



Taller de pintura de ASPAINCA

Del 8 de Junio al 1 de Julio

Como ya es tradicional en la trayectoria del Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.



Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.

La exposición será inaugurada el Viernes, 8 de Junio a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado



Actividades de Junio

Finaliza el X Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 7 de Junio, a las 20,30 horas

"La reconstrucción de la memoria de Las Hurdes: el tiempo del historiador"

Por Dña. Mercedes Sánchez-Granjel Santander, Profesora de Historia de la Medicina de la Universidad de Salamanca

Asistencia libre

X Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Viernes, 1 de Junio a las 20,30 horas

Dúo de Violín y Piano
Jesús Martínez (Violín), Sophia Hassé (Piano)

Lunes, 4 de Junio a las 20,30 horas

Concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"
Profesores: Begoña González, Lorenzo Alcántara, Enrique Tejado, Soledad Amoyo, Javier Acebes

Martes, 5 de Junio a las 20,30 horas

Concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"
Profesores: Begoña González, Lorenzo Alcántara, Enrique Tejado, Soledad Amoyo, Javier Acebes



email: mscac@aspaingacaceras.com

http://www.aspaingacaceras.com/conferencias

Fax: +34 927 01 08 78

Teléfono: +34 927 01 08 77

(Sección de Difusión Artes Escénicas)

Domingos: 10,15 - 14,30

y 17,00 - 20,15

Martes sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:

Plaza de las Velas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



Nº 77, Junio de 2007

CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA

Junta de Extremadura

Museo de Cáceres
Pza. Velas, 1
10003 Cáceres



La pieza del mes. Sección de Etnografía

Mortero de madera

Valverde de la Vera

Siglo XX

La talla en madera es una importante artesanía en Extremadura, si bien es menos conocida que otras más abundantes como la alfarería o la manufactura textil. Tradicionalmente se ha venido ligando esta actividad al denominado arte pastoril ya que, efectivamente, ha sido frecuente entre los pastores la realización de trabajos tallados en diferentes tipos de madera; no obstante, se trata de una artesanía que también ha sido y es practicada fuera de ese mundo ganadero.

En nuestra región, la talla en madera ha sido abundante y rica en adornos; la producción abarca desde las cucharas y tenedores, cuencos y escudillas a los cuchareros, fuertes para el gachazo, castañuñales, sellos de pan y morteros. Como se ve, se trata casi siempre de elementos propios del ajuar de la casa, ligados a menudo a la cocina y destinados bien al chozo o vivienda provisional del pastor, o bien a las viviendas de las diferentes poblaciones donde estos productos tenían salida comercial como complemento a los ingresos económicos de estos artesanos. En no pocas ocasiones el mismo artesano que trabajaba la madera realizaba también piezas similares utilizando el cuerno bovino como materia prima, produciendo cucharas, vinajeras, colodras y polvorinos muy vistosos y ricamente ornamentados.



Se trata de una artesanía realizada fundamentalmente por hombres, caracterizada por la funcionalidad de las piezas, pero también por una rica decoración habitualmente incisa con temas geométricos, vegetales y animales, entre los que a veces aparecen también las iniciales del propietario u otros textos. En ocasiones esta decoración adquiere un verdadero virtuosismo, como sucede en el caso de los morteros que pueden presentar zonas en que se ha calado la madera, y en las manos del mortero, donde se suele tallar una campanilla o bola prismera.

La madera elegida para estos trabajos tan minuciosos suele ser la de álamo, debido a sus buenas propiedades para la talla, ya que es liviana, blanda y dúctil, perfectamente susceptible de ser tallada con una navaja. Por el contrario, es poco resistente a la humedad y a la carcoma, por lo que estas piezas -más decorativas que útiles- solían tener una vida limitada.

El mortero de madera ha sido y sigue siendo un elemento fundamental de la cocina, necesario para el machado de ajo, penjil, guindilla o pimientos secos, etc. y desde luego imprescindible para la elaboración del popular gachazo hasta la aparición de las batidoras eléctricas.

La pieza expuesta en esta ocasión procede de Valverde de la Vera y forma parte de un conjunto de morteros similares de la colección Pérez Enciso depositada en el Museo por la Diputación Provincial de Cáceres, y originarios de diferentes poblaciones veratas, como Madrigal o Villanueva; en la actualidad, sigue tallándose la madera en esta comarca, con artesanos en localidades como la propia Villanueva de la Vera, Gujo de Santa Bárbara o Garganta la Olla.

MUSEO DE CÁCERES



Plaza de las Veletas, 1
E-10003 Cáceres
Telf: + 34 927010877
museocaceres@juntaextremadura.net

