



Ambigüedades. João Alexandre

Hasta el 26 de Noviembre

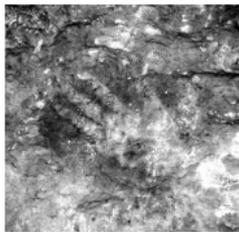
Etimológicamente, "Ambigüedades" se define como impulsado hacia los dos lados, o sea, se puede tomar en dos o más sentidos; como una duplicidad de equilibrio; también en una pluralidad de conceptos filosóficos polémicos, posibilitando por eso más que una lectura, un apartar dudas y admitiendo interpretaciones diversas.

Cuando João Alexandre dio título a su Exposición, naturalmente lo hizo imbuido de los registros y señales de su obra, porque la ambigüedad es una red de relaciones tan peculiar, de ahí la atención que ha merecido en la determinación del sentido exacto de las cosas, especialmente de las escolásticas. João Alexandre ingresó, a finales de los años 70, en la Facultad de Bellas Artes de São Paulo (Brasil) y divide su ser hombre y artista entre Brasil y Portugal, generándose, en sí mismo, un espacio de ambigüedades. La circunstancia que define su estatuto humano ni portugués ni brasileño, está por ello siempre sobre las limitaciones que se pueden generar sobre los términos patriótico o nacionalista, y, por tanto, es también ámbito de las diferencias, indistinto con la inteligencia, abierto a la novedad que diariamente trae la vida, sirve como leit motiv para su obra. Esta contingencia que le coloca en la exterioridad del mundo, promueve una visión del hombre y de su universo amplia y natural. Amplia, porque es libre; natural, porque le da la posibilidad de utilizarse a sí mismo para presentar su obra. João Alexandre, seguramente, se regocija cuando ve reunidas las piezas de Ambigüedades, pues ha realizado lo mejor posible su mérito. Esta debe ser la satisfacción de los que creen. Y también la de los que contemplan, porque sólo en este momento, el de la contemplación, es cuando, de hecho, estamos frente a una obra de arte.



Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres
Horario de apertura:
Martes a sábados: 9:00 - 14:30
y 16:00 - 19:15
Domingos: 10:15 - 14:30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
http://www.museodecaceres.com/

El mensaje de Matravesos 50 años después



Nº 70, Noviembre de 2006

Noticias del Museo de Cáceres



La pieza del mes. Sección de Arqueología

Dibujo a plumilla del arqueólogo Juan Cabré Estela de guerrero de Solana de Cabañas (Cáceres) Edad del Bronce (II-I milenios a. de C.)

Nuestra pieza del mes es un dibujo a plumilla de la estela de Solana de Cabañas (Cáceres) realizada por Juan Cabré Aguado (Cáceres, 1882 - Madrid, 1947) directamente del natural. El mismo nos informo, en un artículo publicado en 1923 y donde se reproduce este dibujo, de que la estela se encontraba "instalada, desde hace mucho tiempo, en el Museo Arqueológico Nacional", donde la había depositado el investigador extremeño Mario Roso de Luna.

Juan Cabré está considerado uno de los arqueólogos españoles más relevantes de su tiempo, y a él se deben trabajos pioneros de prehistoria y protohistoria en el contexto del espíritu regeneracionista que animó a determinados grupos sociales de la primera década del siglo XX en España. En 1917 fue nombrado colaborador del Centro de Estudios Históricos, institución que centraba su atención en la acumulación de documentos y materiales con el propósito de "reconstruir la historia". En 1920 Cabré inicia la colaboración con el Museo de Antropología, Etnografía y Prehistoria de Madrid, realizando funciones de colector y preparador, y ese mismo año es nombrado delegado inspector por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades para informar acerca del sitio del hallazgo del tesoro de Aliseda (Cáceres), circunstancias que le pondrían en contacto con la incipiente arqueología extremeña. Al registro de los datos para lo que utilizó profusa e innovadoramente la técnica fotográfica, Cabré sumó una vocación artística, dedicando sus primeros años de juventud a la pintura, faceta que nunca abandonó gracias a sus numerosos trabajos de ilustración de materiales arqueológicos, como es el caso de nuestra pieza del mes, recientemente donada al Museo por sus descendientes.



La estela de Solana está confeccionada sobre un soporte de pizarra de 129 cm de altura y 67 cm de anchura, aunque está rota por la parte superior e inferior. Los motivos decorativos, bien conservados, incluyen lanza, espada, espejo, casco, figura humana, escudo y carro. Las estelas de guerrero o estelas decoradas del Sureste son elementos esenciales para el análisis del Bronce Final y el período Orientalizante en el cuadrante suroccidental de la Península Ibérica. Actualmente se conoce casi un centenar de estelas, de las que nueve se exponen en la Sala 2 del Museo. La extensa historiografía, avivada a partir de la década de 1980, no ha logrado cejar satisfactoriamente la polémica sobre su cronología, adscripción y significado cultural. Por su distribución geográfica pueden establecerse varias zonas bien delimitadas: Sierra de Gata, valle del Tago-Manchegan, valles del Guadiana, Zújar y valle del Guadalquivir. En la primera se localizan los monumentos con una composición básica—escudo, espada y lanza—, quedando el guerrero representado por el propio soporte. A esos elementos se suman después otros objetos forjados—casco, fibula, espejo, peine y carro— y finalmente se incluirá la figura antropomorfa. Para quienes defienden una función funeraria, la diferenciación de dos formatos de estelas se relaciona con un cambio cultural manifestado en los rituales de enterramiento. Así, las estelas básicas—que sólo presentan símbolos de fuerza y poder coercitivo distribuidos simétricamente—se asocian a rituales funerarios de intumescencia, sirviendo como tapaderas de las cistas. El resto, aún decorado en la parte inferior, estarían concebidas para ser hincadas en el suelo, y la aparición de la figura humana entre los motivos indicaría un nuevo ritual funerario: la incineración, que junto con la representación de elementos de prestigio de carácter oriental pone de manifiesto el contacto triangular entre el Atlántico, la península y el Mediterráneo. Pero, aunque su funcionalidad funeraria sea aceptada mayoritariamente, permanece aún una viva controversia interpretativa. De este modo, para algunos autores las estelas extremeñas no pueden vincularse directamente con el mundo funerario, y nuevas lecturas les asignan una función delimitadora—como hitos de vías ganaderas y rutas comerciales—o control—en un proceso de conversión del "paisaje" en "territorio". Las estelas de guerrero o del Sureste son, en todo caso, un buen exponente de la complejidad y diversidad de las estructuras socioeconómicas del Bronce Final en Extremadura y evidencian la consolidación de las jefaturas territoriales, tanto si se valoran desde su funcionalidad territorial como si se atiende exclusivamente a su significado funerario.



Actividades de Noviembre



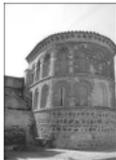
X Ciclo de Conferencias Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 23 de Noviembre, a las 19,30 horas
"La moneda andalusí en Extremadura"
Por D. Alberto Canto García, Profesor de Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. Asistencia libre



Excursión a Talavera de la Reina Organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Sábado, 18 de Noviembre
Se visitarán los monumentos más significativos de la ciudad así como el Museo de Cerámica "Ruiz de Luna" y el Museo Etnográfico.
Información e inscripciones en el teléfono 927 01 08 77



extremadura ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Congreso

1956-2006

el mensaje de mal travieso años después

Organizan

asociación
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



Colaboran



Voluntariado de
Extremadura



Información e inscripciones:

Asociación "Adaptador" Amigos del Museo de Cáceres
Pza de las Venecias, 1. 10003 Cáceres

Teléfono: 927 010877

Fax: 927 010878

info@caceres@ext.juntax.es



**Facultad de Filosofía y
Letras**
CÁCERES

**Del 15 al 17 de
Noviembre de 2006**



CÁCERES 2016
CONSEJO REGULADOR
DE CÁTERES