



In crescendo

Incorporaciones recientes a la Sección de Bellas Artes del Museo de Cáceres Del 25 de Junio al 17 de Agosto

Desde sus inicios a principios del siglo XX, el Museo de Cáceres ha tenido la vocación de abarcar el Patrimonio Histórico de la provincia en todos sus ámbitos, de ahí que su primera instalación en la Casa de las Veletas, de la que ahora se cumplen 75 años, ya incluyese la presencia de una importante colección artística que convivía en el mismo espacio con la de Arqueología y la de Etnografía. Años más tarde, los nuevos conceptos museográficos llevaron a la separación de la Sección de Bellas Artes, que se instaló por razones de espacio en la Casa del Mono, del resto de colecciones que permanecieron en el edificio principal, hasta que en 1992 volvió a reunificarse todo el Museo en un solo complejo al quedar instalada la colección artística en la Casa de los Caballos.

Esta Sección de Bellas Artes es el más importante referente artístico de la ciudad de Cáceres, y no ha dejado de crecer con los años. Al igual que todos los museos del mundo que merecen tal nombre, el de Cáceres expone de manera permanente una parte de sus colecciones, mientras que el resto es objeto de proyectos sucesivos que permiten ir dando a conocer todo el conjunto: en esta ocasión, "In crescendo" es el nombre de esta exposición temporal que quiere dar idea del continuo incremento de las colecciones mostrando una selección de los ingresos más recientes que se han verificado en la colección del Museo. Algunas de estas obras han sido adquiridas por la Junta de Extremadura, mientras que otras proceden de donaciones de los propios artistas o de otras personas. Entre ellas encontramos pintura, escultura, fotografía y obra gráfica, destacando las firmas de extremos como Manuel



"La grúa roja". Damián Flores (2007)

Acedo, José Luis Ballester, Hilario Bravo, Damián Flores, Guillermo Gabardín, Emilio Gañán, José Márquez, Ruth Morán, Lourdes Mutillo, Miguel Ángel Rodríguez Plaza o Luis Rosado, junto a autores procedentes de otros lugares más o menos alejados, como João Alexandre, Álvares de Sousa, Joaquín Balsa, João Bugalho, Joaquim Carvalho, Gastón Orellana, etc.

Todos ellos conforman un variado panorama que da una idea del dinamismo y enriquecimiento de la colección del Museo propiciado por una activa política de adquisiciones y donaciones.



"Sin título (serie Pobonnu)". Emilio Gañán (2007)

La exposición será inaugurada el Miércoles, 25 de Junio a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos de 10,15 a 14,30 horas.
Cerrado los lunes

RED
INCORPORACIONES RECIENTES A LA SECCIÓN DE BELLAS ARTES DEL MUSEO DE CÁCERES
E-MAIL: museos@redextremadura.es
FONO: 927 01 08 77
FAX: +34 927 01 08 78
T. Teléfono: +34 927 01 08 77
Domingos: 10,15 - 14,30

Horario de apertura:
Martes y sábados: 9:00 - 14:30
y 17:00 - 20:15

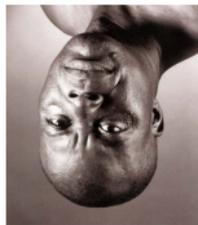
Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Incorporaciones recientes a la Sección de Bellas Artes del Museo de Cáceres
In crescendo



Nº 88, Junio de 2008



La pieza del mes

Escena de la obra *Dōjōji*. Grabado de Akiyoto Terada (siglo XX) ... Cuando las artes son una...



Ha existido en Japón, desde los inicios del grabado, un especial interés por retratar a los principales artífices de los distintos géneros teatrales o las escenas más representativas de sus obras de teatro. Así, de la vieja escuela podíamos citar los nombres de Kunisada o Kunichika, con sus bellas xilografías de temática teatral que tanto gustaron a mediados del siglo XIX. Avanzando el tiempo, llegando ya al siglo XX, encontraremos nombres como los de Tsukioka Kogyō, Yamaguchi Ryōsō o Akiyoto Terada, autor de la formidable estampa que tenemos ocasión de contemplar como pieza del mes en nuestro Museo de Cáceres.

May activo durante la década de los cincuenta, Terada fue alumno del gran maestro del grabado japonés, Shokaku Iwai. Como tantos otros compañeros suyos, Terada se ha especializado en ilustrar las obras más hermosas del antiguo repertorio del teatro Nō. En esta ocasión nos refleja una de las estatuas danzas de la obra titulada *Dōjōji*, del dramaturgo Kojir Nobumitsu, aún hoy en el repertorio de las escuelas de Nō más antiguas de Japón, que siguen representando según los

antiguos preceptos marcados a finales del siglo XV. Es de agradecer al Museo de Cáceres esta nueva oportunidad para acercarnos a la cultura japonesa, tan legaña en ocasiones artísticas además de geográficamente, y aprovechar para asimilar, con este sencillo gesto, un poco más de ella. Seguro que su propuesta no cae en saco roto.

Fernando Cid Lucas



Campamento de verano

Del 1 al 25 de Julio

El Museo de Cáceres se dispone a organizar del 1 al 25 de julio un Campamento de Verano, dirigido a niños de entre 8 y 12 años, en el que se plantearán distintas actividades lúdico-formativas con la finalidad de establecer una relación positiva entre los niños y el museo fuera del ámbito escolar, de manera que pasen a considerarlo como una alternativa más para la ocupación de su tiempo de ocio.

Cada semana, de martes a viernes, en horario de 10 a 14 horas, un grupo de 20 niños podrá participar gratuitamente en todas las actividades programadas, que se desarrollarán tanto en el Museo de Cáceres como en los Centros de Interpretación de la Cueva de Maltravesado y del Campamento romano de Cáceres el Viejo.

Para tomar parte en el campamento, es imprescindible la inscripción que deberá formalizarse mediante llamada telefónica al Departamento de Educación del Museo de

Cáceres al teléfono 927 01 08 77 en horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes, hasta del 26 de junio o hasta agotar las plazas previstas (20 participantes por semana).





Sucedió en Mayo



La Consejera de Cultura y Turismo y el Presidente de ICOM-España presentan el Día Internacional del Museo

El pasado 15 de Mayo la Consejera de Cultura y Turismo, Dña. Leonor Flores, presentó en el Museo de Cáceres las Actas del 3º Encuentro Internacional de Actualidad en Museografía, celebrado en 2007 en Mérida con la organización de la Red de Museos de Extremadura. La Consejera quiso que el acto sirviera para presentar la declaración institucional que el Comité Español del Consejo Internacional de Museos (ICOM) hace anualmente con motivo del Día Internacional del Museo, que se celebra el 18 de Mayo. Para ello, el Presidente de ICOM-CE, D. Rafael Azuar, se desplazó a Cáceres y participó en el acto, que en esta ocasión se ha querido celebrar en nuestro museo por coincidir con los 75 años de la instalación en la Casa de las Velas.

25 Aniversario de la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Como se había anunciado, también el 15 de Mayo se iniciaron los actos de celebración del 25º Aniversario de la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres, que tendrán continuación a lo largo del próximo mes de Octubre.



De izquierda a derecha J. Valadés, M. Cardallagué, M. Cordero, D. González, G. Herrera, J. Martín y E. Cerrillo

En el acto del día 15 intervinieron D. Gregorio Herrera, fundador y primer presidente de Adeagina, D. Marcelino Cardallagué, socio y portavoz de la iniciativa para la concesión de la Medalla de Extremadura al Museo de Cáceres, y los expresidentes D. Martín Cordero, D. Enrique Cerrillo Cuenca y D. Juan de Dios Martín, además del actual presidente, D. Demetrio González y el director del Museo D. Juan M. Valadés.

El Museo de Cáceres, en la mayor exposición de arte contemporáneo español fuera de nuestras fronteras

El 17 de Mayo era inaugurada en el Palazzo Sant'Elia de Palermo (Italia) la exposición "España. Arte español 1957-2007", organizada por el Instituto Cervantes y la Provincia Regional de Palermo, con la presencia del Presidente del Senado italiano, Renato Schifani, el Ministro de Cultura de España, César Antonio Molina, y la Directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarelli. La muestra ha sido comisariada por Demetrio Papanori y está formada por un centenar de obras de setenta artistas españoles y ha sido considerada como la mayor exposición de arte contemporáneo español que se ha hecho fuera de nuestro país. Entre los museos que han prestado sus obras, se encuentran los principales de España, como el Reina Sofía, IVAM de Valencia, Artium de Vitoria, etc. El Museo de Cáceres ha aportado la obra "Cuadro nº 63" de Millares, propiedad de la Diputación Provincial, constituyendo la representación de Extremadura junto a otras obras prestadas por el Museo Vostell Malpartida y el MEIAC de Badajoz.



El Ministro y C. Caffarelli con Demetrio Papanori



Sucedirá en Junio

Finalizan las XI Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Programa:

Martes, 3 de Junio, a las 20,30 horas: Concierto de Música de Cámara a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres

Jueves, 5 de Junio, a las 20,30 horas: Concierto de Música de Cámara a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres



Presentación de la revista "Museum", nº 3

Miércoles, 11 de Junio a las 20,30 horas. Salón de Actos

La revista "Museum" es editada por el Museo Municipal de Faro (Portugal); su número 3, que podemos considerar básico, está dedicado al tema "Museos de frontera. Fronteras como cuestión". Se abre con un artículo de Luis Jorge Gonçalves que aborda la cuestión de la Frontera con Museo. El resto de la revista se organiza en tres partes: *El patrimonio sin fronteras*; *Museos de frontera marítima*; *Dos Museos de frontera* y, por fin, *Museos de las regiones de frontera*. La revista recibió un premio al "Mejor Trabajo de Museología 2006" otorgado por la Associação Portuguesa de Museologia.

Música en el jardín

Sábado, 14 de Junio, a las 21,00 horas: Actuación de la Escolanía del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres. (Concierto patrocinado por la Oficina de la Candidatura para la Capitalidad Cultural Cáceres 2016)

Sábado, 21 de Junio, a las 21,00 horas: Actuación del Dúo "Orpheo", formado por Mª Eugenia Boix (canto) y Jacinto Sánchez (guitarra clásica). (Concierto patrocinado por la Red de Museos de Extremadura y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres).

Sábado, 28 de Junio, a las 21,00 horas: Actuación de la Big Band del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres. (Concierto patrocinado por la Oficina de la Candidatura para la Capitalidad Cultural Cáceres 2016)



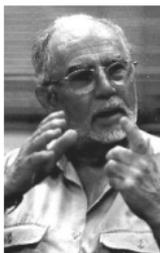
II Certamen de Pintura «Juan José Narbón»

Del 6 al 22 de Junio

Esta exposición muestra las obras seleccionadas entre las que se han presentado al II Certamen de Pintura Juan José Narbón, que en memoria del desaparecido artista extremeño organiza el Instituto Al-Qázeres, con la colaboración del Gabinete de Iniciativa Joven, la Caja de Ahorros de Extremadura, la Consejería de Cultura y Turismo y la Institución Cultural El Brocense de la Diputación de Cáceres.

Este certamen tiene como objetivo alentar la iniciativa artística de los jóvenes, fomentar el desarrollo de artistas novales y difundir sus obras. En él pueden participar todos los artistas menores de 30 años que lo deseen con un máximo de dos obras, de su propiedad y autoría, y que no hayan sido premiadas con anterioridad.

Ya en 2007 se ofrecieron las obras seleccionadas en la primera edición del certamen, y en esta ocasión se renueva la participación del Museo de Cáceres acogiendo la muestra.



La exposición será inaugurada el **Viernes, 6 de Junio a las 20,30 horas**. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

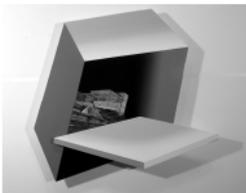
De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Cerrado los lunes



Contenido geométrico. Hans-Dieter Zingraff

Sólo hasta el 15 de Junio

La obra de Hans Dieter Zingraff (Karlsruhe, Alemania, 1947) es, sin duda alguna, apasionante, a lo largo de su trayectoria se confirma que ha realizado un trabajo serio, profesional, y de una coherencia rigurosa; desde la década de los 70 ya nos sorprende con obras de fuerte impacto como *Inspección*, *técnica mist y collage*, *Estates o Technomorph*, *dónde el collage adquiere una importancia vital*. En su camino, la década de los 80 es decisiva para afianzar su línea pictórica; tan personal y auténtica. Crea obras como *Sr. Hombre con papeles blanco*, *Encuentro con Ernst Fuchs o*



Formula 1, comienza a dejar su arte quedándose sólo con lo esencial, hasta el punto que también elimina los títulos y empieza a denominar sus obras por numeración y fecha. Sus trabajos están llenos de la imaginación, la coherencia y el buen hacer, que sólo los maestros saben imprimir a sus creaciones, confirmando cada vez más su estilo personal.

En su 90.º aniversario a su disciplina la geometría, desempeñando esta un importante papel, que unida a su excepcional forma de aplicar el color, proyecta unas impresionantes sensaciones de volúmenes que muchas veces llevan a la necesidad de acercarse, e incluso tocar sus obras para asegurarse como son, dado que la perspectiva tridimensional juega con el espectador, provocando a veces efectos ópticos de gran impacto.

Con el nuevo milenio, el equilibrio e interés de su obra es total y rotundo. La selección preparada para esta exposición en el Museo de Cáceres, en la que hace un breve pero certero repaso a mas de treinta años de trabajo, estudios e investigación nos lleva a poder comprender el firme y constante desarrollo de un trabajo eficaz y pleno que se puede observar a través de esta magnífica muestra. Resulta un privilegio poder disfrutar este grupo de obras de Hans Dieter Zingraff, uno de los artistas más completos del panorama internacional y dentro de una disciplina tan estricta como es el constructivismo.

Texto de Salvador Corroto Parra



Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del 4 al 29 de Junio

Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en el que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



La exposición será inaugurada el **Miércoles, 4 de Junio a las 20,00 horas**. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Cerrado los lunes