

Del 6 de Junio al 2 de Julio



Como ya es tradicional en la trayectoria del Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades como, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en el que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.

La exposición será inaugurada el Martes, 6 de Junio a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado

Así pintan los maestros

Taller de pintura de la Asociación "Novaforma"
Hasta el 18 de Junio



La Asociación Novaforma está formada por un Centro Especial de Empleo, tres Centros Ocupacionales, un Centro de Día y una Residencia de Adultos en los que se atiende a alrededor de 180 usuarios con déficit psíquicos y físicos asociados. Su finalidad es la integración y promoción profesional, laboral y social de las personas con déficit psíquicos, psico-físicos o psico-sensoriales, promoviendo la recuperación de la capacidad y el libre y pleno desarrollo de su personalidad.

En uno de sus centros ocupacionales, los miembros de Novaforma llevan a cabo una interesante labor en el campo pictórico, reproduciendo e interpretando obras de grandes artistas mundiales como Cezanne, Matisse, Modigliani, Toulouse-Lautrec, Van Gogh o Diego Rivera.

El Museo ofrece la exposición como vía para el conocimiento del estilo artístico de estos grandes maestros de la pintura a partir de la visión que de él tienen los jóvenes autores de Novaforma. Al mismo tiempo, se apoya con esta muestra la importante tarea que desarrolla esta asociación y se pretende impulsar entusiasmado en el ánimo de los alumnos del centro.

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado

Red
75º Aniversario de su
Fundación

4º planta
http://www.museodecaceres.com/caceres
Fax: +34 927 01 08 78
Teléfono: +34 927 01 08 77
(Sección de Bellas Artes cerrada)
Domingos: 10,15 - 14,30
y 17,00 - 20,15
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:

10003 Cáceres,
Plaza de las Veletas, 1

Noticias del Museo de Cáceres



extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

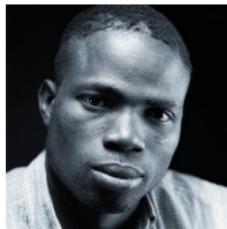
La Casa de las Veletas
75º Aniversario de su
declaración como Monumento



Nº 66, Junio de 2006

Tres miradas distintas

José María Ballester, Guillermo Gabardino,
Miguel Ángel Rodríguez Zabardo.
Del 23 de Junio al 13 de Agosto



Tres fotógrafos extremeños, con amplia trayectoria en el mundo artístico y creativo de este arte, y una intensa actividad y experiencia en su pertenencia a distintas agrupaciones fotográficas, presentan sus obras en el Museo cacereño. A través de las distintas técnicas elegidas –blanco y negro, color, fotografía analógica, fotografía digital- y de las diferentes temáticas abordadas, los autores ofrecen al espectador un discurso variado y propio de cada uno, de ahí el título "Tres miradas distintas", pero el resultado final de la conjunción de las tres propuestas no es un caos desarticulado, sino una combinación

de experiencias visuales más o menos impactantes, más o menos inquietantes, más o menos provocadoras, que son las que le dan coherencia a la exposición que se presenta.



El estudio del cuerpo –y del in cuerpo- de Guillermo Gabardino transmite una suerte de inquietud, con una visión de cuerpos humanos que son y no son, que casi son o que quieren ser.

El desconcierto musical de Miguel Ángel Rodríguez Plaza parece hablarnos de música flotando, de un universo onírico, de la turbación que causa la dispersión de las notas musicales en su flotar por el éter. Por su parte, José Mº Ballester retrata la experiencia de la emigración, reflejada en todos sus detalles en la mirada y en la piel de cada uno de los hombres que se asoman a su objetivo, una realidad que nos es tan próxima por propia experiencia y que a menudo queremos ignorar.



La exposición será inaugurada el
Viernes, 23 de Junio a las
20,30 horas.
El presente impreso equivale a la
invitación oficial de la Consejería de
Cultura

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30.
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado

Inscripción funeraria

(Palacio de Las Veletas, 75 aniversario de su declaración como Monumento Histórico-Artístico. Decreto de 3 de Junio de 1931)



Fachada principal de la Casa de las Veletas hacia 1950 (izda.) y en 2006 (dcha.)

El 3 de Junio de 1931, el Gobierno Provisional de la República daba forma legal, mediante decreto publicado el día siguiente, a una de sus mayores aportaciones en aras de la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico. El texto hace una declaración masiva en la que, por provincias, se recoge buena parte de los edificios, espacios urbanos y yacimientos arqueológicos de más renombre del Patrimonio Histórico Español. La figura elegida de las previstas en el marco legal es la de Monumento, máxima categoría de protección que aparece desarrollada por vez primera a mediados del siglo XIX, todo ello en un marco global de puesta al día de la legislación para evitar un vacío legal que posibilitaba situaciones de expolio muy graves. La declaración de Monumento Histórico-artístico, concepto que incluye no sólo edificios o yacimientos arqueológicos sino todos aquellos elementos, con independencia de su naturaleza, dignos de serlo, supone un control público con prohibiciones concretas a cualquier forma de destrucción o salida del país.



En la provincia de Cáceres la declaración de 1931 engloba en un mismo apartado edificios tan singulares como las Catedrales de Coia y Plasencia o restos arqueológicos como las ruinas de la ciudad romana de Caparra y otros de actualidad en aquellos momentos, como el "Cerro de San Cristóbal" en Logrosán o la "Sierra de Santa Cruz", sobre los que investigaban eruditos como Mario Roso de Luna, cuyo papel en la difusión de estos nuevos hallazgos ante la Comisión Provincial de Monumentos explicaría su inclusión en el texto legal. Esta misma declaración incluye la "Casa de las Veletas" en su aljibe, futura sede del Museo de Cáceres, que se trasladará definitivamente al edificio que ocupa hoy día en noviembre de 1931, inaugurándose el nuevo museo en Febrero de 1933. No obstante, la génesis del museo se produce en 1899, cuando la Comisión Provincial de Monumentos de Cáceres comienza una recogida de piezas de interés histórico-artístico que inicialmente fueron reunidas y expuestas en el Instituto de Segunda Enseñanza, que entonces ocupaba el actual Palacio de San Jorge, ubicación que pronto resultó insuficiente.

La declaración como monumento de la Casa de las Veletas, a la que acompañaban en el mismo texto la Casa de los Gofines y la denominada "Casa Morisca" de la Cuesta de Aldana, tuvo en cuenta sus características arquitectónicas y su ubicación. El edificio está elevado sobre el primitivo alcazar musulmán y aprovecha el aljibe existente, cuyas aguas fueron inicialmente de uso público. El edificio actual, que cumple en junio su 75º aniversario como Monumento histórico-artístico, sufrió diversas obras y remodelaciones. La última de estas intervenciones tendría lugar durante el siglo XVIII, cuando Jorge de Quiñones y Ulloa dota al edificio de la fachada que presenta en la actualidad, y donde destacan dos magníficos escudos barrocos, cuyas armas se atribuyen a los Quiñones y los Cáceres.

Muy probablemente en esta reforma de la fachada fue reutilizada una estela funeraria cuyo epígrafe, intencionada o casualmente, quedó al exterior, lo que nos permite su lectura a pesar de su deficiente estado de conservación. Se trata de un fragmento de granito gris de grano grueso cuyo campo

epigráfico está rehundido formando una cartela rectangular. Las letras del texto, que probablemente se encuentra incompleto, son capitales cuadradas y los signos de interpunción redondos. La primera



Hereni
a . C(ai) . f(ilia) . Sev
era . an(norum) L
XV . h(ic) . s(ita) . e(st)
s(it) . t(ibi) . t(erra) . I(evis) . C(aius)?

*Herenia Severa, hija de Cayo, de 65 años, aquí yace. Séate la tierra leve. C(ayo)?...

IX Ciclo de Conferencias.
Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación
"Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 8 de Junio, a las 20,30 horas

"Ciudad y Patrimonio"

Por Día. Elena de Ortueta Hilerbat, Profesora de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

IX Veladas Musicales de Primavera
Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio
Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Programa en el mes de Junio

Jueves, 1 de Junio, a las 20,30 horas: Concierto de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Profesores: Enrique Tejado y Begoña González

Viernes, 2 de Junio, a las 20,30 horas: Concierto de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Profesora: Soledad Arroyo

Acceso libre hasta completar aforo (90 plazas)

El 18 de Mayo, y durante todo el mes, el Museo celebró su Día Internacional trabajando intensamente en torno al lema central "Museos y juventud" propuesto por ICOM.

Como, por otro lado es habitual, nuestras actividades se centraron en la atención a grupos escolares de todas las edades -nuestro público del mañana- que trabajaron en distintos talleres bajo la dirección del Departamento de Educación y con la colaboración inestimable del personal voluntario y alumnas en prácticas de la Universidad de Extremadura.



El pasado 20 de Mayo se efectuó la excursión a Monsanto, Idanha-a-Velha y Promeça-a-Velha programada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres. Con ella se da por cerrado el curso 2005-2006 y se despiden las actividades hasta el próximo mes de Octubre.