario de "Adaegina" con la colocación de un monolito commemorativo en la Via de la Plata



El pasado sábado, 11 de Octubre, quedó inaugurado el monolito que la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha colocado junto a la Via de la Plata como hito conmemorativo del 25 Aniversario de su fundación. Como se

sabe, "Adaegina" nació en 1983 en el seno del Instituto de Enseñanza Secundaria "El Brocense" de Cáceres, comenzando sus actividades con una marcha por la Via de la Plata entre Cáceres y Mérida. Un cuarto de siglo después, los socios actuales, herederos de aquellos primeros años, y capitaneados por quien fue el alma de aquella primera asociación, Gregorio Herrera García de la Santa, han querido dejar una huella duradera de la singladura recorrida en estos 25 años.

El monolito se ha colocado en el área de descanso situada en las inmediaciones del puente de Santiago, cerca de Aldea del Cano, y ha sido realizado enteramente por nuestro socio Agustín Condón Zonta. Para la colocación, la Asociación ha obtenido la autorización de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura, que dispuso el control arqueológico de las tareas de instalación para evitar cualquier afección al Patrimonio Arqueológico de la Via.

Excursión a Tomar

La Asociación "Adaegina" ha programado una nueva excursión para sus socios y simpatizantes, en esta ocasión se llevará a cabo un viaje cultural a la ciudad de Tomar (Portugal) el próximo sábado, 15 de noviembre, viendo el célebre convento de Cristo, la Sinagoga y las iglesias de San Juan Bautista y Ntra. Sra. del Olivar.

El procedimiento para inscribirse es el habitual, estando disponible una mayor información sobre el precio del viaje y las condiciones del mismo en el teléfono móvil de la Asociación: 670 70 55 75 de lunes a jueves, de 11,00 a 13,00 horas.

"Adaegina" estrena cuaderno de bitácora ¡No dejes de visitarlo!

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres está de estreno; acaba de poner en marcha su Cuaderno de bitácora o "Blog" en Internet. En la dirección que figura destacada más abajo, los usuarios podrán encontrar todo tipo de información sobre la Asociación y sus actividades presentes, pasadas y programadas. Además, el blog facilita que las personas interesadas puedan colgar materiales gráficos y comentarios para enriquecer la oferta.

Contamos en que este nuevo cuaderno de bitácora sea un vehículo excelente para que todos nuestros socios y amigos se mantengan informados de toda la actividad de la Asociación y contribuyan más activamente al funcionamiento de la misma.

Dirección del blog:

<http://adaegina.mifotoblog.com>

Dirección de correo electrónico:

adaegina2008@hotmail.com

Mouseion 2º Encuentro Transfronterizo de Museología "La función social del Museo" 12, 13 y 14 de Diciembre

En Mayo de 2002 se celebró "Mouseion", el primer Encuentro Transfronterizo de Museos, que contó con la organización de la Asociación Portuguesa de Museólogos, y a través de su desarrollo itinerante por las ciudades de Portalegre, Castelo Branco, Fundão, Salamanca, Zamora, Plascencia y Cáceres, sentó las bases para un diálogo profesional y técnico de los museólogos que trabajan a ambos lados de la Raya lusoespañola. Transcurridos seis años, el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres han querido retomar aquella herencia iniciativa para conmemorar sus respectivos Aniversarios, y han organizado el 2º Encuentro Transfronterizo, que también bajo el nombre "Mouseion" reunirá el 12 al 14 de Diciembre a profesionales y miembros de Asociaciones de Amigos de España y Portugal para establecer un diálogo específico y duradero sobre la función social del Museo.

En el encuentro participarán los directores de los museos Nacional de Arte Romano, de Évora, Castelo Branco, Cáceres, Arqueológico de Badajoz, Fundão, Faro, MEIAC, MACE de Elvas, Vostell Malpartida, Cargaleiro de Seixal y Helga de Alvear de Cáceres; además, contaremos con la presencia de las directoras de las Redes de Museos de Extremadura y de Portugal, así como las Jefas de los respectivos Servicios de Museos de Andalucía y Extremadura, los presidentes de la Associação Portuguesa de Museólogos y de la Asociación Española de Museólogos y representantes de ICOM Portugal, Museu Guy Fino de Portalegre, Movimento Internacional por la Nueva Museología y los proyectos virtuales de Museos en la Red, museusportugal.org y MediaMuseum. Así mismo, el encuentro se completará con un debate en el que tomarán parte las Asociaciones de Amigos de los museos MEIAC, Castelo Branco, Évora y Cáceres.

Las personas interesadas en asistir al Encuentro deberán realizar la correspondiente inscripción, que les será facilitada en el teléfono del Museo: 927 01 08 77 o por correo electrónico en museocaceres@juntaextremadura.net.

Patrocinan:

