

Del 9 de Mayo al 15 de Junio

La obra de Hans Dieter Zingraff (Karlsruhe, Alemania, 1947) es, sin duda alguna, apasionante, a lo largo de su trayectoria se confirma que ha realizado un trabajo serio, profesional, y de una coherencia rigurosa; desde la década de los 70 ya nos sorprende con obras de fuerte impacto como *Inspección*, técnica mixta y collage, *Estrés* o *Technomorph*, donde el collage adquiere una importancia vital.

En su caminar, la década de los 80 es decisiva para afianzar su línea pictórica, tan personal y auténtica. Crea obras como *Ser*, *Hombre con pañuelo blanco*, *Encuentro con Ernst Fuchs* o *Fórmula 1*, comienza a depurar su arte quedándose sólo con lo esencial, hasta el punto que también elimina los títulos y empieza a denominar sus obras por numeración y fecha. Sus trabajos están llenos de la imaginación, la coherencia y el buen hacer, que sólo los maestros saben imprimir a sus creaciones, confirmando cada vez más su estilo personal.



Con el nuevo milenio, el equilibrio e interés de su obra es total y rotundo. La selección preparada para esta exposición en el Museo de Cáceres, en la que hace un breve pero certero repaso a mas de treinta años de trabajo, estudios e investigación nos lleva a poder comprender el firme y constante desarrollo de un trabajo eficaz y pleno que se puede observar a través de esta magnífica muestra.



Resulta un privilegio poder disfrutar este grupo de obras de Hans Dieter Zingraff, uno de los artistas más completos del panorama internacional y dentro de una disciplina tan estricta como es el constructivismo.

Texto de Salvador Corroto Parra

La exposición será inaugurada el Viernes, 9 de Mayo a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos 11 y 25 de Junio, 8 y 15 de Junio, de 10,15 a 14,30 horas.

Cerrado los lunes y los domingos 18 de Mayo y 1 de Junio

RED
 EN MARCA
 +34 927 01 08 77
 F.º FAX: +34 927 01 08 78
 T.º Teléfono: +34 927 01 08 77
 (Sección de Bienes Muebles y otros cerrados)
 Domicilio de Bienes Muebles cerrados por las tardes)
 Domingos: 10.15 - 14.30
 y 17.00 - 20.15
 Martes a sábados: 9.00 - 14.30

Plaza de las Veletas, 1
 10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016
 ciudad europea
 de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
 JUNTA DE EXTREMADURA
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Comenzan las
 XI Veladas Musicales
 de Primavera



Nº 87. Mayo de 2008



Vale del ejército napoleónico
 Talavera la Real, 22 de febrero de 1810

El Centenario del levantamiento del 2 de mayo de 1808

Este documento francés de la Guerra de la Independencia es un vale por 40 raciones de carne, cuya transcripción es la siguiente:

5^{ème} Corps 6^{ème} du train du Eq^{ns} M^{ns}
 1^{ère} division 1^{ère} Compagnie
 Bon pour quarante Rations de Viande
 pour Ladite Compagnie pour une jour
 Talavera Rial, Le 22 fevrier 1810

Le Com^{de} des Guerres Miquel
 Bonnard M^{de} du Logis Chef

Dicho vale se despachó a la 1ª Compañía de la 1ª División, dirigida por el general Girard, perteneciente al 5º Cuerpo de la Armada francesa, capitaneada por el mariscal Mortier. El documento esta firmado por un *Commissaire des Guerres* (Comisario de Guerra, futuros Intendentes), que se encargaba de todos los pormenores de la administración militar, tanto en las plazas de guerra o lugares de guarnición, como en las concentraciones de tropas en ejércitos o campamentos; sus funciones consistían en la dirección de los servicios, subsistencias, transportes, hospitales, remonta, vestimenta, pertrechos y órdenes de gastos; y por un *Marechal du Logis Chef* (suboficial equivalente a un Sargento Primero) con funciones de supervisión de tropas, establecimiento de campamentos y distribución de la intendencia general, llegando a designar los sitios donde vivaquearían las tropas.

Cada división tenía su propio *Train des Equipages Militaires* (Tren de Bagajes Militares) creado por Napoleón en 1807, con el que organizaba el apoyo a sus ejércitos con sus propias tropas, olvidándose de los licitadores. Los suministros para los soldados y caballos los solían requisar sobre el terreno, sometiendo a la población local a grandes esfuerzos económicos, que casi nunca se veían reintegrados.

El vale está fechado en febrero de 1810 en Talavera la Real, población cercana a Badajoz, zona donde se encontraba el 5º Cuerpo de Mortier. Conquistada parte de Andalucía por el ejército francés a principios de ese año, el siguiente objetivo era apoderarse de las plazas fuertes de Badajoz y Ciudad Rodrigo, piezas claves de la frontera hispano-lusa. Así, Mortier fue enviado a Badajoz para hacer una maniobra de distracción a favor de Ney, jefe del 6º Cuerpo galo. Se trataba de atraer a los ejércitos español e inglés, situados en la margen izquierda del río Tajo, hacia el Guadiana para despejar y facilitar la conquista de Ciudad



Rodrigo. Badajoz no pudo ser asediada por falta de medios, desplazándose posteriormente Mortier a Sevilla con parte de su ejército, quedando en la zona la 2ª División Gazan.

Texto de Fabián Lavado Rodríguez
 Bibliotecario del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida



XI Ciclo de Conferencias
Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Aadaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Lunes, 5 de Mayo, a las 19,30 horas
"Jardines y espacios de la Nobleza entre España e Italia en el Renacimiento: Abadía"
Por D. Carlos Hernando Sánchez, Técnico de la Sociedad Estatal para la Acción Social
Exterior

Jueves, 8 de Mayo, a las 20,30 horas
"La inmigración magrebi en Extremadura"
Por D. Rachid El Quoroui, Antropólogo

Asistencia libre

25 Aniversario de la Asociación "Aadaegina"
Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 15 de Mayo, a las 18,00 horas.
Salón de Actos del Museo de Cáceres

Programa

- Presentación
- Repaso a la historia de la Asociación "Aadaegina", a cargo del socio fundador D. Gregorio Herrera García de la Santa
- Reconocimiento al I. E. S. "El Brocense", centro educativo en el que nacieron tanto el Museo de Cáceres como la Asociación "Aadaegina", a cargo del socio D. Marcelino Cardiaque Quiroz
- Palabras del Director del Museo de Cáceres
- Entrega de recuerdos a los antiguos presidentes de la Asociación
- Inauguración de la exposición temporal sobre historia de "Aadaegina"
- Vino de honor

Asistencia libre

18 de Mayo. Día Internacional del Museo

"Los Museos como agentes de desarrollo social y cultural"
Actividades del 6 al 29 de Mayo

Con motivo del Día Internacional del Museo, el 18 de Mayo, con el lema "Los Museos como agentes de desarrollo social y cultural" propuesto por el ICOM, el Departamento de Educación del Museo ha organizado una serie de talleres a lo largo de todo el mes. Estos se celebrarán en la sede principal del Museo de Cáceres y en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso. En el primero, se dará a conocer a los alumnos de Educación Primaria y Secundaria el patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico del museo a través de un Circuito de Talleres que analiza el patrimonio intangible de la región a partir de los objetos expuestos; adaptaciones de juegos de mesa que promueven una relación positiva entre el museo y los niños; y un último taller denominado "El Museo: Encuentro entre Culturas" en el que de manera lúdica se proporcionarán conocimientos sobre la cocina, los vestidos tradicionales, el idioma, el arte y la música de las minorías culturales de la región extremeña. En el C.I. de la Cueva de Maltravieso, tendrá lugar un Cuarenta y cinco años con los alumnos de Educación Infantil complementado con otras actividades encaminadas al conocimiento de las danzas, la música y el arte de las minorías culturales de nuestra región. El 20 de Mayo se ofrecerá un concierto para niños (previamente concertado con los centros escolares invitados) de la Orquesta de Flautas del Conservatorio de Cáceres. En la actividad se cuenta ya con la participación de más de 30 Centros Educativos de toda la región, superando los 3.000 alumnos inscritos.

XI Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música
"Hermanos Berzosa" de Cáceres

Programa:

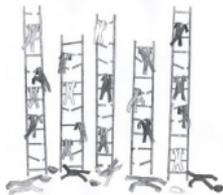
- Martes, 6 de Mayo, a las 20,30 horas:** Trío de violín, clarinete y piano (Juan Sebastián Solana, Javier Acebes y Begoña González)
- Miércoles, 14 de Mayo, a las 20,30 horas:** Dúo de clarinete y piano (Alejandro Parejo y José María Duque)
- Viernes, 16 de Mayo, a las 20,30 horas:** Quinteto de saxofón, piano, guitarra, violín y contrabajo (Lorenzo Alcántara, Begoña González, Luis Manuel Moreno, Juan Sebastián Solana y Elías Martínez)
- Miércoles, 21 de Mayo, a las 20,30 horas:** Dúo "Amali" (violoncello y piano), Inmaculada Sanchis y Nuria Álvarez
- Viernes, 23 de Mayo, a las 20,30 horas:** Piano solo (Eduardo Diego Sánchez)
- Martes, 27 de Mayo, a las 20,30 horas:** "Piano Duetto" (Piano a cuatro manos), Rosana Garay y José Luis Porras
- Martes, 3 de Junio, a las 20,30 horas:** Concierto de Música de Cámara a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres
- Jueves, 5 de Junio, a las 20,30 horas:** Concierto de Música de Cámara a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres



"Derecho primordial"

Instalación de Emilio González
Jardines del Museo
Hasta el 11 de mayo

El 28 de abril se celebra el Día Internacional de la Salud y la Seguridad en el Trabajo, una jornada que invita a reflexionar sobre las inaceptables cifras de siniestralidad laboral en nuestro país, y en la que debe ponerse el énfasis en la lucha para lograr un trabajo sano y seguro. En esta ocasión, el artista Emilio González Nájera, natural de Tejeda, ha realizado una instalación por encargo de la Unión General de Trabajadores, titulada



"Derecho primordial", que se exhibió el día 28 en el Foro de los Balbos de Cáceres y que posteriormente, y hasta el 11 de Mayo, podrá visitarse en el jardín del Museo cacerense. La obra pretende concienciar a través del arte del problema que suponen los riesgos laborales y de la necesidad de aumentar la seguridad en el puesto de trabajo; cinco grandes escaleras, con monos de trabajo cayendo por sus peldaños rotos, recuerdan a las víctimas de accidentes laborales.

Emilio González, tiene una amplia trayectoria artística desde 1989 hasta el presente; junto a sus obras pictóricas, entre las que destacan las series Abstracción geométrica (1992-1996), Estudio de las Hojas (2005) y Constructivismo (2004-2007), ha cultivado también la escultura, siendo autor de varios monumentos públicos (Monumento a la Humanidad, Cáceres), y sobre todo la instalación; además de obras como Sillas descansando (2004), ha abordado temas sociales y humanos como el terrorismo (Los grandes ausentes de Extremadura, 2006), la globalización (Cubalización, 2006) o la inmigración (La patera de la esperanza, 2007), las dos últimas presentadas en el Museo de Cáceres.

Fragments del Patrimonio de la Humanidad en la Isla de Cuba. La Habana Vieja y Trinidad
Fotografías de José M^a Escribano Fernández
Hasta el 1 de Junio



Dentro de las actividades que el Museo de Cáceres ofrece a sus visitantes como iniciativa paralela a la Feria de Arte Contemporáneo "Fot Sur", presentamos esta magnífica exposición de fotografías de José María Escribano Fernández.

El artista se ha fijado en dos ciudades que forman parte de la lista del Patrimonio de la Humanidad, como la propia Cáceres. Para ello, la perspectiva que ha elegido al presentar ese legado histórico no ha sido la de la grandilocuencia de los monumentos o de las perspectivas urbanas, sino la del detalle, la del fragmento, la de la observación reposada y humana del hecho arquitectónico.

Su sensibilidad por este Patrimonio, visto desde una perspectiva universal, le lleva a descubrirnos dos verdaderas joyas de la isla de Cuba.

"... José María Escribano nos abre una nueva ventana por la que "dirige" nuestra contemplación enriqueciéndonos el campo visual. Una ventana que es equívoca, ambigua, dejando abierta la elucubración del espectador que debe polemizar con la foto, en la interrogación iconográfica, tónica, cromática, etc. y sobre todo debe dialogar con esa nueva identidad que es la imagen saltando los enclaves de la lógica y moviéndose en el espacio de la fantasía que expresa el espacio "teatral" de muchas de sus fotografías, o el espacio más real pero que al ser aumentado, fragmentado y sacado de su contexto se convierte también en un espacio imaginario..."

Maria del Mar Lozano Bartolozzi

"... Estamos ante un conjunto de expresiones plásticas deliciosamente ejecutadas, donde el artista (palabra más amplia que la de fotógrafo) ha sabido captar toda una serie de hechos y anécdotas, de sensaciones, líneas y colores, volúmenes y rasgos que interpretan su entorno estético. En primer lugar, es preciso destacar la capacidad de José María Escribano de expresar sus vivencias "fotográficas". En segundo lugar, debe señalarse su exquisita sensibilidad a la hora de captar los más fugaces momentos, instantáneas bellísimas, motivos baladísticos y triviales, pero que hábilmente recuadrados por su cámara siempre nos resultarán sugerentes..."

Manuel Vaz-Romero



Por razones de organización interna, lamentamos no poder abrir la exposición temporal todos los domingos.

El horario de visita es el siguiente:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos 18 de Mayo y 1 de Junio, de 10,15 a 14,30 horas. Cerrado los lunes y los domingos 11 y 25 de Mayo