



Debajo del agua. Ángela Lergo

Hasta el 24 de Septiembre

La escultora Ángela Lergo efectúa habitualmente incursiones por los terrenos de la reflexión acerca de la condición femenina y los contextos culturales en los que el destino la sitúa.

Otras veces, realiza esculturas-instalaciones en las que también hay una reflexión sobre el cuerpo humano y la propia identidad. Utiliza figuras antropomórficas realizadas en barro, de tamaño natural, desnudas, que se confunden con elementos industriales, grasas o bidones.

Ha realizado recientemente exposiciones, instalaciones y performances en espacios como la galería Christopher Cutts (Toronto, Canadá), la galería Manuel Alés (La Línea de la Concepción, Cádiz), Art Fair (Colonia, Alemania), Museo Vostell Malpartida (Malpartida de Cáceres), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Armony Show (Nueva York, Estados Unidos) y Scope Art (Miami, Estados Unidos).



RED
MUSEO DE CÁCERES
C/Alfonso X el Sabio, 10
10003 Cáceres
Telf: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
www.museodecaceres.com

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 -14,30
y 17,00 - 20,15
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de visita de las exposiciones temporales:

De Martes a Sábado, de 9,00 a 14,30.
Domingos, de 10,15 a 14,30
Lunes cerrado



Premio Internacional "Puente de Alcántara"

Del 27 de Septiembre al 8 de Octubre



El pasado mes de Octubre de 2005 se falló el IX Premio Internacional Puente de Alcántara, destinado a premiar las mejores obras públicas de ingeniería civil finalizadas entre Octubre de 2002 y Septiembre de 2004 en España, Portugal e Iberoamérica.

Este prestigioso premio internacional es otorgado por la Fundación San Benito de Alcántara y, en la presente ocasión, se presentan en el Museo de Cáceres los materiales divulgativos de los

proyectos premiados y de algunos de los mejores proyectos restantes, con especial atención a los ejecutados en Extremadura

De los 34 proyectos presentados, el Jurado concedió el Premio al proyecto de "Aprovechamiento Hidroeléctrico de Alqueva (Portugal)" –en la fotografía– por su contribución a la mejora económico-social del Alentejo. El Premio especial para Iberoamérica recayó en el "Proyecto hidroeléctrico de Canuchi (Venezuela)", y se concedió también una mención especial al proyecto de restauración del *Pont Trencaf* de Barcelona.

La exposición será inaugurada el
Miércoles, 27 de Septiembre a las 20,30 horas.

El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

MUSEO DE CÁCERES

Noticias del Museo de Cáceres

MUSEO DE CÁCERES

MUSEO DE CÁCERES

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Debajo del agua Ángela Lergo



Nº 68, Septiembre de 2006



La pieza del mes. Sección de Etnografía

Chato de vino Vidrio Aldeanueva de la Vera



El vino es un componente esencial en la dieta de los países mediterráneos. Consumido a granel o procedente de la cosecha familiar (vino de pifanes, en Extremadura), ha sido el acompañante básico de las comidas, parte de la alimentación habitual incluso de los niños, que hasta hace unas décadas solían tomarlo rebajado con gaseosa.

Por otro lado, el consumo en las tabernas de este tipo de vinos ha sido y es todavía –aunque ya muy debilitado– uno de los principales canales de socialización masculina en las poblaciones y barrios del sur de Europa.

En España, uno de los últimos decanatos la caña de cerveza ha ido desplazando al "chato" de vino que se consumía en la taberna al final de la jornada laboral en compañía de amigos y conocidos.

En estas tabernas, los vasos utilizados eran comúnmente de un vidrio muy grueso –unos 6 mm, en el que expusimos– que llegaba a tener varios centímetros de grosor en el fondo –4,5 cm, en nuestro caso– para darle mayor resistencia frente al uso continuado. Las medidas del chato varían muy poco: unos 60 mm. de diámetro de boca y 70 u 80 mm. de altura. Su capacidad está perfectamente definida: 50 cc. es decir, el equivalente a 64 gr. de alcohol, una medida limitada que permite el consumo de variedades suaves, como era lo habitual.

El chato de vino expuesto procede de la taberna que perteneció a Dña. María García Romero en Aldeanueva de la Vera, ubicada en una de las principales calles de la localidad actualmente denominada Maestro Apalicio, que cerró hace unos treinta años, y ha sido donado al Museo por sus hijos Pilar y José Vergara García.



Apertura nocturna del Museo

Al superarse el ecuador del verano, período en que la Consejería de Cultura ha dispuesto la apertura nocturna del Museo de Cáceres durante los fines de semana, puede hacerse ya una primera valoración de la experiencia, que resulta positiva a tenor de los resultados obtenidos.

Desde que el pasado 23 de Junio comenzó este horario, un total de 2.464 personas han visitado el Museo de vienes a domingo entre las 21,00 y las 00,00 horas, lo que supone que, como media, casi uno de cada cuatro visitantes (el 23,5 %) del fin de semana ha entrado en ese horario nocturno.

Los resultados comenzaron siendo modestos, ya que en el primer fin de semana, del 23 al 25 de Junio solamente aprovecharon este horario 88 personas, pero han ido creciendo de forma constante hasta alcanzar los 546 visitantes del fin de semana del 4 al 6 de Agosto. Se demuestra también que la celebración de los conciertos nocturnos, que han tenido lugar los días 8 y 22 de Julio y 5 y 19 de Agosto ha contribuido al aumento de la estadística de visitantes, pero no debe olvidarse que en fines de semana en que no ha habido concierto, como fue el del 28 al 30 de Julio, se han alcanzado también importantes cifras, llegando en esos días a entrar 368 personas.

Por procedencias, hay que decir que parece cumplirse el objetivo de incentivar las visitas por parte del público cácerense, ya que éste supone el 20 % de las personas que visitaron el Museo en horario nocturno, una



proporción superior al 14,7 % que es la cifra habitual de visitantes locales a lo largo del año. Finalmente, debe señalarse que gracias a esta ampliación del horario, las vistas han crecido más de un 16 % durante el mes de Julio con respecto al mismo período del año pasado, lo que permite mantener la previsión de que a finales de año se alcance la cifra de 160.000 visitantes.

Este horario nocturno se mantendrá todos los fines de semana hasta el próximo 17 de septiembre, en que podrá visitarse el Museo de Vienes a Domingo entre las 21,00 y las 0,00 horas.



Jornadas de Arqueología

Arqueología urbana en Cáceres
Investigación e intervenciones arqueológicas
recientes en la ciudad de Cáceres y su entorno

CÁCERES

Museo de Cáceres

16 y 17 de octubre de 2006

Información e inscripciones:

Asociación "Adonigal"
Amigos del Museo de Cáceres
Plaza de las Volantes, 1
10003 Cáceres

Teléfono: 927 010877

Fax: 9271 010078

museocaceres@cdl.hantecva.es



departamento
ESTACION CULTURA



MUSEO
DE
CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



CÁCERES 2006