



## Olhares de futuro em Portugal

Miradas del futuro en Portugal  
Hasta el 20 de Noviembre

La muestra "Olhares do futuro em Portugal" ha sido organizada por el Centro de Lengua Portuguesa del Instituto Camões en Cáceres, con el objetivo de dar a conocer a nuestro público una muestra del arte contemporáneo portugués que está realizando algunos de los creadores con mayor proyección en sus respectivos campos. En escultura, Dáia Marques (Oporto, 1977) trabaja en su taller portuense en la búsqueda de una forma que represente el universo, la vida, el mundo, las personas, las relaciones; esta búsqueda implica formas que consiguen traducir lo que va dentro del pensamiento de quien las produce y que son lanzadas para observación y gozo de extraños que se tornan íntimos con el análisis de un pedazo de la voluntad, experiencia, sentimiento, que a través el cuerpo, salió por las manos y se transformó en un objeto que es apreciado (o no), pero que, sobre todo, ejerce también sobre quien lo ve un sentimiento que evoca experiencias y fuerzas de voluntad y que no es indiferente.



1917. Bruno Fonseca da Silva

Carlos Sá Pessoa (Covilhã, 1950) muestra en su serie fotográfica *Intimidad de la Piedra* formas que engendran otras formas de superrealismo a las que el salto en escala presta una dimensión suplementaria. Formas que se descomponen en otras construcciones de la misma naturaleza, que se superponen en la percepción. Sus fotografías nos invitan a echar un vistazo a la escultura en piedra, la cual se redondea, se angula, creando y deshaciendo superficies y volúmenes, entrantes y salientes en intrincados dinamismos, abriéndose en ventanas que no la dejan expresarse por

Detalle escultórico. Palacio de Ajudá. Carlos Sá Pessoa

completo. Es la mirada del fotógrafo que ha desarticulado el conjunto para circunscribir la mirada.

En el trabajo de pintura de Bruno Fonseca da Silva (Guarda, 1976) hay, en un primer momento, una iconografía, para luego existir un proceso de inversión, de deconstrucción y de juego con las partes desconstruidas que se transforma sobre todo en un acto instaurador de discurso.

No sin ironía, en la obra de Bruno se confunde el símbolo con el símbolo, un poco al modo de un átomo bombardeado por otro átomo para desestabilizarlo. No se trata de una idea aditiva para adornar, sino de una eclipsis que pueda crear un nuevo campo gravitacional y así, en esa nueva ordenación transgresora, atraer nuevos discursos. Así consigue transmitir en sus telas esa transgresión.

Organiza:



Sin título. Dáia Marques

MUSEO DE CÁCERES  
e-mail: museo@caceres.es  
tlfno: +34 927 01 08 77  
fpx: +34 927 01 08 78  
tlfno: +34 927 01 08 77  
Domingos: 10.15 - 14.30  
y 16.00 - 19.15  
Martes sábados: 9.00 - 14.30  
Horario de apertura:  
10003 Cáceres  
Plaza de las Veletas, 1



Nº 59, Noviembre de 2005

Noticias del Museo de Cáceres



MUSEO DE CÁCERES

extremadura  
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

## Olhares de futuro em Portugal



## La pieza del mes. Sección de Arqueología



### Olla de cerámica común Monasterio franciscano de Belvis de Morroy (Cáceres) Siglos XVI-XVII

El convento de franciscanos descalzos de Belvis de Morroy se fundó a comienzos del siglo XVI a expensas de D. Francisco de Morroy, Señor del lugar y Conde de Deloitosa. Alrededor de la iglesia conventual se conservan algunos muros y bóvedas de las antiguas dependencias del convento, entre ellas la cocina, donde ha sido encontrada esta pieza.

Este convento pertenecía a la Provincia de San Gabriel, constituida en el Capítulo de Benavente de 1519 y ratificada por León X en 1520. El movimiento de los descalzos puede interpretarse como una reacción extrema a la pérdida de rigurosidad en el cumplimiento de la regla por parte de los observantes y como una forma de oposición al franciscanismo oficial, patrocinado por los Reyes Católicos y Cisneros.

Andaban descalzos, de ahí su nombre, e iban cubiertos por un sayal tosco, vivían en comunidad y en un estricto régimen de pobreza y estaban sujetos a una disciplina regular que limitaba su libertad personal y colectiva en beneficio de la obediencia, la contemplación y la oración. La austeridad alcanzaba al vestido, pero también a la comida, el edificio y el ajuar, que se puede observar en la pieza de este mes, realizada en cerámica roja común y con ausencia de motivos decorativos.

De este monasterio partieron muchos de los franciscanos extremeños que participaron en la evangelización de las Indias. Por petición del propio Hernán Cortés, en 1524 llegan a México los primeros evangelizadores, doce frailes franciscanos (los Doce) procedentes de Belvis de Morroy, que constituyen los cimientos de la Iglesia mexicana. Para la evangelización de América se partió de la experiencia hispánica previa con judíos y musulmanes y, en este sentido, los franciscanos representaron un importante papel. La figura del religioso fue indispensable como elemento de integración entre los indígenas y los colonizadores españoles, y como herramienta de aculturación y transmisión de la religión, la lengua y el modo de vida de los conquistadores.

La presencia franciscana en las Indias fue aumentando hasta constituir casi el 56% de todos los misioneros que fueron a América entre los siglos XV y XIX.



## Actividades de Noviembre



### IX Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adregina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 17 de Noviembre, a las 19,30 horas  
Salón de Actos del Museo  
"Viajeros del milenio"

Por Dña. Ana Giménez Adelantado,  
Profesora de Antropología de la  
Universidad Jaume I de Castellón  
y especialista en la cultura del pueblo  
gitano

Asistencia libre





## Objetivo: la luz



## Dibujitos y afilieres. Manuel Acedo Lavado



## Los primeros campesinos de la Raya

### Arte fotográfico en la colección del Museo de Cáceres Del 16 de Noviembre al 31 de Diciembre

En 2004, el Museo inició una serie de exposiciones destinadas a dar a conocer sus fondos de Arte contemporáneo, que no pueden ser vistos por el público de forma permanente. Entonces ofrecimos dos exposiciones de artistas extremeños actuales bajo la denominación genérica "12 de Aquí". En esta ocasión mostramos una selección de nuestros fondos en la que el hilo conductor es la fotografía. Un total de 12 obras en que el arte y la técnica fotográficas son utilizados con mayor o menor protagonismo conforman esta colección que podrá verse hasta el próximo 18 de Diciembre.

Los fondos fotográficos que posee el Museo están formados por obras de artistas extremeños, como Manuel Viches, Luis Casero, Isabel León, Antonio Sánchez-Barriga, Antonio Covarsi, Mariano Muriel o Miguel Copón, pero también están presentes obras de artistas procedentes de otras latitudes, como Marisa González, José Lamarca, Avelino Sá, Rui Cunha, etc.

La selección ahora representa la intención de mostrar una obra de cada artista, procurando que sea representativa de los que están presentes en la colección, siempre con un criterio amplio que no se limita a las obras puramente fotográficas, sino también a aquellas que de un modo u otro utilizan esta técnica como medio de expresión.

Como sucedió en las anteriores ocasiones, para la organización de la exposición, el Museo ha contado con el apoyo de la Asociación "Adaequina" Amigos del Museo de Cáceres.



**Inasya. Antonio Sánchez Barriga**



Presentamos, por vez primera en Cáceres, la obra de Manuel Acedo Lavado, un joven artista natural de Don Benito, que se ha formado en la Escuela de Arte de Mérida.

En la actualidad, Acedo trabaja como ilustrador y diseñador gráfico; al mismo tiempo, ha venido realizando diferentes exposiciones en los Espacios para la Creación Joven de la Junta de

Extremadura y en esta ocasión presenta en el Museo de Cáceres un proyecto totalmente nuevo en el que ha estado trabajando los últimos meses.

**Horario de visita de los exposiciones temporales:**  
"Dibujitos y afilieres. Manuel Acedo Lavado" y "Objetivo: la luz": De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado  
"Oñares de futuro en Portugal" y "Japón. Fotografía s. XIX": De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado



## El retablo de Sta. María de Trujillo



## Japón. Fotografía s. XIX



## Actividades de "Adaequina"



### Jornada de Difusión "La restauración del retablo mayor de la Iglesia de Santa María de Trujillo"

Organizada por el Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPEHE) y el Museo de Cáceres  
28 de Noviembre de 2005

#### Avance del programa:

- Organización y planificación del proyecto, por Rocío Salas Almela (Restauradora, IPHE)
- Conservación Preventiva, por Juan Antonio Herráez Ferrero (Biólogo, IPHE)
- Iluminación, por Miguel Ángel Rodríguez Lorte (Físico, IPHE)
- Análisis de materiales constitutivos, por María Luisa Gómez González (Bióloga, IPHE)
- Radiografía y reflectografía, por Araceli Galbaldón García y Tomás Antelo Sánchez (Laborador de Radiología, IPHE)
- Intervención en el retablo, por Rocío Salas Almela (Restauradora, IPHE)
- Intervención arquitectónica (pendiente de confirmar)
- Investigación histórica (pendiente de confirmar)

Información e inscripciones: Teléfono 927010877



Presentamos la exposición temporal "Japón. Fotografía S. XIX", una selección del amplísimo archivo de fotografías históricas que sobre aquel país posee el Museo Oriental de Valladolid. A través de setenta y una fotografías, la muestra hace un recorrido por distintos aspectos de la cultura japonesa deomonónica, tales como las ciudades imperiales, los puertos comerciales, la comida, las fiestas, la agricultura, la pesca, la seda, el té, los artesanos, la infancia, la mujer, el matrimonio, la enfermedad, la muerte, el comercio, la música, la religión, etc.

La exposición se acompaña de la presentación de la publicación *Joururi. Teatro clásico japonés de Itires*, de Fernando Cid Lucas, editada por el Museo de Cáceres. Así mismo, se desarrollará un programa didáctico sobre la cultura japonesa, diseñado por el Departamento de Educación del Museo, y un ciclo de conferencias que responde al siguiente programa:

- Jueves, 24 de Noviembre, a las 19,30 horas: *Joururi. Teatro clásico de Itires japonés*, por D. Fernando Cid Lucas.
  - Martes, 13 de Diciembre, a las 19,30 horas: *La milica figura de Dogen en el budismo zen - Unas notas sobre la Arqueología japonesa*, por D. José Ignacio Uzquiza.
  - Miércoles, 14 de Diciembre, a las 19,30 horas: *Relaciones de Portugal y Japón: Un repaso a cinco siglos*, por D. Juan Andrés Pociña López.
- Todas las conferencias se celebrarán en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre.

La exposición será inaugurada el Jueves, 24 de Noviembre a las 20,30 horas, tras la conferencia de D. Fernando Cid Lucas.  
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

### Del 24 de Noviembre al 31 de Diciembre



### Excursión a Yuste

La Asociación "Adaequina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Yuste y Valverde de la Vera para el próximo sábado, 26 de Noviembre, con visita al Monasterio y Palacio de San Jerónimo de Yuste y al Museo del Empalme de Valverde de la Vera. La salida se realizará a las 8,00 de la mañana del Tumbo de C/ Rodríguez de Ledezma, volviendo sobre las 21,00 horas del mismo día. El precio es de 10 Euros más plazas libres al precio de 13 Euros los adultos y 7 los menores de 12 años. Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 08 77.

### Excursión a Hornachos

Más de 80 personas tomaron parte en la excursión a Hornachos realizada el pasado 15 de Octubre, con visita guiada por D. Francisco Suárezavista García, consta de la villa y Técnico Superior del Museo de Cáceres. El excelente tiempo disfrutado permitió un amplio recorrido por los monumentos más sobresalientes de la localidad, en un día que no olvidaremos.



### Jornadas de Arqueología "Los primeros campesinos de la Raya. Aportaciones recientes al conocimiento del Neolítico y Calcolítico en Extremadura y Astejo" 7 y 8 de Noviembre de 2005

Organizadas por la Asociación "Adaequina" Amigos del Museo de Cáceres con el patrocinio del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura y de la Consejería de Cultura



La Asociación "Adaequina" Amigos del Museo de Cáceres, con el apoyo de la Consejería de Cultura y del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, ha puesto en marcha unas Jornadas de Arqueología que se celebrarán el 7 y el 8 de Noviembre de 2005 en el Museo de Cáceres. Se darán a conocer por primera vez al público los resultados de los trabajos de campo desarrollados en la última década sobre el Neolítico y el Calcolítico en la zona fronteriza entre las actuales regiones de Astejo y Extremadura, a cargo de los profesores portugueses Víctor Santos Gonçalves, Jorge de Oliveira y Manuel Galado; junto a los españoles Juan Javier Enriquez Navacustes, Víctor Hurtado, Primitiva Bueno, Rodrigo de Babín y Rosa Barroso. A ello se le sumará a visita de los conjuntos megalíticos de Sanjo de Alcántara y Castelo de Vide, con la colaboración de investigadores especializados. Uno de los objetivos principales es la difusión de estos conocimientos arqueológicos entre los jóvenes españoles y portugueses, fomentando así el intercambio de experiencias y proyectos a ambos lados de la Raya. Para estas jornadas se ha solicitado el reconocimiento por la Universidad de Extremadura de un Crédito de Libre Configuración.

Más información e inscripciones en el teléfono 927010877.

#### Patrocinan:

