



## Actividades de Enero



### IX Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.

**Jueves, 12 de Enero, a las 19.30 horas**

"Investigar para mostrar. Algunos ejemplos del Museo Nacional de Escultura"

Por D. Manuel Arias Martínez, Conservador del Museo Nacional de Escultura, Valladolid  
Asistencia libre

**Miércoles, 11 y Jueves, 12 de Enero**

Visita guiada al yacimiento arqueológico del Palacio de Mayoralga (Cáceres)

Guiada por D. Hugo Chaumon Pérez, Arqueólogo director de la Segunda fase de la investigación  
Información para la inscripción en el Tel. 927 01 08 77

### Excursión a Jerez de los Caballeros

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Jerez de los Caballeros para el próximo sábado, 28 de Enero, con visita al Museo de Arte Sacro, iglesias y casco histórico. La salida se realizará a las 8,00 de la mañana del Templo de Cf. Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21,00 horas del mismo día. El precio es de 7 Euros para los socios de "Adaegina", los no socios podrán inscribirse a partir del 24 de Enero ocupando las plazas libres al precio de 10 Euros los adultos y 5 los menores de 12 años.

Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 08 77.



## Nueva directiva de "Adaegina"

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres aprobó el pasado 16 de Diciembre la memoria de actividades y las cuentas del año pasado en su Asamblea General Ordinaria, en la que también se dio luz verde al presupuesto del año 2006 y al programa de iniciativas para el nuevo ejercicio. La reunión, que tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo, contó con la asistencia de los socios del colectivo que también procedió a renovar los cargos de la Junta Directiva.

La Nueva Directiva salida de la Asamblea quedó conformada como figura a continuación:

**Presidente:** D. Juan de Dios Martín Asensio  
**Secretaría General:** Dña. Leonor Cáceres González  
**Tesora:** Dña. Ana Cristina Rojo Domínguez  
**Vocal de Arqueología:** D. Fernando Clares Vicario  
**Vocal de Arte:** Dña. Elvira Domínguez García  
**Vocal de Etnología:** Dña. Julia García Rovidarcht  
**Vocal de Coordinación:** D. Cándido Mateos Pérez  
**Vocal de Infraestructura:** Dña. Marisol Casares Nieto  
**Vocal de Coordinación con el Museo de Cáceres:** Dña. Maísa Granado Perales

Durante 2005, "Adaegina" ha consolidado su papel como apoyo esencial en las tareas del Museo. Entre las actividades realizadas, son de destacar la celebración de *La Primavera de los Museos*, con la participación de más de 2.000 escolares y subvencionada por Caixa Catalunya, las Jornadas de Arqueología sobre los Primeros campesinos de la Raya que tuvieron lugar en Noviembre con el patrocinio del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y los siete viajes culturales efectuados a lo largo del año a diversas localidades.



Extremadura  
ESTACIONCULTURA  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



extremadura  
ESTACIONCULTURA  
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

## Nuestra pieza de Isabel II



Nº 61. Enero de 2006



## La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

### Retrato de la Reina Dña. Isabel II Anónimo, siglo XIX Óleo sobre lienzo. 100 x 76 cm.



El siglo XIX español es conocido por ser una de las etapas más agitados de la Historia en todos los ámbitos, político, económico, social y también artístico. Durante esta centuria la pintura española experimentó una gran transformación, influida principalmente por el Romanticismo, que produjo la desaparición de viejos moldes artísticos, aunque la mayoría de los autores estaban sujetos a estrictas reglas impuestas por las Academias, que condicionaban su arte. Éstas, fundadas en el siglo XVIII, controlaron la expresión artística hasta el punto de crear unos métodos tan rigurosos en la disciplina de composición, que era difícil abrirse camino si el artista no se sometía a dichas normas. Los pintores academistas de la época, en el contexto del nacionalismo y de las luchas políticas crecientes tras la Guerra de la Independencia, y por influencia de la pintura francesa, desarrollaron la temática histórica y el retrato oficial como ámbito preferente de expresión plástica. La pintura de Historia, por ser temática obligatoria para los participantes, tuvo gran éxito en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que se desarrollaron a partir de 1856, aunque habían sido creadas por Real Decreto en 1853.

El retrato oficial, por su parte, se difunde desde las Academias en estilo y composición, siendo Vicente López (1772-1850), Antonio María de Esquivel (1806-1857) y Federico de Madrazo (1815-1894) los autores más imitados. Era habitual que, desde la Corte, se enviaran las imágenes institucionales a las provincias, realizadas por autores desconocidos contratados para este tipo de retratos según el modelo impuesto en cada ocasión.

En el caso de este retrato de Isabel II, el modelo está tomado de las obras oficiales de Madrazo, que realiza al menos una treintena de retratos de la Reina conservados en diferentes museos e instituciones estatales, difundiendo una imagen atractiva y generosa de la monarca, dentro del corte clásico de belleza de la época. Es un retrato de tipo oficial enmarcado en un óvalo sobre fondo neutro, donde la figura de la Reina aparece de tres cuartos y todavía joven—muy probablemente copia una imagen fechable entre 1845 y 1851—y vestida con traje de gala en el que aparece bordada la flor de lis borbónica, engalanada con un hermoso collar de perlas; el rostro está enmarcado por un peinado que recorta su perfil y porta diadema con velo. Los emblemas reales representados son el manto de armiño que le cubre los brazos—variación sobre el modelo de Madrazo—y la corona y cruz que aparecen en un segundo plano. Este tipo de imagen refleja la influencia del retrato oficial francés que se incorpora a España a través de su vinculación con la corte napoleónica y los contactos del autor con la Academia francesa.

Esta obra fue depositada por la Diputación Provincial de Cáceres el 2 de Agosto de 1918 junto a otros retratos reales, de la propia Isabel II, de Amadeo I y de Alfonso XII, y desde entonces permanece en los fondos del Museo. A su ingreso carecía de marco y necesitaba restauración, que probablemente le practicó el pintor Gustavo Hurtado, y posteriormente se le colocó el marco que todavía ostenta, el cual no se ajusta al hueco de forma oval que debió tener el original.



Isabel II, por Madrazo



## Exposiciones en el Museo

Hemos ofrecido un total de doce exposiciones temporales

A lo largo de 2005, el Museo ha ofrecido a su público un total de doce exposiciones temporales, que han ocupado las diferentes salas que para este fin se destinan. Se relacionan a continuación las muestras ofrecidas:

- "Otros pasajes. Fotografías de Antonio Sánchez-Barriga", celebrada del 27 de Enero al 13 de Marzo en la Sala 16.

- "Grabado: la huella del artista. Colección de obra gráfica de la Fundación La Caixa", celebrada del 21 de Marzo al 24 Abril en la sala 16 con el patrocinio de la Fundación La Caixa.

- "Los 4 elementos. Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Cáceres", tuvo lugar del 29 Abril al 15 Junio en la Sala 16.

- "Quijote revisiones", organizada por el Colectivo "Arte Abierto", celebrada del 21 de Abril al 29 de Mayo en el Salón de Actos.

- "Taller de pintura de ASPAINCA", celebrada del 7 al 30 de Junio en el Salón de Actos.

- "Romané dikhimata. Miradas gitanas", formada por la muestra "La mirada limpia de la mujer gitana" de Jesús Salinas y "Ciganos do Alientejo" de Adalrich Malzbender. Celebrada del 9 de Julio al 14 Agosto en la Sala 16 y en el Salón de Actos.

- "La cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años", organizada por el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura y ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños): Horizonte Arqueológico con el patrocinio de la Fundació Caixa de Catalunya. Se celebró del 18 de Agosto al 2 de Octubre en el Salón de Actos.



La cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años

- "La colección de estampas del Museo de Cáceres", se ofreció del 9 Septiembre al 16 de Octubre en la Sala 16.

- "Dibujos y alfileres. Manuel Acedo Lavado", celebrada del 6 de Octubre al 6 de Noviembre en el Salón de Actos.

- "Oihares de futuro en Portugal", obras de Dália Marques, Bruno Fonseca y Carlos Sá Pessoa. Organizada por el Centro de Lengua Portuguesa del Instituto Camões en Cáceres del 20 de Octubre al 20 de Noviembre en la Sala 16.

- "Japón. Fotografía s. XIX", formada por obras del Museo Oriental de Valladolid y celebrada del 24 de Noviembre al 30 de Diciembre con el patrocinio de Caja España, en la Sala 16.

- "Objetivo: la luz. Arte fotográfico en la colección del Museo de Cáceres", celebrada en el Salón de Actos del 16 de Noviembre al 30 de Diciembre.

De las doce muestras, la mitad ha sido organizada en solitario por el Museo, y el resto en colaboración con otras entidades.



Los 4 elementos



## Exposiciones fuera del Museo

Celebradas cinco muestras temporales

A lo largo del año, el Museo ha celebrado cinco exposiciones temporales fuera de su recinto, a solicitud de diferentes entidades de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.

- Del 8 al 14 de Agosto, se llevó a la localidad de Cabeza la Vaca (Badajoz) la exposición "Los árboles de piedra. Rollos y picotas de la provincia de Cáceres", que contó con numerosas visitas. Esta muestra ya había sido celebrada en el Museo de Cáceres y en Getafe en 2004.



"Los árboles de piedra" en Cabeza la Vaca



- La muestra "Romané dikhimata. Miradas gitanas", que había sido montada en el Museo durante el verano, se dividió y pudo verse en la Escuela de Arte de Mérida del 4 al 28 de Octubre y en el Museo de la Ciudad de Badajoz del 7 al 28 del mismo mes. Posteriormente, la serie "Ciganos do Alientejo" de Adalrich Malzbender se llevó al Centro Universitario de Plasencia, donde se puede visitar del 16 de Diciembre hasta Enero de 2006.

- Finalmente, la exposición "Los árboles de piedra. Rollos y picotas de la provincia de Cáceres" se llevó al Centro Municipal de Cultura de Castelo de Vide (Portugal), donde puede visitarse del 14 de Diciembre hasta el presente mes de Enero de 2006.

## 2005: RESUMEN DE UN AÑO



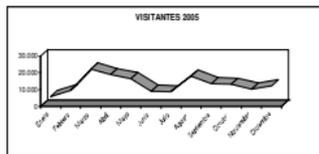
### Aumento de la cifra de visitantes

Durante 2005 se ha producido un ligero aumento de la cifra total de visitantes al Museo de Cáceres, deteniéndose la tendencia a la baja que se venía observando desde 2001.

Por vez primera en los últimos cuatro años, se ha recuperado el número de usuarios con un saldo positivo respecto del año anterior; así, en 2005 se ha registrado un total de 157.605 visitantes, lo que supone un incremento del 1,3 % con respecto a los 155.623 de 2004.

Por meses, y como es habitual en nuestra estadística, los que registraron mayores cifras de visitantes son Marzo (por la Semana Santa) con 22.296, Abril con 19.106 y Agosto con 17.925, seguidos por Septiembre (13.554) y Octubre (13.193).

Todo parece indicar que la tendencia a la baja, atribuida a la retracción del turismo nacional y extranjero desde el 11 de Septiembre de 2001, continúa manteniéndose aunque con menor fuerza. Sin embargo, hay que explicar nuestros buenos resultados por el intenso trabajo realizado por el Departamento de Educación en la captación y atención a las visitas escolares, con el diseño de programas de actividades específicamente pensadas para los alumnos, lo que ha hecho aumentar considerablemente estas cifras.



Evolución de visitantes por meses

Todo ello permite al Museo de Cáceres consolidarse, un año más, como el líder de la Red de Museos de Extremadura por número de visitas, y el segundo de la Comunidad, sólo superado por el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.



## Conferencias y publicaciones



VIII y IX Ciclos de Conferencias

Ciclo de Conferencias sobre Cultura Japonesa

Organizados por el Museo y por la Asociación "Adaeqna" Amigos del Museo de Cáceres, de Enero a Junio se ofrecieron seis conferencias pertenecientes al VIII Ciclo que había comenzado en 2004. Se organizaron además un viaje cultural a Monthermeo y Galisteo y una proyección comentada en el Museo. En Octubre de 2005 comenzó el IX Ciclo, del que hasta el momento se han ofrecido dos charlas, y que acabará en Junio de 2006.

Organizado por el Museo, de Noviembre a Diciembre se programó un breve ciclo de conferencias sobre Cultura Japonesa coincidiendo con la exposición temporal "Japón. Fotografía s. XIX". Se presentó también la publicación "Joruri: una aproximación al teatro clásico de Itines japonés", de Fernando Cid Lucas, editada por el Museo.

Publicaciones

A lo largo del año, el Museo ha publicado seis obras, de las cuales cuatro son los catálogos de las exposiciones temporales "Otros pasajes", "Los 4 elementos", "Romané dikhimata" y "Oihares de futuro en Portugal", este último publicado por el Instituto Camões con la colaboración del Museo cáceres.



Además de los catálogos, se ha editado el número 4 de la serie "Memorias", dedicado a la colección de estampas del Museo, cuyo autor es Juan Carrete Parrondo, y que sirvió de catálogo de la exposición temporal celebrada de Septiembre a Octubre. Se ha iniciado también la serie "Documentos" con el número 1 referido al Joruri, ya citado, del que es autor Fernando Cid Lucas.



### Otras actividades

Febrero a Abril

Se desampliaron las actividades del Guñil y Taller de Marionetas "Don Quijote de la Mancha", organizado por el Departamento de Educación del Museo, que contó con la participación de numerosos escolares de Educación Infantil y Primaria.

Mayo

Se celebraron la Primavera de los Museos (primera semana) y el Día Internacional del Museo (tercera semana), organizadas por el Museo y la asociación "Adaeqna", con talleres dedicados a los más jóvenes, en torno al realismo, monumentos emblemáticos de Extremadura y el retablo. Participaron más de 2.000 escolares.

Noviembre

Los días 7 y 8 se celebraron las Jornadas de Arqueología "Los primeros campesinos de la Raya. Aportaciones recientes al conocimiento del Neolítico y Calcolítico en Extremadura y Alientejo", organizadas por "Adaeqna" con el patrocinio del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Participaron seis profesores universitarios de España y Portugal, con más de 50 asistentes de los dos países.

El 28 se ofreció la presentación de los trabajos de conservación y restauración que el Instituto del Patrimonio Histórico Español ha llevado a cabo en el retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Trujillo. Para ello, una decena de profesionales y colaboradores del IPHE se desplazaron a Cáceres para presentar sus trabajos.

Del 25 de Noviembre y hasta fin de año se han ofrecido actividades didácticas con Guñil y Taller de Marionetas sobre Japón, coincidiendo con la celebración de la exposición temporal "Japón. Fotografía del s. XIX". Han participado más de 500 alumnos de Educación Infantil y Primaria.



Presentación de las Jornadas "Los primeros campesinos de la Raya"