

Hasta el 20 de Mayo



Cada día parece más evidente que las tierras que actualmente forman la provincia de Cáceres se vieron plenamente inmersas a lo largo de la Primera Edad del Hierro en los procesos culturales que afectaron a la Península Ibérica como consecuencia de la llegada de los mercaderes fenicios, y que la actitud de sus pobladores ante estos estímulos no fue en modo alguno pasiva ni retardataria.

El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja, así como otros hallazgos no menos significativos, entre los que se cuentan el el famoso tesoro de Aliseda, el lecho funerario del Torrejón de Abajo (Cáceres) o los restos áureos de Pajares (Villanueva de la Vera) son buena prueba de esa receptividad.

En 1995 se produjo el hallazgo de un interesante conjunto de objetos de esta época en la localidad ya abandonada de Talavera la Vieja, cubierta por las aguas del embalse de Valdecañas, donde ya se había constatado una ocupación protohistórica bajo el foro de la ciudad romana de Augustobriga. Los materiales parecen pertenecer a una necrópolis de cremación y son sobre todo cerámicos, óseos y metálicos, destacando entre ellos las piezas de oro y plata conocidas como "Tesoro de Talavera la Vieja", pero también objetos como el sello basculante de bronce y los escarabeos egipcios que definen la clara adscripción orientalizante del conjunto.

El estudio de estos objetos viene a enriquecer nuestra información sobre el ocurrir de los siglos VII y VI a. C. en el Valle del Tajo. En este sentido, la exposición sobre el conjunto de Talavera la Vieja es la culminación de una sucesión de trabajos largos y metódicos en los que han intervenido profesionales de ramas tan diversas como puedan ser la investigación científica, la investigación policial, la museología, la restauración de bienes culturales o la gestión administrativa.

Todos ellos han hecho posible que hoy podamos admirar y disfrutar de este extraordinario conjunto de artesanía orientalizante y que podamos saber algo más acerca de las poblaciones que nos precedieron en la ocupación de las tierras del Tajo cacereño.

**Día Internacional del Museo
Museos y patrimonio universal**

El 18 de Mayo celebráramos, como cada año, y junto con los restantes 23.000 museos de todo el mundo asociados a ICOM, el Día Internacional de los Museos y el Patrimonio Universal.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) entiende que el patrimonio universal, tanto el natural como el cultural, lo componen los

objetos materiales que forman las colecciones museísticas y también los discursos, conocimientos y expresiones creativas conexos, y corresponde a los museos la responsabilidad de preservar y promover este patrimonio. En resumen, la respuesta del ICOM a la mundialización consiste en impulsar una nueva responsabilidad universal para con el Patrimonio, teniendo en cuenta la totalidad de sus diversas expresiones culturales. Visitar las instituciones museísticas en el Día Internacional de los Museos es una forma de participar activamente en la celebración de los 40.000 años de creatividad diversa de la humanidad y unirse a la causa de la salvaguarda del patrimonio universal.



RED
MUSEOS DE
CACERES

© 2012. Museo de Cáceres. Todos los derechos reservados.
E-mail: museos@caceres.es | www.museosdecaceres.es

Edificio: Museo de Cáceres (Antigua Alameda)
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
Domingos: 10.15 - 14.30
y 17.00 - 20.15
Martes a sábados: 9.00 - 14.30

Horario de apertura:
10003 Cáceres
Plaza de las Veletas, 1

Noticias
del Museo de Cáceres

Hasta el 3 de Junio
Angel Duarte



Nº 76. Mayo de 2007



CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Piezas de un ajedrez medieval
Castillo de Trigueros del Valle (Valladolid)

Madera de boj. Siglos XIII al XV

El origen del juego del ajedrez se pierde en la noche de los tiempos. Son varias las civilizaciones antiguas que disputan el privilegio de ser la cuna de este milenario entretenimiento: China, Egipto, la India... Pero de lo que no cabe duda es que gracias a la expansión islámica, al igual que sucediera con otros muchos aspectos de la cultura y un buen bagaje de innovaciones tecnológicas, el ajedrez alcanzó una amplia difusión y así llegaría hasta Europa, paso previo por Al-Andalus.

El origen del juego del ajedrez se pierde en la noche de los tiempos. Son varias las civilizaciones antiguas que disputan el privilegio de ser la cuna de este milenario entretenimiento: China, Egipto, la India... Pero de lo que no cabe duda es que gracias a la expansión islámica, al igual que sucediera con otros muchos aspectos de la cultura y un buen bagaje de innovaciones tecnológicas, el ajedrez alcanzó una amplia difusión y así llegaría hasta Europa, paso previo por Al-Andalus.

El juego del ajedrez fue una de las siete artes que debía dominar todo caballero medieval; y no podía ser de otra manera, pues en cada partida el jugador ha de desplegar virtudes tan válidas en el tablero como en el campo de batalla, ya sea la astucia, la reflexión o la estrategia. Con ello, el ajedrez fue adhiriendo otros significados y simbolismo, prevaleciendo el del papel de las diferentes figuras y personajes, que de la misma forma como se desenvuelven en el tablero ocurre en la vida, aunque acabado el juego todos morirán en la misma bolsa, al igual que la vida del hombre conduce con la muerte.

Según consta en los archivos del Museo, estas 29 piezas –17 blancas y 12 negras- fueron donadas en 1914 por don Emeterio Álvarez, y ya entonces se señala su procedencia, que no ha podido ser corroborada, del Castillo de Trigueros del Valle, en Valladolid.



El Rey debe estar en su silla, con su corona en la cabeza et la espada en la mano, assi como si iudgasse o mandasse fazer iusticia. El alferza [la Reina] deve ser fecha a manera del alferz mayor del Rey, que lleva la [en]seña (...) del Rey quando an a entrar en las batallas. Los alfiles an a ser fechos a manera de elefantes et castiellos encima dellos, llenos de omnes armados, como si quisiesen lidiar. Los cavallos an de ser fechos a manera de cavallos armados (...). Los roques [las torres] deven ser fechos assi como azes de cavallos armados que están much(a) espessos leniéndose uno a otros. Los peones an a ser fechos a manera del pueblo menudo que están armados et guiçados quando quer lidiar. Mas por que en todas las tierras que iuegan el ajedrez serien muy grieves de se fazer tales iuegos como éstos, buscaron los omnes manera de cómo se fiziesen mas ligeramente et más sin costa, pero que se contrassese en algún poco a aquestos que diximos.

Alfonso X el Sabio, Libro de los juegos del azebrez, dados y tablas, c. 1283, fol. 5.



Ángel Duarte

Del 24 de Abril al 3 de Junio



El ceramista Ángel Duarte (Aldanueva del Camino, 1930) es sin duda uno de los más grandes artistas que ha dado nuestra región. Formado primero en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y después libremente en sus visitas al Museo del Prado o al Circolo de Bellas Artes, participó en los salones oficiales que se organizaban en Madrid hasta que en 1954 se instaló en París, donde participó en el Equipo 57 como

uno de sus principales creadores.

A partir de 1969 su carrera en solitario le lleva a profundizar en formas, colores y planos, llegando a crear una singular y personal obra escultórica que no le ha hecho perder su implicación social a favor de un arte colectivo, utópico en esencia, cuyo fin siempre será desvelar la verdad universal en todas sus configuraciones, tal como la modernidad propuso. Pinturas, obra gráfica y esculturas que forman parte del depósito que el artista mantiene en el Museo Pérez Comendador - Leroux de Hervás llegan ahora a las salas del Museo de Cáceres donde podrán visitarse hasta el 3 de Junio en horario de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15 horas.



Tajo + Guadiana

Encuentro de arquitectos extremeños actuales
Hasta el 20 de Mayo

Bajo este título aparecen los nombres de seis arquitectos extremeños actuales que, junto a sendos poemas, nos muestran su obra a través de una magnífica colección de fotografías, acompañadas de varias maquetas.

Un poema, de José-Miguel Ullán, y un retrato, de Cefirino López, nos dan paso a la obra de cada uno de estos seis arquitectos, pertenecientes a tres generaciones, en una exposición donde la imagen es la protagonista absoluta de la muestra, ante la ausencia de textos, demostrando que en esta ocasión una imagen vale más que mil palabras. Los seis creadores son José Antonio Carbajal Navarro, Gerardo Ayala Hernández, Arsenio Roca



Cámara, Julián Prieto Fernández, Enrique Krahe Marina y Daniel Jiménez Ferrer. Nacidos en Extremadura y con obras dentro y fuera de la comunidad, sus trabajos han sido publicados en varias revistas de arquitectura, han participado en exposiciones y en bienales internacionales y por ellos sus autores han recibido numerosos premios.

Podemos ver ayuntamientos, teatros, aeropuertos, edificios de oficinas, viviendas, incluso proyectos de ordenación de espacios públicos, todo ello dentro de una arquitectura moderna, actual, donde abunda la piedra, el acero, el cristal, edificios construidos siguiendo una línea elegante y respetuosa con el entorno.

Esta exposición nos acerca a la actual arquitectura extremeña a través de seis nombres, de seis poemas, de seis maneras de proyectar. Patrocinada por la Agencia Estremeta de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio, su organización es fruto de la colaboración establecida entre la Escuela de Arte de Mérida, el MEIAC de Badajoz y el Museo de Cáceres.



Relecturas. Bronces y acrílicos de Santos Lopes

Hasta el 20 de Mayo

Santos Lopes (Abrantes, Portugal, 1948) es un escultor, ceramista y fotógrafo que trabaja habitualmente entre Portugal y Brasil. Él mismo se define como un trabajador del Arte, eterno aprendiz y enamorado de la Naturaleza, se deja llevar por ella en sus creaciones y sostiene que sus obras no son más que el paisaje, el viento, el sol y la lluvia tematizados por sus sentimientos personales.

Sus esculturas son pódicos de entrada a antiguos sueños y recuerdos, sentimientos, hojas barriadas por el viento y reletidas al azar en los cajones olvidados de la memoria. Los trabajos de Santos Lopes ilustran la frase del pintor alemán Max Liebermann: "Dibujar significa eliminar lo innecesario"; se trata de un trabajo figurativo, geométrizado y que persigue la simplificación de las figuras, expresándolas a través de sus movimientos y tensiones.

Con una amplia nómina de esculturas y monumentos repartidas por colecciones de numerosos países, y un largo historial de exposiciones realizadas en Portugal, Brasil, Alemania o Estados Unidos, el Museo de Cáceres presenta su obra por vez primera en España mostrando no sólo su obra escultórica, sino también relieves y dibujos que plasman los trabajos preparatorios o las reinterpretaciones que el mismo artista hace de su obra.



Actividades de Abril y Mayo



X Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Viernes, 4 de Mayo, a las 20,30 horas.

"Patrimonio arquitectónico militar: a necesidad de un proyecto ibérico de valorización"

Por D. Domingos Bucho, Professor Adjunto. Escola Superior de Educação de Portalegre (Portugal)
Asistencia libre

Jueves, 24 de Mayo, a las 20,30 horas.

"El culto a Santiago y sus escenarios arquitectónicos en Compostela"

Por D. Isidro Bango, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid
Asistencia libre

Excursión a Elvas

Como actividad complementaria del X Ciclo de Conferencias, organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, el sábado 12 de Mayo está programada una visita al recinto amurallado de Elvas. Más información en el teléfono 927010877.



X Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el
Conservatorio Oficial de Música "Hermanos
Berzosa" de Cáceres

Programa

Jueves, 3 de Mayo a las 20,30 horas

Dúo ORPHEO

Maria Eugenia Boix (Soprano), Jacinto Sánchez (Vihuela, laúd renacentista y guitarra romántica)

Jueves, 10 de Mayo a las 20,30 horas

Dúo de Flauta y Guitarra

Sonia Tejera (Flauta), Luis Manuel Moreno (Guitarra)

Viernes, 18 de Mayo a las 20,30 horas. Concierto extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo

Recital de Piano: José María Duque

Lunes, 21 de Mayo a las 20,30 horas

Recital para dos Flautas y Piano

Antonio Anas (Flauta), Juan Jesús Silguero (Flauta) y Diego Crespo (Piano)

Miércoles, 23 de Mayo a las 20,30 horas

Dúo de Clarinete y Piano

Javier Acebes (Clarinete), Begoña González (Piano)

Jueves, 31 de Mayo a las 20,30 horas

Cuarteto de Cuerdas y Flauta

Juan Manuel Merayo (Violín), Fernando Agúndez (Viola), Carmen Agúndez (Violoncello), Elias Martínez (Contrabajo) y José Miguel Molina (Flauta)

Viernes, 1 de Junio a las 20,30 horas

Dúo de Violín y Piano

Jesús Martínez (Violín), Sophia Hasse (Piano)

Lunes, 4 de Junio a las 20,30 horas

Concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Profesores: Begoña González, Lorenzo Alcántara, Enrique Tejado, Soledad Arroyo, Javier Acebes

Martes, 5 de Junio a las 20,30 horas

Concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Profesores: Begoña González, Lorenzo Alcántara, Enrique Tejado, Soledad Arroyo, Javier Acebes

Miércoles, 6 de Junio a las 20,30 horas

Concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Profesores: Begoña González, Lorenzo Alcántara, Enrique Tejado, Soledad Arroyo, Javier Acebes