

## Pinturas de João Filipe Bugalho

Hasta el 31 de Diciembre

Aunque nacido en Lisboa (1942), João Filipe Bugalho pasó su infancia en Castelo de Vide, la tierra de sus ancestros, lo que le dejó una impronta indelible y uno lazos que han perdurado toda la vida.

Aun ejerciendo su profesión de Ingeniero Forestal, en su primera juventud ya había dado muestras de una fuerte inclinación a la pintura, retornando a ella en 1968, en que comenzó a adquirir una sólida formación en la Sociedade Nacional de Belas Artes y en el Instituto de Artes y Oficios de la Universidad Autónoma de Lisboa. Nacido en una familia de poetas, Francisco Borba ha dicho de él que con su pintura dibuja, estructura y construye sus poemas. Sus imágenes nos enseñan a mirar la Naturaleza de una forma peculiar y profunda.



Ha expuesto sus obras individualmente en Castelo de Vide, Santarém, Lisboa, Chartres (Francia), Bruselas y Luxemburgo, además de participar en numerosas exposiciones colectivas.

La muestra que presentamos, primera ocasión en que Bugalho cuelga su obra en España, está dedicada al río Sever, a la tierra, los paisajes y los rostros de sus gentes. Para él, el Sever es frontera de la memoria, río que separa y une dos orillas, eterno contrabandista.

## Pintores franceses

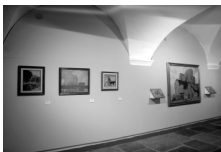
### Pintores franceses en los fondos del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás

Hasta el 16 de Diciembre

La presencia de artistas franceses en las colecciones del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás (Cáceres) viene justificada por la pertenencia de Madeleine Leroux – esposa del escultor extremeño Enrique Pérez Comendador- a una familia de pintores, que a su vez procedían de una antigua estirpe de impresores bretones afincada en París desde la segunda mitad del siglo XIX. Jules Marie Auguste Leroux, padre de Madeleine, así como su tío Georges Leroux y sus hermanos André y Lucienne fueron todos pintores, lo que permitió a Madeleine desenvolverse en un ambiente intensamente artístico en el que vivió desde su infancia, en la casa taller de la Calle Alessia de París.

El gusto por la pintura española que siempre había manifestado su padre –profesor de la Escuela de Belas Artes- hace que Madeleine se desplace a España en 1929, como pensionada en la Casa Velázquez. Posteriormente, su matrimonio en 1931 con el artista heravesense Enrique Pérez Comendador hace que termine afincándose definitivamente en España. Además de los dibujos y pinturas de Madeleine, sus hermanos incorporaron desde 1930 paisajes y tipos populares españoles, así como retratos de familia, que posteriormente pasaron a formar parte de los fondos del Museo de Hervás.

El Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás se propone dar a conocer esta colección artística en diferentes puntos de la geografía extremeña, y en esta ocasión se presenta en el Museo de Cáceres gracias a la colaboración establecida entre los dos museos.



**Sever: frontera y memoria**  
Hasta el 31 de Diciembre

1 teléfono: +34 927 01 08 77  
FAX: +34 927 01 08 78  
E-mail: museocaceres@univexcomentador.com

7 teléfono: +34 927 01 08 77  
FAX: +34 927 01 08 78  
E-mail: museocaceres@univexcomentador.com

(Sección de Belas Artes cerrada)

Domingos: 10,15 - 14,30  
y 16,00 - 19,15  
Martes sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:

10003 Cáceres  
Plaza de las Velas, 1

Plaza de las Velas, 1

10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes sábados: 9,00 - 14,30  
y 16,00 - 19,15  
Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Belas Artes cerrada por las tardes)

E-mail: museocaceres@univexcomentador.com  
FAX: +34 927 01 08 78  
1 teléfono: +34 927 01 08 77

**Noticias del Museo de Cáceres**

**CACERES 2016**  
ciudad europea de la cultura

extremadura

**ESTACIONCULTURA**

Junta de Extremadura

Museo de Cáceres  
Pza. Velas, 1  
10003 Cáceres

## Carretón de madera

Cáceres  
Siglos XIX-XX



La existencia humana viene marcada por una serie de etapas; en todas las culturas, cada una de esas fases tiene un reflejo más o menos evidente en usos y costumbres variados, distinta indumentaria, una consideración social diferente, etc. A lo largo de nuestras vidas asumimos distintos roles en función no sólo de nuestro entorno sociocultural, sino también de la edad; las manifestaciones materiales de la cultura reflejan, por lo tanto, el paso de las personas por cada una de esas etapas.

La artesanía y el mobiliario forman parte también de nuestro entorno cultural, y es evidente que desde la niñez hasta la muerte –a incluso después de estar– tendremos distintas necesidades de herramientas, utensilios y muebles. El utillaje destinado al uso en la etapa infantil ha cambiado mucho en el último siglo,

además de haberse multiplicado el equipo material que rodea a las personas en sus primeros años de vida.

En el caso que nos ocupa, vemos una pieza de mobiliario que el diccionario de la Real Academia Española define como **carretón**: "Taburete sobre cuatro ruedas pequeñas, en donde se pone a los niños que est n en mantillas", realmente no se trata exactamente de un taburete, ya que no está pensado para que la criatura se siente, sino más bien para obligarla a permanecer de pie y ejercitar así las piernas sin el riesgo de caerse, además de limitar sus movimientos de manera que los adultos encargados de ella puedan ocuparse de sus menesteres con la tranquilidad de que el niño no se mover  de all .

Normalmente se trata de un mueble con ruedas, que permite trasladar al niño sin sacarlo del interior, si bien otros carecen de ellas, como es el caso de uno de los restantes tres ejemplares que conserva el Museo de Cáceres.

A veces estos ingenios aparecen entusiastamente definidos como "andadores", cosa que no son, ya que no permiten que el niño pueda andar por sí solo, como en nuestros modernos "taca-taca", si bien responde a la intencionalidad última de preparar al crío para adquirir autonomía en el desplazamiento y, sobre todo, ganar estabilidad en la posición erecta. Se trata de un mueble de origen medieval, que siguió usándose al menos hasta el siglo XIX y que aparece representado en algunas pinturas de infantes de la Familia Real en el siglo XVII; sabemos, por otro lado, que en 1488 a la infanta Catalina, hija de los Reyes Católicos, le fue retirado el pecho de la nodriza e inmediatamente "se le compr  un carretoncillo para ayudarla a andar".

La pieza que exponemos pertenece al depósito de la Diputación Provincial en el Museo de Cáceres, debe ser de finales del siglo XIX o principios del XX y procede de un lugar indeterminado de la provincia de Cáceres, aunque desde luego son conocidos ejemplares similares en Murcia, Castilla y León, Navarra y otras regiones españolas.

### XI Ciclo de Conferencias del Museo

Martes, 4 de Diciembre, a las 19,30 horas

"Museos y diversidad: EducaThyssen, un programa educativo pata todos"  
Por D a. Ana Moreno Rebordinos, Responsable del Programa didáctico del Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)  
Asistencia libre

# 2008



## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
	<b>1</b>	2	3	4	5	<b>6</b>
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## ABRIL

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	<b>23</b>	24	25	26	27
28	29	30				

## JULIO

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## OCTUBRE

1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

## MAYO

1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	<b>30</b>	31	

## AGOSTO

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## NOVIEMBRE

				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30

## JUNIO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
<sup>23</sup> / <sub>30</sub>	24	25	26	27	28	29

## SEPTIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## DICIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

# museodecaceres