

Palabras para una pintura del silencio. Teoría del paisaje en la obra de Ortega Muñoz. Hasta el 31 de Enero

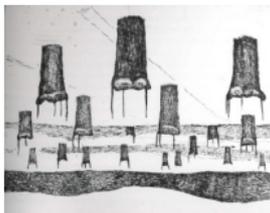


La exposición, presentada por la Fundación Ortega Muñoz en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, reúne documentos personales del artista procedentes de su archivo, fotografías de sus viajes realizados entre 1920 y 1937 por diferentes países europeos y Oriente Medio, fondos de hemeroteca, con periódicos españoles y extranjeros en los que se hace referencia a sus primeras exposiciones, textos de escritores y poetas que apoyaron al pintor y contaron con su amistad a lo largo de su carrera, varios cuadros representativos de los diferentes periodos de su trayectoria, y por fin la presentación en primera de toda la producción gráfica del artista, muy rara y escasa, formada por trece grabados trabajados a la punta seca.

Acompañando la exposición se ha editado un catálogo que incluye textos del escritor extremeño Antonio Sáez y del teórico y crítico de arte Javier Blas especialista en obra gráfica y responsable durante mucho tiempo de la Caligrafía Nacional. La muestra es la primera actividad organizada por la Fundación Ortega Muñoz, constituida tras la importante operación de compra de obras del artista realizada en el año 2004 por la Junta de Extremadura, la cual permitió recuperar para la región un importantísimo número de obras y documentos del que fue uno de los artistas extremeños más destacados del siglo XX.



Horario de apertura:  
 Martes a sábados: 9.00 - 14.30  
 y 16.00 - 19.15  
 Domingos: 10.15 - 14.30  
 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)  
 Plaza de las Veletas, 1  
 10003 Cáceres



Nº 72. Enero de 2007

Noticias del Museo de Cáceres



extremadura  
**ESTACIONCULTURA**

JUNTA DE EXTREMADURA  
 Museo de Cáceres  
 Pza. Veletas, 1  
 10003 Cáceres

## Silla

José Abad (La Laguna, Tenerife, 1942)

Escultura en madera y cristal

En las décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado se produce un espectacular auge de la escultura en España, que se define fundamentalmente por la adquisición de una autonomía conceptual frente a los grandes y más conocidos escultores de las décadas precedentes. En general, los artistas de este momento tienden a abandonar la concepción de la escultura como estatua que debe ser exhibida y contemplada; así, aparece una nueva percepción de la escultura que desborda los límites espaciales de la estatua, alimentándose de las experiencias aportadas por las instalaciones e intervenciones de los artistas conceptuales así como en el *land art*, *body art*, etc.

Aunque ya había comenzado a trabajar en los años sesenta, José Abad (La Laguna, 1942) se ubica en un plano intermedio entre la nueva escultura y la tradición clásica, cultivando en las décadas reseñadas una línea creativa que tiene recuerdos de artistas como el también canario Martín Chirino, e incluso del *minimal*, pero no llega a interiorizar radicalmente estas posturas de la vanguardia y continúa obligado a los parámetros de la estatua que define la escultura tradicional.



Formado en la Academia de Bellas Artes "Pietro Vannucci" de Perugia, la vida y el arte de Abad deben mucho a sus maestros, Eduardo Gregorio, Martín Chirino y Manolo Millares sobre todo. Conocido en numerosas exposiciones desde 1962, entre 1964 y 1966 trabaja en lo que fue su primera serie de "Armas para la paz" con las que mostraba su carácter reflexivo y comprometido con el mundo exterior que le rodea: sus obras parecen fundamentarse en el arte objetual de raíz dada, elevando a la categoría artística objetos cotidianos o de desecho, recogidos en sus recorridos por los almacenes de los estibadores del puerto de Santa Cruz. Con esos elementos, crea un arte que nos habla de su admiración por el Barroco, el Surrealismo, el Arte Pop, el Arte Africano, etc. todo ello tratado con un cierto sentido irónico y desmitificador.

En los decenios de 1970 y 1980 alcanza su periodo de madurez, exponiendo en Madrid (1969, 1972, 1978), Milán (1978), París (1980), etc. y representando a España en la Bienal de Venecia de 1982, siempre con una clara intención de perseguir las investigaciones de nuevas formas sin renunciar a la recuperación tanto de la tradición escultórica española como de las antiguas culturas de su tierra canaria, como se comprueba en sus exposiciones más recientes (Centro de Arte Conde-Duque de Madrid, 2000; Museo de Arte Abstracto de Cuenca, 2002; Las Palmas, 2004-2005, etc.).

La obra seleccionada este mes es un magnífico exponente de sus mejores años de creatividad, combinando la referencia clásica del ángel con el objeto de uso cotidiano que corona, como es la silla, pasados ambos por su tamiz rompedor. Pertenace a los fondos depositados por la Excmo. Diputación Provincial de Cáceres, en cuyo Premio de Escultura tomó parte Abad en la edición de 1982.

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres



Jueves, 18 de Enero,  
a las 19,30 horas.

Salón de Actos del Museo

"La cerámica griega en Extremadura: comercio mediterráneo en la Prehistoria del Tajo y el Guadiana"

Por D. Javier Jiménez Ávila,  
Investigador del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC)  
Asistencia libre

## Exposición

"La Cueva de Maltravieso:  
Cáceres hace 350.000  
años"

Centro de Interpretación de la  
Cueva de Maltravieso



Esta exposición pretende dar a conocer los trabajos de excavación e investigación que se vienen realizando en estos últimos años en la cueva caenerfa de Maltravieso por parte del Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura. La exposición está organizada por este Equipo y por ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños): Horizonte Arqueológico, que desde el 2001 ha centrado sus esfuerzos en la difusión del Patrimonio Extremeño. Cuenta con el patrocinio de la Fundación Caixa Catalunya y la colaboración de las Consejerías de Cultura y de Infraestructura y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura y del Museo de Cáceres.

La muestra recorre la historia de la cavidad desde su descubrimiento fortuito en 1951, mientras tenían lugar los trabajos de explotación de unas canteras de caliza en el antiguo "Camino de Maltravieso", hasta la actualidad, y ha estado ya en Cáceres, Mérida y Badajoz.

### Horario de visita de las exposiciones temporales:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas  
Lunes cerrado

## Nueva Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres celebró el pasado 12 de Diciembre, a las 20,00 horas su Asamblea General de Socios, en el curso de la cual se aprobaron las cuentas y el informe de la Directiva sobre las actividades llevadas a cabo en 2006, así como el Presupuesto de 2007 y el programa de actividades para el año que va a comenzar.  
Se procedió, así mismo, a renovar los cargos de la Junta Directiva, quedando ésta constituida de la forma siguiente:

**Presidente:** D. Demetrio González Núñez  
**Secretario General:** D. Francisco Abraham López García  
**Tesorero:** Dña. Ana Cristina Rojo Domínguez  
**Vocal de Arqueología:** D. Fernando Clares Vicario  
**Vocal de Arte:** Dña. Elvira Domínguez Cortés  
**Vocal de Etnología:** Dña. Julia García Rovillardt  
**Vocal de Coordinación:** D. Cándido Mateos Pérez  
**Vocal de Infraestructura:** Dña. Marisol Casares Nieto  
**Vocal de Coordinación con el Museo de Cáceres:** Dña. Marisa Granado Perales

## D. Juan de Dios Martín Asensio

Reconocimiento a su labor

Desde Enero de 2003 hasta Diciembre de 2006, la Presidencia de la Asociación de Amigos del Museo ha sido desempeñada por D. Juan de Dios Martín Asensio. A lo largo de estos cuatro años, "Adaegina" ha experimentado un verdadero renacimiento, saliendo del estado de inactividad y falta de dinamismo en que se encontraba. Bajo el mandato del Sr. Martín Asensio se ha verificado la integración en la Federación Española de Asociaciones de Amigos de los Museos, se ha normalizado el registro de socios, cuyo número se ha quintuplicado, y se han llevado a cabo numerosas actividades, entre las que destacan los viajes culturales, exposiciones como la de la loza decorada en Extremadura y Aliento o las Jornadas anuales de Arqueología iniciadas en 2005. Sirvan estas líneas como reconocimiento y agradecimiento por la excelente labor desarrollada por el presidente saliente y por la secretaría durante estos mismos años, Dña. Leonor Cáceres González.



## Excursión a Arroyo de la Luz y Garrovillas

Dentro del programa de actividades de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, el próximo sábado 27 de Enero se visitarán las localidades de Arroyo de la Luz y Garrovillas, con una especial atención a la iglesia parroquial arroyana y su retablo mayor obra de Luis de Morales, con explicaciones de nuestro socio D. Fernando Clares vicario.

Para mayor información llamar al teléfono 927010677 de lunes a viernes por la mañana.



## ¡Atención!

Nuestra dirección de Correo electrónico ha cambiado

Desde el pasado mes de Diciembre, la única dirección de correo electrónico del Museo es:  
[museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

## La matanza Fotografías de Sebastián Martín Ruano Del 17 de Enero al 11 de Marzo



Más que el toro, el verdadero tótem del pueblo español debería ser el cerdo. Divinizado por algunas culturas, apestado para otros, el cerdo ha estado muy ligado a la vida de las poblaciones campesinas españolas; de su supervivencia podía depender todo un año de alimentos para la familia.

En Extremadura, el sacrificio del cerdo, la matanza, era mucho más que un simple acontecimiento en la vida de los pueblos. Hoy cada vez son más escasas las matanzas familiares; el despoblamiento, las dificultades estructurales, las normas sanitarias y otros muchos inconvenientes son los cerdos invisibles que poco a poco van haciendo que desaparezca esta hermosa usanza.

La matanza es en sí un rito muy complicado con numerosas variaciones espaciales y culturales, el relato gráfico que presentamos aborda la matanza en la familia del artista en el pueblo de Brozas (Cáceres).

El autor de este trabajo vive las matanzas desde siempre, participando en la matanza familiar casi desde antes de nacer; hasta hace unos años, cuando la familia tuvo que dejar de hacerla. Es el destino de este rito que Sebastián Martín ha fotografiado durante 20 años, los cientos de fotografías que conserva son mucho más que una simple colección de imágenes, son la esencia de una vida, el relato de una familia y de un pueblo.

