



## Así pintan los maestros

Taller de pintura de la Asociación "Novaforma"

Del 11 de Mayo al 18 de Junio



La Asociación Novaforma está formada por un Centro Especial de Empleo, tres Centros Ocupacionales, un Centro de Día y una Residencia de Adultos en los que se atiende a alrededor de 180 usuarios con déficit psíquicos y físicos asociados. Su finalidad es la integración y promoción profesional, laboral y social de las personas con déficit psíquicos, físico-físicos o psico-sensoriales, promoviendo la recuperación de la capacidad y el libre y pleno desarrollo de su personalidad.

En uno de sus centros ocupacionales, los miembros de Novaforma llevan a cabo una interesante labor en el campo pictórico, reproduciendo e interpretando obras de grandes artistas mundiales como Cezanne, Matisse, Modigliani, Toulouse-Lautrec, Van Gogh o Diego Rivera.

El Museo ofrece la exposición como vía para el conocimiento del estilo artístico de estos grandes maestros de la pintura a partir de la visión que de él tienen los jóvenes autores de Novaforma. Al mismo tiempo, se apoya con esta muestra la importante tarea que desarrolla esta asociación y se pretende insular entusiasmo en el ánimo de los alumnos del centro.

La exposición será inaugurada el Jueves, 11 de Mayo a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Lunes cerrado



## Día Internacional del Museo

Con motivo del Día Internacional del Museo, el 18 de Mayo, el Museo de Cáceres a través de su Departamento de Educación ha organizado una serie de talleres a lo largo de todo el mes de mayo, los martes, miércoles, jueves y viernes en horario de mañana.

El objetivo principal de esta actividad viene marcado por el tema propuesto por ICOM, "Museos y Juventud" y consiste en establecer una relación entre el museo y el público joven. De manera más precisa, pretendemos convertir a los alumnos-visitantes de espectadores en protagonistas de sus propios aprendizajes, utilizando propuestas didácticas basadas en usar un número ilimitado de recursos intelectuales: la capacidad de observar, identificar, descubrir, comparar, clasificar, establecer analogías, de interacción, imaginar, predecir, memorizar, sintetizar, reflexionar...

Nuestra propuesta utiliza recursos lúdicos, en ocasiones adaptaciones de juegos de mesa, y por supuesto, tratando de contribuir en lo posible, a la consecución de los Objetivos Generales de las Etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, a las que va destinada esta actividad, y en particular, a los objetivos de algunas Áreas de estos niveles educativos.

Los talleres se celebrarán en el Museo de Cáceres y en el Centro de Interpretación de Maltravieso. La actividad en el primero la formarán los talleres "Dominó de Imágenes", "Naipes: Juego de Familias", "Party en el Museo", "Libros de Pegatinas" de las distintas secciones del Museo para Educación Infantil, "Enterramiento Megalítico" y "Descubriendo al Artista". En el segundo, y relacionado con el contenido del Centro, "De aventuras con Tatut" para Educación Infantil y "Artista en Maltravieso" para Educación Primaria.

Hechas ya todas las reservas, la actividad apunta a ser todo un éxito con la participación de 40 Centros Educativos de toda la región y más de 3.980 alumnos inscritos.



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS



extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



## Así pintan los maestros



Nº 65, Mayo de 2006

© 2006  
http://www.museodecaceres.com/revista  
FAX: +34 927 01 08 78  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
(Sección de Bellas Artes cerrada)  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 17,00 - 20,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres



## Así pintan los maestros



## La pieza del mes. Sección de Etnografía

Maleta

Madera, cartón y acero. 17 x 62 x 39 cm.

Riolobos



La emigración es, sin duda, el fenómeno más importante de la historia de Extremadura en la segunda mitad del siglo XX. Aunque nuestra región ya había experimentado otras fases históricas de pérdida de efectivos demográficos, es tras la guerra civil de 1936-39 y, sobre todo, a consecuencia del Plan de Estabilización Económica de 1959 cuando se produce un éxodo humano que puede calificarse de masivo.

Entre 1960 y 1975 salieron de Extremadura 575.701 personas, lo que quiere decir que el 35 % de los extremeños abandonó su tierra en esos años, de los cuales cerca de 80.000 tomaron el destino europeo y los restantes se quedaron en las zonas industrializadas de España. Aun hoy, se calcula que había 700.000 y 800.000 extremeños viviendo fuera de la región, y cerca de un centenar de asociaciones de emigrados extremeños repartidas por todo el mundo.

La necesidad de emigrar afectó a todos los sectores de la población; jornaleros, pastores, artesanos y pequeños propietarios de todas las comarcas extremeñas pasaron a engrasar las filas del proletariado urbano en Madrid, Cataluña, País Vasco, etc.

Emigraron hombres y mujeres jóvenes, pero también familias enteras; en este caso lo habitual era que se desplazase primero el varón, y la familia se reunía con él una vez resuelto el empleo y el alojamiento. En esta búsqueda siempre funcionaron las redes de asistencia de familiares y paisanos, lo que hizo que se produjeran emigraciones "en cadena" y la consiguiente reunión de calles y barrios enteros de pueblos extremeños en las ciudades de acogida. Conocidos son los casos de Azuaga en Sant Boi de Llobregat, Garrovillas en El Prat, Orellana la Vieja en Palma de Mallorca, Jaraicejo en Leganés, etc.

El extremeño emigraba sin más apoyo que esas redes de asistencia; solía cargar todas sus pertenencias en humildes maletas de madera y subirse en el tren que le llevaba hasta Madrid, París, Barcelona o Bilbao, generalmente con tal resermitamiento contra su situación que no se planteaba la posibilidad del regreso ni siquiera reembarcarse.

La pieza que exponemos es una de esas maletas de madera, que perteneció a Tomás Baile de Riolobos. La tapa es de cartón y asa, cierre y cantoneras son de acero: como era habitual, la llave original de la maleta dejó perderse y su propietario le instaló un práctico candado,

además de grabar sus iniciales "T.B." en el frente y poner un rótulo con su nombre. La maleta aún conserva parte de una papeleta de facturación de RENFE de la estación de Plasencia, y su interior había sido forrado con dos páginas del diario "La Voz de España" del 10 de Abril de 1976; este diario se editó en San Sebastián entre 1937 y 1980, y curiosamente las páginas conservadas son las que incluyen las ofertas de empleo.



Emigrantes extremeños en Holanda

## Videoinstalación de Frédérique Lecerf

Organizada por el Museo de Cáceres con la colaboración de la Embajada francesa en España  
Hasta el 14 de Mayo

Frédérique Lecerf (París, 1968) es una artista multimedia que desde hace años viene experimentando con el video sin abandonar otras técnicas artísticas. Junto a exposiciones de video y fotografías como "Au pays de Candy" (Nantes, 2001), ha realizado numerosos videos como "La vie moduler" (2003) en colaboración con Dominique Koesler o "ORichissement

interieur" (2005), presentado en el Festival de Video de Toulouse. Además, entre sus intervenciones artísticas recientes cuentan la exposición "Casino" (2002), la presentación-exposición "Orpailleuse" (2004) y el proyecto de Ficción Turística realizado en colaboración con Frank Turpin para la Bienal de Arte y Deporte celebrada en 2005 en Atenas, Tesalónica y Sevilla.



**Horario de visita:** De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado

## Del 9 de Mayo al 2 de Junio

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, las Veladas Musicales de Primavera alcanzan este año su novena edición. En esta ocasión, y gracias a la iniciativa del Conservatorio, con el apoyo de patrocinadores como Caja Duero y Real Musical, las Veladas salen del Museo e incluyen un concierto en Villafranca de los Barros el 1 de Junio y otro en Plasencia el día 15. Incluimos solamente los conciertos que se celebrarán en nuestro Museo.

## Programa:

**Martes, 9 de Mayo, a las 20,30 horas**

Díuo de guitarra (Luis Manuel Moreno) y violín-viola (Juan Sebastián Solana)  
Obras de Giuliani, Piazzola y Schubert

**Miércoles, 10 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de piano, Pedro Mateos  
Obras de Bach, Liszt, Scriabin, Shostakovich y Falla

**Viernes, 12 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de piano, Alexander Kandéllaki  
Obras de Janacek, Chopin y Brahms

**Miércoles, 17 de Mayo, a las 11,30 horas**

Escolania del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa". Concierto para niños (sólo con invitación al centro escolar)

**Miércoles, 17 de Mayo, a las 20,30 horas**

Cuarteto de cuerdas (José M<sup>o</sup> Fernández, Fernando Agúndez y M<sup>o</sup> Carmen Argúndez) y piano (Eduardo D. Sánchez)  
Obras de Mozart y Brahms

**Jueves, 18 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de guitarra, Agustín Maruri  
Obras de G. Sanz, A. Segovia, Falla, Ayala,

**Miércoles, 24 de Mayo, a las 20,30 horas**

Díuo de violín (Jesús Martínez) y piano (Sophia Hasse)  
Obras de Mozart, Debussy y Prokofiev

**Viernes, 26 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de piano, José María Duque  
Obras de Schumann, Liszt y Szymanowski

**Miércoles, 31 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de alumnos del Conservatorio "Hermanos Berzosa". Profesores: Enrique Tejado y Begoña González

**Jueves, 1 de Junio, a las 20,30 horas**

Concierto de alumnos del Conservatorio "Hermanos Berzosa". Profesora: Soledad Arroyo

**Viernes, 2 de Junio, a las 20,30 horas**

Concierto de alumnos del Conservatorio "Hermanos Berzosa". Profesores: Juan Antonio Mizzi y José Antonio Carreño

## Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

**Jueves, 4 de Mayo, a las 20,30 horas**

"Cuando la conservación preventiva contribuye a la modificación del proyecto arquitectónico"

Por D. Benoit Vincens de Tapol, Restaurador del Museo Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)

**Jueves, 25 de Mayo, a las 20,30 horas**

"Retratos de los Borbones. Bodas reales hispano-lusas y el paso de príncipes y princesas por Badajoz (1729-1815)"

Por D. José Luis Sancho Gaspar, Conservador de Patrimonio Nacional (Madrid)

**Sábado, 13 de Mayo**

Visita al recinto amurallado almohade de Cáceres

Guía por D. Samuel Márquez Bueno, Licenciado en Bellas Artes y Profesor de Bachillerato

Es obligatoria la inscripción previa para participar en la visita. Plazas limitadas

## Excursiones de "Adaegina"

Dentro del programa de actividades de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, el próximo sábado 30 de Mayo se realizará la excursión a Ciudad Rodrigo (Salamanca), donde se contactará con la visita guiada por una guía profesional que mostrará los monumentos más representativos de la localidad. Para mayor información y para efectuar la inscripción, dirigirse a la Asociación, en el Museo de Cáceres, de lunes a viernes de 11,00 a 13,00 horas.



El pasado 22 de Abril se efectuó la excursión anunciada a la ciudad romana de Ammaia, Marvão y Castelo de Vidé, donde fuimos amablemente acogidos por el Vicepresidente de la Cámara Municipal, D. António Pita.



## Colección Fórum Filatélico

## Pintura Antigua Española y Flamenca de los siglos XVI y XVII

## Sólo hasta el 7 de Mayo

La magnífica Colección Fórum Filatélico de Pintura Antigua Española y Flamenca de los siglos XVI y XVII se presenta por primera vez en nuestra ciudad, en el espléndido marco del Museo de Cáceres, que se siente honrado de recibirla.

Más de sesenta y cinco obras conforman esta Colección, con autores tan relevantes como Murillo, Claudio Coello, Zurbarán, Van der Hamen o Rubens, entre otros maestros del barroco español y europeo, con su particular impronta religiosa que forman el cuerpo de esta exposición, pudiendo contemplar en esta ocasión veinte obras de las más representativas de esta Colección espectacular, que ha sido visitada en más de veintitrés ciudades españolas por más de doscientas mil personas y que en Cáceres han contemplado más de veinte mil visitantes desde la inauguración el pasado 6 de Abril.

Esta valiosa exhibición de lienzos, que ponen de manifiesto la singularidad de una de las épocas más brillantes de nuestra historia como españoles y europeos, se complementa con un sistema de audiolugares que permite disfrutar de la visita con mayor intensidad, gracias a los comentarios especializados de cada una de las obras expuestas. Se trata, pues, de una ocasión difícilmente repetible de disfrutar en nuestra ciudad de las creaciones de grandes pintores fundamentales en la Historia del Arte y escasamente representados en las colecciones extremeñas.



**P. P. Rubens.**  
Retrato de caballero