

Billettero de cuero Cañaveral Último cuarto del siglo XIX



El cuero, como elemento resistente a las agresiones mecánicas y climáticas, ha sido ampliamente utilizado para distintos cometidos utilitarios, como el calzado o el mobiliario, pero también artístico, en la decoración de arcas, encuademación e incluso en retablos y frontales de altar. Conocido y practicado desde antiguo en todo el mundo occidental, el trabajo de la piel ha tenido en España tal importancia

que su fama siempre ha trascendido nuestras fronteras; entre todos fue especialmente celebrado el cuero de Córdoba, que debía su particularidad al hecho de utilizar en su curtido el zumaque en vez de la corteza de enebro. Del origen norteafricano de esta industria había todavía el término *marroquinería* que lo aplicamos.

En el siglo XVIII se curtían pieles por toda España, aunque su calidad no parece que fuese muy elevada, a excepción quizá del foco valisoletano. Cien años después la industria había decaído y muchas tenerías habían cerrado; ya en ese momento (1847), Madoz cita cuatro fábricas de curtidos en Ubrique, y es que en esta localidad gaditana se ha venido curtiendo y transformando el cuero desde hace siglos hasta haber alcanzado la industria tal auge que en la actualidad se radican en ella 348 de las 526 empresas andaluzas de la piel.

Junto a los grandes trabajos artísticos conocidos (cordobanes y guadamecies) se desarrolló una artesanía de productos utilitarios y sencillos por toda España, en la que Ubrique siempre destacó por la calidad y cantidad de su producción, tanto del curtido de las pieles como del trabajo de la marroquinería. Entre las empresas ubriqueñas del sector hubo una fábrica de curtidos de la familia Zarco, originaria de Asturias pero establecida en Cádiz en el siglo XIX, y también un taller de marroquinería de D. Francisco Zarco, que obtuvo en 1887 la Medalla de plata de la Exposición Marítima de Cádiz por la calidad de sus productos; en la actualidad aún existe una fábrica de curtidos que lleva el apellido, regentada por un sobrino nieto de Francisco Zarco.

El billettero o cartera de documentos que exponemos perteneció a D. Eloy Blas, vecino de Cañaveral, y fue donado en 1993 al Museo de Cáceres por su nieto D. Fabriciano Valiente Blas. Debó fabricarse en el taller de Francisco Zarco y utilizarse en el último cuarto del siglo XIX, y es un producto de una excelente calidad, dotado de cuatro compartimentos adaptados al tamaño de los billetes de banco del siglo XIX (los de 25 y 50 pesetas de las emisiones entre 1874 y 1893 caben en un compartimento sin doblar, y los de valores superiores se adaptan perfectamente a los compartimentos centrales, donde se sujetan con una presilla). La cartera se cierra con una cinta de cuero que se aloja en un pasador donde se ve el sello del fabricante; en la cinta está grabado el nombre del propietario y su localidad de origen, junto con la inscripción "12 R".



Sello del fabricante

Retratos de cantantes Fotografías de Juan Miguel Morales



Nº 63, Marzo de 2006

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9.00 - 14.30
y 16.00 - 19.15
Domingos: 10.15 - 14.30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)**Horario de cierre:**
Martes a sábados: 9.00 - 14.30
y 16.00 - 19.15
Domingos: 10.15 - 14.30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)e-mail: muosac@red.es
tlf: www.muosac@red.es
Fax: +34 927 01 08 78
Teléfono: +34 927 01 08 77
(Sección de Bellas Artes cerrada)e-mail: muosac@red.es

**Plaza de las Veletras, 1
10003 Cáceres**

Noticias del Museo de Cáceres



Retratos de cantantes

Fotografías de Juan Miguel Morales Del 1 de Marzo al 2 de Abril



Juan Miguel Morales es un fotógrafo almeriense formado en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Profesionalmente ha trabajado en la prensa y para diferentes instituciones y colectivos, habiendo llevado a cabo varias exposiciones individuales y colectivas.

Entre sus preocupaciones como fotógrafo están el retrato, los temas sociales y las culturas indígenas, pero es sobre todo el mundo de la música al que ha entregado la mayor parte de sus esfuerzos y de su sensibilidad. Durante años ha realizado fotografías para discos y para prensa musical, generando una atmósfera de confianza y

aprecio en su relación con los cantantes.

La muestra, organizada por el Centro Andaluz de la Fotografía, incluye retratos fotográficos de cantantes españoles como Luis Eduardo Aute, Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Joaquín Sabina, Lole Montoya, Víctor Manuel, Miguel Ríos o Raimon entre otros, sin olvidar a los extremeños Pablo Guerrero y Luis Pastor. Esta colección se presenta en Cáceres por gentileza del Centro Andaluz de la Fotografía, acompañada de un extenso catálogo con textos del autor y de L. E. Aute, Javier Ruibal y Marina Rossell.

La exposición será inaugurada el Miércoles, 1 de Marzo a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Horario de visita:
De Martes a Sábados, de 9.00 a 14.30. Domingos, de 10.15 a 14.30 horas. Lunes cerrado

Actividades de Marzo

Excursión a Plasencia

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Plasencia para el próximo sábado, 16 de Marzo, con visita al Museo Etnográfico "Pérez Enciso", Centro de Interpretación de torre Lucía y Catedral.

La salida se realizará a las 8.00 de la mañana, volviendo sobre las 21.00 horas del mismo día. El precio es de 12 Euros para los socios adultos de "Adaegina", y 4 para los socios menores de 12 años. Los no socios podrán inscribirse ocupando las plazas libres al precio de 18 Euros los adultos y 10 los menores de 12 años.

Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 08 77.



Un recuerdo de Jerez

El pasado 28 de Enero se realizó la excursión a Jerez de los Caballeros organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.

Se visitaron las iglesias de San Miguel, San Bartolomé y Santa Catalina, además del Museo de Arte Sacro de la localidad, con la excelente compañía de la guía oficial de Turismo.

IX Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 16 de Marzo, a las 19,30 horas

"Paisajes agrícolas en el Neolítico del Tajo extremo"

Por D. Enrique Cerrillo Cuenca, Investigador posdoctoral. Universidad de Extremadura / Universidade de Lisboa

Asistencia libre



extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletras, 1
10003 Cáceres

Retratos de cantantes

Juan Miguel Morales



Museo de Cáceres

Del 1 de Marzo al 2 de Abril

extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA



JUNTA DE EXTREMADURA
CONSEJO DE CULTURA
Centro de Arte de Cáceres



MUSEO
DE
CÁCERES