

Fragmentos del Patrimonio de la Humanidad en la Isla de Cuba. La Habana Vieja y Trinidad
Fotografías de José M^a Escribano Fernández



José María Escribano nos abre una nueva ventana por la que "dirige" nuestra contemplación enriqueciéndonos el campo visual. Una ventana que es ese ambiguo, ambigua, dejando abierta la elucubración del espectador que debe polemizar con la foto, en la interrogación iconográfica, técnica, cromática, etc. y sobre todo debe dialogar con esa nueva identidad que es la imagen soltando los enganches de la lógica y moviéndose en el espacio de la fantasía que expresa el espacio "teatral" de muchas de sus fotografías, o el espacio más real pero que al ser aumentado, fragmentado y sacado de su contexto se convierte también en un espacio imaginario.

El fotógrafo, en esta ocasión José María Escribano, nos ayuda en consecuencia, a mirar mejor la realidad que si no es superada como pretendieron algunos teóricos románticos, si es al menos desvelada por el arte.

Estamos ante un conjunto de expresiones plásticas deliciosamente ejecutadas, donde el artista (palabra más amplia que la de fotógrafo) ha sabido captar toda una serie de hechos y anécdotas, de sensaciones, líneas y colores, volúmenes y rasgos que interpretan su entorno estético. En primer lugar, es preciso destacar la capacidad de José María Escribano de expresar sus vivencias "fotográficas". En segundo lugar, debe señalarse su exquisita sensibilidad a la hora de captar los más fugaces momentos, instantáneas bellísimas, motivos baladíes y triviales, pero que hábilmente recuadrados por su cámara siempre nos resultarán sugerentes.

Manuel Vaz-Romero



Maria del Mar Lozano Bartolozzi

La exposición será inaugurada el Jueves, 17 de Abril a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

En delicada forma
75 años del Museo de Cáceres
en la Casa de las Veletas

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
y 17,00 - 20,15
Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes concurrida por las tardes)

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
E-mail: museocaceres@unex.es

RED MUSEOS DE ESPAÑA

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres



Nº 86, Abril de 2008

"Paisaje atávico" (2007)
Hilario Bravo (Cáceres, 1955)
Serigrafía

Realizada para conmemorar los 25 años de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres y los 75 de la instalación del Museo en la Casa de las Veletas

Hilario Bravo nace en Cáceres (1955), pero su infancia y primera juventud transcurren en el País Vasco, donde tienen lugar sus primeros contactos con el mundo del arte. En un primer momento se interesa por actividades conceptuales y performances, llevando a cabo exposiciones en Francia y Alemania. En 1984 obtiene una beca para realizar estudios en Berlín, donde le sorprende el mundo de los pintores expresionistas alemanes, de Kirchner, Nolde, con su recuperación del arte primitivo y la libertad de la intuición, así como la ironía de la nueva objetividad de George Grosz y Otto Dix.

De regreso a Extremadura, su pintura se va introduciendo en el mundo mitológico, desplegando una relectura de la cosmología clásica -amor, fertilidad, muerte- en clave de símbolos, convirtiéndose en una constante en su obra, cada vez más relacionada con el mundo de la poesía.

En 1995 se traslada a Roma becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para desarrollar un proyecto sobre el jardín. A partir de aquí su lenguaje se vuelve más atemporal y austero, con una importante carga espiritual. Destaca de esta época la serie *Opus Lucis* (1997), que sólo se expuso en basilicas, conventuales, criptas y monasterios de Extremadura, con un conjunto de pinturas y esculturas realizadas exclusivamente para estos centros y basadas en el juego de la luz y las triénetas, o *Puertas del sueño* (2004), un diálogo llevado a cabo en el Museo de Cáceres entre la obra de Hilario y las estelas decoradas de la Edad del Bronce.

Entre los premios conseguidos destacan, entre otros, el Premio Constitución (1991), la Medalla de Honor en el VII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto (1997) y el VI Premio Nacional de Grabado Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (1999). Hilario Bravo está representado en el Museo de Cáceres con la obra "Mandorla", galardonada en 1998 con el IV Premio Extremadura a la Creación "Francisco Zurbarán", en el último año se incorpora a los fondos del Museo la carpeta "Driada (la niña sedienta)", formada por tres serigrafías, y la pieza que este mes nos ocupa, completando y mejorando la representación de este artista extremeño de primer orden. Ha realizado "Paisaje atávico" para conmemorar los 25 años de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres y, al mismo tiempo, los 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas. Para ello ha elegido una de las piezas del Museo; se trata de un exvoto de bronce prerromano en forma de cabrita procedente de Aliseda, de ahí el adjetivo atávico relacionado con la antigüedad de la pieza. El autor quiere reflejar la vuelta de la cabra a su origen, el paisaje.

Divide la obra en dos zonas: la superior -zona pictórica- representa el paisaje, con árboles, nubes..., y la inferior -zona arqueológica- se centra en la cabra, sobre la que ha colocado una serie de líneas verticales atravesadas por otra horizontal, que hacen referencia a la cuenta del tiempo, y a la vez actúan de aureola sobre la figura del animal. Esta polivalencia de los símbolos es una constante en su obra, lo mismo que la escritura, con la que el autor juega, y que a su vez remite al elemento. En la obra hay una mezcla entre elementos figurativos y elementos intelectuales, buscando una complementariedad.

La imagen de la cabra está sacada de una fotografía, para hacer ver al espectador que se trata de una pieza concreta del Museo. Así, esta obra actúa de puente hacia una nueva etapa en la que Hilario Bravo está trabajando actualmente, realizando infografías con el ordenador.





XI Ciclo de Conferencias
Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Adegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 10 de Abril, a las 19,30 horas

"Emblemas y jeroglíficos en la azulejería barroca portuguesa"

Por D. José Julio García Arranz, Profesor de Historia del Arte. Universidad de Extremadura
Asistencia libre

¡¡ ATENCIÓN !!

La conferencia sobre "Jardines y espacios de la Nobleza entre España e Italia en el Renacimiento: Abadía", prevista para el 24 de Abril, ha sido aplazada al próximo
Lunes, 5 de Mayo, debido a problemas de organización

XVI Congreso Nacional de Amigos de los Museos
Cáceres, del 4 al 6 de Abril

El primer fin de semana de Abril tendrá lugar en Cáceres el XVI Congreso Nacional de Amigos de los Museos. La cita reunirá a representantes de las principales asociaciones de amigos de Museos repartidas por toda España, y cuenta con la organización de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y la Federación Española de Amigos de los Museos, actuando como anfitriones la Asociación "Adegina" Amigos del Museo de Cáceres y la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida de Malpartida de Cáceres.

Se trata de una convocatoria de carácter anual dedicada a propiciar el debate sobre cuestiones actuales de interés cultural así como la gestión de las asociaciones implicadas, que son un apoyo fundamental para los museos. Al mismo tiempo, se pretende dar a conocer la labor que llevan a cabo las asociaciones extremeñas de Amigos de Museos, estableciendo los cauces adecuados para las relaciones entre ellas y con las nuevas agrupaciones que puedan surgir en museos que aún carecen de ellas.

El congreso tendrá lugar en el Complejo Cultural San Francisco, esperando la asistencia de unas ciento cincuenta personas. Los organizadores cuentan también con el patrocinio de la Excmo. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, además de diferentes entidades públicas y privadas; se espera que la elección de Cáceres para este evento nacional sea de suma importancia en el camino hacia la consecución de la declaración como Ciudad Europea de la Cultura en 2016.

El congreso se celebrará bajo el lema "Museos y Turismo Cultural", por ser uno de los productos emergentes que se está desarrollando con más fuerza en los últimos años en el panorama turístico español e internacional. El concepto de patrimonio se ha ido ampliando con nuevos elementos como los bienes vinculados a la cultura tradicional, las rutas culturales, o el patrimonio industrial. El concepto de turismo ha ido también transformándose, adaptándose a las nuevas exigencias de la demanda, evolucionando al mismo tiempo que el concepto de patrimonio. Por lo tanto, patrimonio, museos y turismo cultural son realidades intrínsecamente ligadas, que en la actualidad se desarrollan de forma dependiente.



En delicada forma. 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas



En la sesión del Patronato del Museo de Cáceres celebrada el 16 de Junio de 1932, muy avanzados ya los trabajos de instalación en la Casa de las Veletas, la Junta del Patronato, facilitada al entonces director D. Miguel Ángel Ortí Belmonte, y acordó "no abrir el Museo hasta que no pueda

presentarse en delicada forma". Esta frase es la que ha inspirado el título y el espíritu de la exposición que presentamos; en ella queremos ofrecer a todos nuestros visitantes una manera distinta de acercarse al Museo, un conocimiento del mismo que hasta ahora nunca había sido difundido. A través de sus documentos, dibujos, fotografías, inventarios y, cómo no, piezas, el Museo desvela algunos de los aspectos menos conocidos de sus más de noventa años de existencia, 75 de los cuales los ha pasado en su sede principal de la Casa de las Veletas.

La muestra quiere servir también de homenaje a todas las personas que, desde finales del siglo XIX, dedicaron sus esfuerzos a la creación, fomento y engrandecimiento del Museo de Cáceres.

Entre estas personas se cuenta una amplia nómina de ilustres cacereños de nacimiento o adopción: Pablo Hurlado, Gabriel Llabrés, Juan Sanguino Michel, Antonio Floriano, Miguel Ángel Ortí Belmonte, el Conde de Canilleiros, Carlos Calvez, Pedro Rubio, Miguel Beltrán, José Luis Sánchez Abal, Francesc Tarrats, Antonio Alvarez Rojas, Concha García-Hoz, Manuel García, etc.

A todos ellos, y a muchísimas más personas que trabajaron desde puestos secundarios pero igualmente importantes, el Museo les debe verdadera gratitud por haber hecho posible que hoy pueda ser considerado como una de las instituciones punteras en la vida cultural de la ciudad.

Después de haber estado alojado en el Instituto de Segunda Enseñanza incluso antes de su creación oficial en 1917, el Museo es inaugurado en la Casa de las Veletas el 12 de Febrero de 1933, gracias a los trabajos de Ortí Belmonte. En aquellos años se exponen juntas las colecciones arqueológica y artística, y en el sótano se puede contemplar la recordada cocina folklórica. El museo estuvo tan sólo con el director y el portero, quienes vivían también en la Casa de las Veletas.

Avanzando el tiempo, el edificio principal se queda pequeño y el Estado adquiere la llamada "Casa del Mono", donde se traslada la Sección de Bellas Artes, inaugurada en 1971, mientras se emprenden obras de reforma de la Casa de las Veletas, reservada para las colecciones de Arqueología y Etnografía y por fin reinaugurada en 1976.

Años después, y tras un robo sufrido en la Casa del Mono, se opta por instalar la Sección de Bellas Artes en la Casa de los Caballos, permutada con la Diputación de Cáceres por la Casa del Mono, y se crea el actual complejo museístico que comprende los dos edificios principales y el jardín.

En 1989 la gestión del Museo es transferida a la Junta de Extremadura, iniciándose una etapa de expansión y de apertura a las nuevas corrientes de la Museología, incorporando multitud de actividades destinadas a un público cada vez más amplio.

Horario de visita de la exposición:
De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

Instalación de Ignasi Aballí en el patio del Museo

FORO SUR '08
FERIA IBEROAMERICANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CÁCERES

Centro de exposiciones San Jorge
Iglesia de la Preciosa Sangre
del 24 al 27 de abril

Como cada año, el Museo de Cáceres participa activamente en "Foro Sur", la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo organizada por FEVAL y la Consejería de Cultura y Turismo.
Paralelamente a la Feria, se

desarrolla un programa de intervenciones en diferentes espacios singulares de la Ciudad Monumental cacereña, entre los que se encuentra naturalmente la Casa de las Veletas, sede del Museo de Cáceres. En esta ocasión, el patio principal de este edificio acogerá una instalación del creador barcelonés Ignasi Aballí (1958), artista conceptual que propone en sus intervenciones una rigurosa y laboriosa metodología en la que no falta la reutilización de materiales de uso cotidiano. A grandes rasgos, su obra se basa en gran medida en la idea de que el arte no posee un lugar natural desde donde se origina y a donde se dirige, sino que, por el contrario, debe construirse su propio lugar; Aballí constata, ordena, clasifica y muestra los rastros de acciones involuntarias o "naturales" y las contrapone a otras más personales, en este caso fruto del artificio o la subjetividad

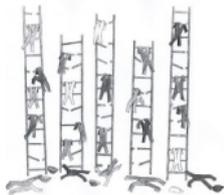
Ha expuesto de forma individual en el MACBA de Barcelona (2006), Museo Serralves de Oporto (2006), Ikon Gallery de Birmingham (2006), Museo de Bellas Artes de Santander (2004), Galería Estery de la Mota (2003), Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2002), etc..

La instalación podrá visitarse en el patio del Museo durante toda la Feria For Sur (del 24 al 27 de Abril), estando previsto que se mantenga durante el mes de Mayo.



"Derecho primordial"

Instalación de Emilio González
Jardines del Museo
Del 29 de Abril al 11 de mayo



El 28 de abril se celebra el Día Internacional de la Salud y la Seguridad en el Trabajo, una jornada que invita a reflexionar sobre las inaceptables cifras de siniestralidad laboral en nuestro país, y en la que debe ponerse el énfasis en la lucha para lograr un trabajo sano y seguro. En esta ocasión, el artista Emilio González Núñez, natural de Tordes, ha realizado una instalación por encargo de la Unión General de Trabajadores, titulada

"Derecho primordial", que se expondrá el día 28 en el Foro de los Babos de Cáceres y que posteriormente, y hasta el 11 de Mayo, podrá visitarse en el jardín del Museo cacereño. La obra pretende concienciar a través del arte del problema que suponen los riesgos laborales y de la necesidad de aumentar la seguridad en el puesto de trabajo; cinco grandes escaleras, con monos de trabajo cayendo por sus peldaños partidos, recuerdan a las víctimas de accidentes laborales.

Emilio González, tiene una amplia trayectoria artística desde 1989 hasta el presente; junto a sus obras pictóricas, entre las que destacan las series Abstracción geométrica (1992-1995), Estudio de las Nojes (2005) y Constructivismo (2004-2007), ha cultivado también la escultura, siendo autor de varios monumentos públicos (Monumento a la Humanidad, Cáceres), y sobre todo la instalación, además de obras como Silles descansando (2004), ha abordado temas sociales y humanos como el terrorismo (Los grandes ausentes de Extremadura, 2006), la globalización (Cubaltranz, 2006) o la inmigración (La patera de la esperanza, 2007), las dos últimas presentadas en el Museo de Cáceres.