

Pinturas de João Filipe Bugalho

Del 23 de Noviembre al 31 de Diciembre

Aunque nacido en Lisboa (1942), João Filipe Bugalho pasó su infancia en Castelo de Vide, la tierra de sus ancestros, lo que le dejó una impronta indelible y unos lazos que han perdurado toda la vida.

Aun ejerciendo su profesión de Ingeniero Forestal, en su primera juventud ya había dado muestras de una fuerte inclinación a la pintura, retornando a ella en 1988, en

que comenzó a adquirir una sólida formación en la Sociedade Nacional de Belas Artes y en el Instituto de Artes y Oficios de la Universidad Autónoma de Lisboa.

Nacido en una familia de poetas, Francisco Borja ha dicho de él que con su pintura dibuja, estructura y construye sus poemas. Sus imágenes nos enseñan a mirar la Naturaleza de una forma peculiar y profunda.

Ha expuesto sus obras individualmente en Castelo de Vide, Santarém, Lisboa, Chartres (Francia), Bruselas y Luxemburgo, además de participar en numerosas exposiciones



Con la colaboración de la Cámara Municipal de Castelo de Vide

colectivas. La muestra que presentamos, primera ocasión en que Bugalho cuelga su obra en España, está dedicada al río Sever, a la tierra, los paisajes y los rostros de sus gentes. Para él, el Sever es frontera de la memoria, río que separa y une dos orillas, elemento contrabandista.



La exposición será inaugurada el Viernes, 23 de Noviembre a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

Pinturas de João Filipe Bugalho
Sever: frontera y memoria

Horario de apertura:
10003 Cáceres,
Plaza de las Veletras, 1

Martes a sábados: 9,00 - 14,30

y 16,00 - 19,15

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes cerrado)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

http://www.museodecaceres.com

e-mail: museodecaceres@urintermedia.com

RED

EN ESPAÑA

del Museo de Cáceres

Noticias

MUSEO DE CACERES



№ 1º, Noviembre de 2007



del Museo de Cáceres

Noticias

MUSEO DE CACERES

Vasos cerámicos à chardon

Santa Cruz de la Sierra

Siglos VIII-VII a. de C.

Los dos vasos cerámicos à chardon de Santa Cruz de la Sierra son elementos excepcionales dentro del panorama arqueológico extremeño. Se trata de los únicos ejemplares de este tipo aparecidos en toda la provincia, y de los pocos conocidos realizados a torno en toda la Península. Dados a conocer hace relativamente poco tiempo en el entorno científico, es la primera vez que se exponen para conocimiento del público.

De origen fenicio-púnico, los vasos à chardon se caracterizan por su cuello extremadamente largo en forma de campana, cuerpo ovoide con un ligero bisel o suave inflexión, y base plana. Los ejemplares más arcaicos hay que buscarlos en el Mediterráneo Oriental, aunque los aparecidos en la Península son de mayor tamaño que aquellos. En contextos claros del siglo VIII a.C. los encontramos, por ejemplo, en el santuario de Tanit, en Cartago, o la necrópolis fenicia de Motya (Siria), y en España aparecen en el Cabezo de San Pedro (Huelva), la necrópolis de incineración de Setefilia (Lora del Río, Sevilla) y en la tumba de incineración de Santa Cruz de la Sierra (Cáceres). Del siglo VII a.C. son los ejemplares de La Joya (Huelva) o los de Montemolín (Sevilla).



Nuestros vasos están hechos a torno, y en ambos puede observarse un mismo esquema compositivo formado a base de anchas bandas de engobe rojo a lo largo de toda la superficie. Sus paralelos más cercanos se encontrarían en la referida necrópolis

de incineración de los Túmulos A y B de Setefilia. Aquellas urnas conservan restos de pintura negra que almanan con las bandas pintadas con engobe rojo. Para las de Santa Cruz de la Sierra también se ha pensado que sus posibles restos de pintura negra hayan desaparecido al limpiarlas. Por ello, varios investigadores les asignan un mismo foco de procedencia, localizado en el Bajo Guadalquivir.

Del análisis de los escasos restos óseos cremados del interior de la urna, pudo establecerse que se trataba de una mujer joven con una edad entre los 25 y 30 años. Al igual que sucede con las de Setefilia, se interpreta como el enterramiento de una mujer de origen tartésico, sepultada de acuerdo con sus costumbres y ritual incinerador, acompañada de sus elementos de ajuar personal adquiridos y trasladados desde su lugar de procedencia. Sería, pues, un claro ejemplo de aculturación basado en alianzas sustentadas en matrimonios mixtos entre jefes locales y mujeres de alto rango procedentes de áreas lejanas, que traerían sus objetos de prestigio, con los cuales posteriormente serían enterradas, cuyo objetivo era establecer auténticas relaciones de intercambio y comercio en estas zonas más alejadas del foco tartésico.

El hallazgo de estos vasos se produjo de manera accidental a principios de los años 50 del siglo pasado en la ladera noroeste de la Sierra de Santa Cruz; se encontraban a ambos lados de una urna de mayor tamaño, hoy desaparecida, que ocupaba el espacio central del hoyo en el que habían sido depositadas.

Organizada por el Museo de Cáceres y el Museo Pérez Comendador – Leroux de Hervás
Del 14 de Noviembre al 16 de Diciembre

La presencia de artistas franceses en las colecciones del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás (Cáceres) viene justificada por la pertenencia de Madeleine Leroux –esposa del escultor extremeño Enrique Pérez Comendador- a una familia de pintores, que a su vez procedían de una antigua estirpe de impresores brétones que se habían afincado en París en la segunda mitad del siglo XIX.

Jules Marie Auguste Leroux, padre de Madeleine, así como su tío Georges Leroux y sus hermanos André y Lucienne fueron todos pintores, lo que permitió a Madeleine desenvolverse en un ambiente intensamente artístico en el que vivió desde su infancia, en la casa taller de la Calle Alessia de París.

El gusto por la pintura española que siempre había manifestado su padre –profesor de la Escuela de Bellas Artes- hace que Madeleine se desplace a nuestro país y llegue a España en 1929, como pensionada en la Casa Velázquez.

Posteriormente, su matrimonio en 1931 con el artista heravesense Enrique Pérez Comendador hace que termine afincándose y ligando definitivamente sus destinos a su residencia en España. Además de los dibujos y pinturas de Madeleine, sus hermanos incorporaron desde 1930 paisajes y tipos populares españoles, así como retratos de familia, que posteriormente pasarán a formar parte de los fondos del Museo de Hervás.

El Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás se propone dar a conocer esta colección artística en diferentes puntos de la geografía extremeña, y en esta ocasión se presenta en el Museo de Cáceres gracias a la colaboración establecida entre los dos museos.

La exposición será inaugurada el Miércoles, 14 de Noviembre a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

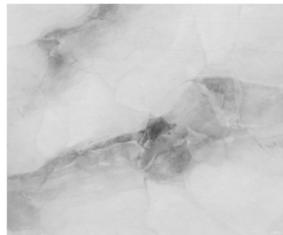
Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado



Hasta el 11 de Noviembre

José Márquez Pedrera comienza a pintar en 1980; a partir de su formación completamente autodidacta ha participado en numerosos certámenes artísticos (Indalecio Hernández, BMW de Pintura, Timoteo Pérez Rubio) y exposiciones colectivas, entre las que destacan la Muestra Internacional de Ateneos (Lisboa, 2002), "Inrol-6" (itinerante por España y Portugal, 2003) y "Los 4 elementos" (Museo de Cáceres, 2005).



Individualmente su obra se ha podido ver en salas de Cáceres y Badajoz, y figura en colecciones públicas y privadas de España, Portugal, Alemania, Suiza y Estados Unidos.

Márquez Pedrera utiliza la técnica mixta para crear unas obras que han ido evolucionando desde la figuración a la abstracción, aunque sin perder las referencias directas a la realidad visual. La observación del paisaje o de la textura de la piedra en una cantera son algunas de sus fuentes de inspiración, si bien el mismo explica que sus creaciones no tratan de transmitir nada en concreto, de ahí que no tengan título, como tampoco lo tiene la exposición, simplemente pretende que sus obras inspiren algo a cada persona que las observe.

Fotografías de Carlos Criado
Hasta el 11 de Noviembre

Carlos Criado (Cáceres, 1965) se interesó desde muy joven por la fotografía e inició sus estudios en el Instituto El Brocense, de la capital cacereña.

Desde sus primeras incursiones fotográficas ha obtenido numerosos premios, el primero de ellos en el Maratón Fotográfico de Cáceres de 1992.

Es poseedor también del Premio Cic de Extremadura (2006) y del "Extremadura en imágenes" (2007). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, destacando "Los caminos de la vida" (Museo de la Fotografía de Elvas, Portugal, 2006), "Fotografías de Irlanda y Extremadura" (Casa de Cultura de Villafranca de los Barros, 2007) y "Momentos de luz" (Sala El Brocense de Cáceres y Sala de la Diputación de Badajoz, 2007).

La exposición que presentamos incluye fotografías de Irlanda y forma parte del Festival Irish Fleadh organizado por el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres.



Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 8 de Noviembre, a las 19,30 horas

"Españoles en el Nilo: la misión arqueológica de la Universidad Complutense en Sudán y Etiopía (1978-2007)"

Por D. Victor M. Fernández Martínez, Profesor de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid
Asistencia libre

Jueves, 22 de Noviembre, a las 19,30 horas

"La Edad del Bronce. Estado de la cuestión y problemas de investigación en la región extremeña"

Por D. Ignacio Pavón Soldevilla, Profesor de Prehistoria. Universidad de Extremadura
Asistencia libre



El inicio del nuevo curso para la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres no ha podido ser más intenso. Durante los primeros meses del mismo se han llevado a cabo las siguientes actividades:

- Excursión a Salamanca.

Llevada a cabo el 22 de Septiembre, participaron más de 50 personas, que pasaron un día inolvidable y enriquecedor visitando los principales monumentos y museos de la ciudad.

- Ruta del Emperador Carlos

Realizada el 21 de Octubre, desde Jarandilla a Cuacos de Yuste a pie, y por la tarde en Garganta la Olla, sesenta valientes participaron de un excelente día que fue muy bien acompañado por la climatología.

- Jornadas de Arqueología "Lusitanos y vetones"

Organizadas por nuestra asociación, se celebraron las III Jornadas de Arqueología, este año dedicadas al tema "Lusitanos y vetones", con participación de más de setenta personas y que se llevaron a cabo en Cáceres y Castelo Branco.



Además, se está organizando una nueva excursión que nos llevará a Ciudad Rodrigo (Salamanca) el próximo 24 de Noviembre. Las personas interesadas deben pasarse por el Museo para verificar su inscripción o informarse en el teléfono 927 01 08 77.