

Obra gráfica en las colecciones de Extremadura Del 9 de Febrero al 1 de Abril



Dentro del gran acontecimiento cultural que supuso el 125 aniversario del nacimiento de Picasso, celebrado en 2006, presentamos esta exposición, organizada en colaboración con el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz y de la que forman parte exclusivamente obras procedentes de colecciones extremeñas, tanto públicas como privadas; entre ellas destacan tres estampas pertenecientes al depósito que la

Diputación Provincial de Cáceres mantiene en nuestro Museo. Más de cuarenta obras correspondientes a la producción gráfica del artista, que recorren desde los años 30 a los 70, ofreciendo una visión polidéctica de Picasso, con su realidad diversa y sus diferentes perspectivas.

Entre las obras reunidas para esta exposición destacan excelentes ejemplos de algunos de los ciclos de obra gráfica más conocidos del artista mallagueño, como la *Suite Vollard* o la *Suite 156*, así como algunos de sus libros ilustrados, como *Le Cocu magnifique* o *El entierro del Conde de Orgaz*. Completa la muestra una interesantísima colección bibliográfica sobre la obra del artista y, en general sobre el cubismo.

En palabras de Lourdes Moreno y Pedro Pizarro, comisario este último de la muestra, Picasso siempre se mantuvo fiel –a su manera– a la descomposición del volumen característica del cubismo; “esa multiplicidad de aristas que podríamos llamar la multiplicidad del vértice. Esta

visión polimórfica es la que hizo de Picasso uno de los más originales creadores de todos los tiempos, y ello puede apreciarse en el grabado, un medio en el que se expresó en numerosas ocasiones. En este sentido podemos decir que su obra es como un río caudaloso que se expande a lo largo de toda su vida artística y que inunda todos los territorios del arte que lo rodean”.



La exposición será inaugurada el
Viernes, 9 de Febrero a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial

Horario de visita de las exposiciones temporales:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Lunes cerrado

e-mail: museocaceres@extremaduracultura.com
http://www.extremaduracultura.com/contenidos
Fax: +34 927 01 08 78
T teléfono: +34 927 01 08 77

(Sección de Bellas Artes cerrada)
Domingos: 10,15 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Martes sábados: 9,00 - 14,30
Horario de apertura:

10003 Cáceres,
Plaza de las Veletas, 1

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

La multiplicidad del vértice PICASSO:



PN 73, Febrero de 2007

Fibula aquiliforme visigoda La Jarilla (Galisteo) Bronce vidrio coloreado. Siglo VI



Los conocidos como pueblos germánicos, y en concreto los godos, aportaron a la tradición romana, entre otras cosas, una nueva forma de entender el vestido y el adorno personal. Estas fibulas son un ejemplo de las innovaciones que introdujeron en el ámbito de la joyería, tanto en lo que se refiere a las técnicas de elaboración como al diseño de las piezas.

Las fibulas aquiliformes fueron una de las creaciones más genuinas del mundo visigodo. La técnica por la que en un reticulado de metal se engarzaron piezas de pedrería recibe el nombre francés de *cloisonné* (tabicado), debido a que siglos después, a principios del XX, los seguidores de la vanguardia artística del *Art Decó* emplearían este mismo procedimiento para el diseño de joyas y otros objetos decorativos.

En este caso, como en la mayoría de las fibulas hispanogodas, el material utilizado fue el bronce, que originalmente era cubierto por un baño dorado que remataba la factura de estos ricos objetos, y que en esta pieza aún se conserva parcialmente. La excepción la representa otro par de fibulas encontradas en la Tierra de Barros (Badajoz) y que actualmente se conservan en la *Walter Arts Gallery* de Baltimore (EE. UU.), pues son las únicas piezas de este tipo realizadas completamente en oro.

Las celdillas, con diferentes trazados geométricos adecuados a las diferentes formas del cuerpo del águila, acogieron vidrios de distintos colores, fundamentalmente el verde y el rojo. Solamente en la parte del cuello del ave se aprecia un engaste de color azul; el que fuera así, en vez de contener gemas o piedras preciosas, nos da idea de la intención del artista de aparentar la estética del objeto por encima de su valor material. Hasta este momento, los visigodos habían sido un pueblo errante, y como tal trataban de concentrar todo el lujo en su atuendo personal, aunque fuese más ficticio que real.

La fibula expuesta formaba parte del ajuar de un enterramiento que se encontró fortuitamente en el lugar conocido como *La Jarilla*, en la localidad cacereña de Galisteo; además de otra pieza gemela con la que forma pareja, apareció junto con un broche de cinturón con cabujones y seis cuentas de collar. Por su tipología podría adscribirse al siglo VI d. C., una época en que la población visigoda aún se estaba asentando en nuestro territorio.

Objetos como éste solían integrar el ajuar de alguna persona perteneciente a la élite visigoda o incluso hispanorromana, en este caso una mujer, dado que las fibulas aquiliformes eran propias de su uso; normalmente se utilizaban en pares, para sujetar la indumentaria a la altura de los hombros, a modo de broches o imperdibles. Según algunas interpretaciones simbólicas, las aves enfrentadas representarían las dos águilas que el dios Odín llevaba sobre sus hombros: *Hugin* (la reflexión) y *Munin* (la memoria), las cuales le murmuraban en los oídos cuanto veían y comprendían sobre los hombres.

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres



Jueves, 15 de Febrero, a las 19,30 horas.

"Retratos de los Borbones. Bodas reales hispano-lusas y el paso de príncipes y princesas por Badajoz (1729-1815)"

Por D. José Luis Sancho Gaspar, Conservador de Patrimonio Nacional
Asistencia libre

El Museo de Cáceres con Cáceres 2016

Durante el año 2006, el Museo de Cáceres ha incorporado a todas sus actividades y publicaciones el logotipo de la candidatura de Cáceres a Ciudad Europea de la Cultura en 2016, como expresión del apoyo que venimos prestando a este proyecto que es de todos los extremeños. Así mismo, hemos colaborado como sede en los Cursos de Música Antigua organizados en Septiembre por la oficina de la candidatura.

Reafirmando ese apoyo, nuestro boletín de noticias incorporado desde este mes el logotipo oficial en la portada como elemento principal.

Actividades de "Adeagina"

Excursión a Ceclavín y Torrejónclito

Dentro del programa de actividades de la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres, el próximo sábado 17 de Febrero se visitarán las localidades de Ceclavín y Torrejónclito, con una especial atención a la iglesia de Santa María del Olmo en Ceclavín y a diferentes talleres artesanos. Para mayor información llamar al teléfono 927010877 los lunes, miércoles y jueves por la mañana.



¡Atención!

Nuestra dirección de Correo electrónico ha cambiado

Desde el pasado mes de Diciembre, la única dirección de correo electrónico del Museo es:

museocaceres@untaextremadura.net

Celebradas 15 exposiciones temporales

De las quince muestras, ocho han sido organizadas en solitario por el Museo, y el resto en colaboración con otras entidades.

- "Retratos de cantantes. Fotografías de Juan Miguel Morales", del 1 de Marzo al 2 de Abril.
- "Pintura antigua española y flamenco de los siglos XVI y XVII. Colección de la Fundación Forum Filatélico", del 6 de Abril al 7 de Mayo con el patrocinio de Forum Filatélico.
- "Loro - L'Or. Videoinstalación de Frédéric Loefer", del 25 de Abril al 14 de Mayo.
- "Cubalización. Instalación de Emilio González Nuñez", del 25 de Abril al 2 de Mayo.
- "Así pintan los maestros. Taller de pintura de la Asociación Novalema", del 11 de Mayo al 18 de Junio.
- "Taller de pintura de ASPANCA", del 6 de Junio al 2 de Julio.
- "Tres miradas distintas. Fotografías de José María Ballester, Guillermo Gardino y Miguel Ángel Rodríguez Plaza", del 23 de Junio al 13 de Agosto.
- "Ángela Legu. Debajo del agua", del 18 de Agosto al 24 de Septiembre.
- "Premio Internacional Puente de Alcántara. Proyectos premiados y seleccionados", del 27 de Septiembre al 8 de Octubre.
- "Arte por la Paz. Saker Palasina", del 4 de Octubre al 4 de Noviembre.
- "Ambigüedades. Jobo Alexandre", del 11 de Octubre al 26 de Noviembre.
- "Ser portugués. Desaguiadouro de um rio", obras de Joaquim Carvalho. Organizada por el Centro de Lengua Portuguesa del Instituto Camões en Cáceres del 1 al 31 de Diciembre.
- "La cueva de Maltravieso. Cáceres hace 350.000 años", organizada por el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura y ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños): Horizonte Arqueológico con el patrocinio de la Fundación Caixa de Catalunya. Celebrada en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso del 17 de Noviembre de 2006 al 31 de Enero de 2007.
- "La Patera de las Esperanzas", instalación de Emilio González Nuñez organizada por la Asociación Adeagina Amigos del Museo de Cáceres del 28 de noviembre al 27 de diciembre.
- "Palabras para una pintura del silencio. Teoría del paisaje en la obra de Ortega Muñoz", organizada por la Fundación Ortega Muñoz y celebrada del 11 de Diciembre de 2006 al 31 de Enero de 2007.

Otras actividades

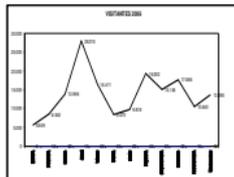
- IX Ciclo de Conferencias. Seis charlas ofrecidas de Enero a Junio.
- X Ciclo de Conferencias. Tres charlas ofrecidas de Octubre a Diciembre.
- Jornadas de Arqueología urbana en la ciudad de Cáceres, organizadas por la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres del 16 al 17 de Octubre.
- Congreso "El mensaje de Maltravieso, cincuenta años después", del 15 al 17 de Noviembre.

- IX Veladas musicales de primavera. En colaboración con el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa". Once conciertos ofrecidos en Mayo y Junio.
- Música en el jardín. Ciclo de cuatro conciertos nocturnos ofrecidos en Julio y Agosto.
- Seis publicaciones: "Tres miradas distintas. Fotografías de José María Ballester, Guillermo Gardino y Miguel Ángel Rodríguez Plaza", "Ángela Legu. Debajo del agua", "Ambigüedades. Jobo Alexandre", "Ser portugués. Desaguiadouro de um rio. Joaquim Carvalho", "Palabras para una pintura del silencio. Teoría del paisaje en la obra de Ortega Muñoz" y "La espléndida flor de mil colores. El teatro Kabuki (Notas para una aproximación)".

167. 550 visitantes

El Museo de Cáceres ha cerrado el año 2006 con un total de 167.550 visitantes, lo que supone un aumento del 6,3 % respecto a las cifras registradas en 2005. Esto viene a confirmar la tendencia al alza de las visitas al Museo, que se ha venido manteniendo ininterrumpidamente en los tres últimos años.

Por meses, vuelve a ser Abril el que se lleva la palma, ya que -fundamentalmente gracias a la elevada afluencia de la Semana Santa- en ese mes el Museo recibió 28.034 visitas, pero también destacan por el volumen de visitantes los meses de Agosto (19.344), Octubre (17.711) y Septiembre (15.170).



La matanza Fotografías de Sebastián Martín Ruano

Hasta el 11 de Marzo



En estos fríos días del invierno, cuando las mañanas se adornan en Extremadura con un fino velo de neblina y de las casas sale un olor a brasero de picon, todavía es posible escuchar en nuestros pueblos el chullo de los

cerdos que van a ser sacrificados y el barullo de grandes y pequeños que se reúnen para compartir un rito que se repite de año en año y de generación en generación. Se trata de la matanza.

Rara es la familia extremeña que no guarda una buena porción de recuerdos y anécdotas ligados a las matanzas pasadas, que no rememora a los que ya no están cuando aún hoy se juntan para matar al guano, o que no siente una enorme nostalgia cuando, por estas fechas, evocan aquellas matanzas que -como sucede en muchos casos- tuvieron que dejar de hacer porque se fueron los mayores, los que sabían, o por que la casa en que viven ya no tiene las condiciones necesarias para ello.

Entre esos miles de familias está la de Sebastián Martín Ruano, de Brozas, que durante décadas -seguramente algún siglo también- cumplió con el ritual matancero hasta que hubo que abandonar por motivos como los que referíamos antes. Afortunadamente en este caso, Sebastián tuvo siempre su mirada atenta y un dedo dispuesto a disparar su cámara fotográfica, para inmortalizar aquellos momentos vivos de forma que no se fueran borrando inevitablemente de la retina.

Y, gracias a aquella inquietud documental, pero sobre todo artística, de Sebastián, podemos presentar en el Museo de Cáceres una selección de los cientos y cientos de recuerdos fotográficos de ese mundo tan nuestro y cuyo fin se nos anuncia como irremediable, pero que se resiste a llegar. A través del objetivo de Sebastián, se ven los afanes y faenas de los días de la matanza, se adivinan los olores, los sonidos y los sabores, y sobre todo se entra en un universo absolutamente nuevo, pero en el que nadie es extraño, como sucede cuando la familia se reúne para hacer su matanza y todos, vecinos, amigos y conocidos, están invitados a participar.

Invitados a participar de esta oportunidad están, pues, todos los visitantes del Museo de Cáceres, quienes seguramente sabrán desprejarse de los convencionalismos de una sociedad ultratecnificada y urbana como la actual para adentrarse en este ancestral mundo de la matanza.

