

Hasta el 17 de Agosto

Desde sus inicios a principios del siglo XX, el Museo de Cáceres ha tenido la vocación de abarcar el Patrimonio Histórico de la provincia en todos sus ámbitos, de ahí que su primera instalación en la Casa de las Veléas, de la que ahora se cumplen 75 años, ya incluyese la presencia de una importante colección artística que convivía en el mismo espacio con la de Arqueología y la de Etnografía. Años más tarde, los nuevos conceptos museográficos llevaron a la separación de la Sección de Bellas Artes, que se instaló por razones de espacio en la Casa del Mono, del resto de colecciones que permanecieron en el edificio principal, hasta que en 1992 volvió a reunificarse todo el Museo en un solo complejo al quedar instalada la colección artística en la Casa de los Caballos.

Esta Sección de Bellas Artes es el más importante referente artístico de la ciudad de Cáceres, y no ha dejado de crecer con los años. Al igual que todos los museos del mundo que merecen tal nombre, el de Cáceres expone de manera permanente una parte de sus colecciones, mientras que el resto es objeto de proyectos sucesivos que permiten ir dando a conocer todo el conjunto; en esta ocasión, "In crescendo" es el nombre de esta exposición temporal que quiere dar idea del continuo incremento de las colecciones mostrando una selección de los ingresos más recientes que se han verificado en la colección del Museo. La mayoría ha llegado por compra, como ocurrió con las obras de Gastón Orellana "La Peste", las de Abigail Navárez, "On the road again" e "Identidad colectiva, identidad individual" y con las tres obras de Lourdes Murillo, "Parangaria", "Azul a punto de convertirse en ángel" y el libro objeto "a que palabras" junto con el dibujo "Sederia", es el mismo caso del libro objeto "La Raya. Una invitación al pensamiento expansivo" obra colectiva de seis autores. Otras obras han sido adquiridas a conocidas galerías extremeñas, como se hizo con "Caja 24", de Julián Gómez, "La grúa roja" de Damián Flores, tres dibujos "Sin título" de Manuel Acedo Lavado, dos cuadros "Sin título" (serie Pohlenou) de Emilio Gañán, "Negro cielo dorado" de Ruth Morán, y "I believe I can fly" y "Sisifo con muletas" de Esperanza O'ros.

Un importante lugar lo ocupan las donaciones. Es frecuente que un artista, tras clausurar la exposición monográfica que le dedica el Museo, done una de las obras que ha formado parte de la misma. Es el caso de las obras "Sin título" de Joaquín Balsa, "Torso II" de Álvaro de Sousa, "Alcoмоques" y "Sobresos" de João Filipe Bugalho y "Sin título" de José Márquez Pedrera, cuyas exposiciones se celebraron en 2007, al igual que "Intermedio" de Rodríguez Plaza, "Siamesas" de Guillermo Gabardino, "José Antonio" de José María Ballester, que participaron en la exposición



"On the road again". Abigail Navárez



"Sin título". Luis Rosado

Tres Miradas Distintas, y "Fernando Pessoa / Álvaro de Campos / Alberto Caeiro / Ricardo Reis" de Joaquim Carvalho, correspondiente a la muestra "Ser português. Desagudadiandouro de um rio", ambas celebradas en el Museo en 2006.

Otras donaciones se venifican por propia iniciativa del artista, sin necesidad de exposición temporal, como "Sin título", de Luis Rosado, "Paisaje aliviado" de Hilario Bravo o "Driada" del mismo autor, donadas por la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres.

Se trata, pues, de artistas actuales, en plena actividad, y la mayoría extremeños y portugueses, ya que el Museo de Cáceres mantiene una estrecha relación con este país. A través de este conjunto de obras, algunos artistas inauguran su presencia en los fondos del Museo de Cáceres, mientras que otros la refuerzan y enriquecen con una destacable variedad de técnicas presentes en este conjunto, que cuenta con pintura, fotografía, grabado y escultura.



"La peste". Gastón Orellana

Horario de visita de la exposición:

De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30. Domingos de 10:15 a 14:30 horas.
Cerrado los lunes

I Campamento de verano

Del 1 al 25 de Julio

El Museo de Cáceres ha organizado para este mes de Julio su primer Campamento de Verano, dirigido a niños de entre 8 y 12 años, en el que se plantearán distintas actividades lúdico-formativas con la finalidad de establecer una relación positiva entre los niños y el museo fuera del ámbito escolar, de manera que pasen a considerarlo como una alternativa más para la ocupación de su tiempo de ocio.

Cada semana, de martes a viernes, en horario de 10 a 14 horas, un grupo de 20 niños previamente inscritos podrá participar gratuitamente en todas las actividades programadas, que se desarrollarán tanto en el Museo de Cáceres como en los Canchinos de Interpretación de la Cueva de Maltravieso y del Campamento romano de Cáceres el Viejo.

Dado que todavía hay plazas libres, para tomar parte en el campamento, es imprescindible la inscripción que deberá formalizarse mediante llamada telefónica al Departamento de

Educación del Museo de Cáceres, al teléfono 927 01 08 77 en horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes, hasta agotar las plazas previstas (20 participantes por semana).



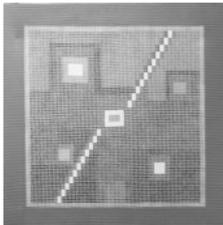
Del 21 de Agosto al 14 de Septiembre

Entrar en el universo sensorial de André Welch es un placer grave y ligero a un tiempo. Grave, porque exige al primer lugar una concentración minuciosa para poder identificar la estrategia que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey. Nacido en 1954, el artista pertenece a la generación que desarrolla a partir de los descubrimientos científicos recientes, el arte óptico y cinético entre los años cincuenta y sesenta. Así pues, partiendo de procedimientos rigurosos es como André Welch construye su obra con una precisión de relojero, para después insuflarle la gracia vistiéndolo con los reflejos del color, del movimiento, de materiales que utiliza a su manera como negativos fotográficos.

Aplicado sobre fondo opuesto, el contraste negro - blanco los evoca. Sin embargo, se conviene en el anverso del espejo, nos atrae hacia sus profundidades por el minúsculo resalte de sus relieves, cuyo espacio posee mecánica cuántica. Basta con situarse a buena distancia para provocar el efecto calculado, cercano a un estado de hipnosis, o para hacer surgir el grano de baja definición, los trazos evanescentes de un rostro. Monótonos cuya luz establece un juego de contrastes en los relieves, borbotones fluidos que brotan de las grillas, juegos de improntas, recortes fotográficos donde se mantienen colores y movimiento, los universos sensoriales e inéditos de André Welch están por descubrir.



Maia de Rochefort



El Museo de Cáceres presenta una muestra de las últimas creaciones del op-art y arte óptico realizadas por André Welch, uno de los artistas más importantes en Francia de este movimiento, que él mismo denomina "arte cinético". Desde las primeras obras de Welch, el color era el elemento predominante en sus cuadros; el artista reconoce que "siempre me decían que me parecía a Pollock, y llegó un momento en que me cansé y decidí crear mi propio lenguaje". Según de Picasso, Max Ernst y un variado elenco de artistas afincados en Francia, sobre todo en Niza, fue considerado como uno de los purtiales del expresionismo abstracto ligado a la abstracción geométrica. Una tendencia que desde hace quince años ha derivado, como Welch admite, en el trabajo de puntos y rayas sobre una pintura base que actúa a modo de pantalla, "moviéndose según se mira la obra". "Es cierto que mi técnica llega a convertirse en una obsesión, pero mi obra es lenta para que encuentre su propio ritmo", afirma. De

hecho, los cuadros que se exponen en nuestro museo han tardado en pintarse de dos meses a cuatro años. "El arte es libre y cada creador se expresa como quiere. Ocurre lo mismo en la cocina, a uno le gusta el pescado y a otro la carne, y eso no se puede decir que sea bueno o malo. Por ello, mi pintura está abierta a la interpretación: produce sensaciones, no un mensaje". Actualmente, Welch vive a caballo entre París y Pau. En esta última ciudad llegó a tener una empresa de moquetas y alfombras en la que trabajaron hasta 30 personas y que vendió para dedicarse a la pintura.

La exposición será inaugurada el Jueves, 21 de Agosto a las 21,00 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30. Domingos, de 10:15 a 14:30 horas.
Cerrado los lunes