



## Colección de estampas

### “La colección de estampas del Museo de Cáceres”

Exposición temporal. Del 9 de Septiembre al 14 de Octubre

El Museo de Cáceres posee una amplia y representativa colección de estampas, que permite al espectador seguir un detallado recorrido por la historia del arte del grabado en España desde el siglo XVII prácticamente hasta nuestros días. En la exposición se presenta una selección de las mejores piezas de nuestros fondos, entre las que destaca la excepcional estampa de François Langot “Los improperios o La coronación de espinas”, así como una buena colección de estampas de la Real Calografía y de la Compañía para el Grabado de los cuadros de los Reales Palacios, entre las que hay que señalar la colección de “Retratos de los españoles ilustres”. Además, la exposición se completa con obras del siglo XX de autores tan señalados como Miró, Pérez Villalta o Genovés, y producciones recientes de artistas extremeños como Julián Gómez o Andrés Talavera.

La muestra ha sido comisariada por D. Juan Carme Parrondo, el experto más reconocido en esta parcela de la Historia del Arte español, y va acompañada de la publicación del catálogo completo de la colección del Museo, que alcanza un total de 214 obras.



“Los improperios. La coronación de espinas”  
François Langot

La exposición será inaugurada el Viernes, 9 de Septiembre a las 20,30 horas.

El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

## ¡Últimos días!

### “La Cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años”

Sólo hasta el 2 de Octubre



Esta exposición pretende dar a conocer los trabajos de excavación e investigación que se vienen realizando en estos últimos años en la cueva cacereña de Maltravieso por parte del Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura. La exposición está organizada por este Equipo y por ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños): Horizonte Arqueológico, que desde el 2001 ha centrado sus esfuerzos en la difusión del Patrimonio Extremeño. Cuenta con el patrocinio de la Fundación Caixa Catalunya y la colaboración de las Consejerías de Cultura y de Infraestructura y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura y del Museo de Cáceres.

La muestra recorre la historia de la cavidad desde su descubrimiento fortuito en 1951, mientras tenían lugar los trabajos de explotación de unas canteras de caliza en el antiguo “Camino de Maltravieso”, hasta la actualidad.

#### Horario de visita de las exposiciones temporales:

“La Cueva de Maltravieso: Cáceres hace 350.000 años”

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas  
Lunes cerrado

“La colección de estampas del Museo de Cáceres”

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas  
Lunes cerrado

## ESTACIONCULTURA



Extremadura en el mundo  
MUSEO DE  
CÁCERES  
www.museodecaceres.com  
E-mail: museodecaceres@jext.es  
FAX: +34 927 01 08 78  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
(Sección de Bellas Artes cerrada)  
Domingos: 10,15 - 14,30

Martes y sábados: 9,00 - 14,30  
y 17,00 - 20,15

Horario de apertura:

10003 Cáceres  
Plaza de las Veletas, 1

## La colección de estampas del Museo de Cáceres



Nº 57, Septiembre de 2005

## Noticias del Museo de Cáceres



## JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres



## La pieza del mes. Sección de Etnografía

### Rastrillo o *rastra* para el *enristrado* del lino Madera y hierro

Zona norte de la provincia de Cáceres



En la fabricación tradicional de tejidos, las fibras más utilizadas en la región extremeña son de origen animal –la lana- o vegetal, el lino, que en las dos provincias se impuso siempre al cáñamo debido a las mejores condiciones geográficas para su cultivo. Junto a la producción de lana procedente de nuestra abundante y célebre cabaña ovina, Extremadura destacó por la producción de lino de calidad y en buena cantidad: a finales del siglo XVIII se contaban 560 telares en la provincia de Cáceres, sobrelimitando por su producción el partido judicial de Plasencia, y especialmente las localidades de Aldeanueva de la Vera, Plasencia, Garganta la Olla, Losar de la Vera, Serradilla, Navalmaral y Peralada. El cultivo del lino se mantuvo pujante hasta el primer tercio del siglo XX, siendo sustituido a partir de entonces por el algodón.

El lino es una planta herbácea anual, que alcanza una altura entre 20 y 60 cm, y tiene flores de unos 2 cm, de color azul; en Cáceres se han cultivado dos tipos: el de seco o “bano”, y el de regadío. Cuando llegaba la maduración, en Julio o Agosto, se arrancaba a mano, se dejaba secar y se machaba antes de pasar a coquearlo dejándolo por gavillas sumergido en el agua de una poza o río para su fermentación.

Una vez secado y oreado, en el mes de Septiembre se machaba con mazas de madera para separar la fibra de la corteza, tras lo cual se limpiaba de impurezas una primera vez con una *espaldilla* de madera para después pasar al *enristrado* o *rastrinado*, que consiste en peinar el manjío de fibra con un *rastrillo* o *rastra* como la pieza elegida este mes; esto lo hacían indistintamente hombres o mujeres sentándose en un taburete o silla, sujetando la rastra entre las piernas y apoyando el otro extremo en la pared de modo que quedaran las dos manos libres para pasar la fibra una y otra vez por el cepillo. De esta manera se quedaba la fibra limpia, separando la más fina (*caetra*) para la confección del lienzo usado en las prendas de vestir y ajuar, de la más basta –*estopa*- que se destinaba sobre todo a la fabricación de costales. Tras ello, ya se podía hilar la fibra del lino del mismo modo que la de la lana, como se explica en nuestra exposición permanente (Sala 11).

La forma de la rastra o rastrillo es variable dentro del esquema que responde a una tabla rectangular de madera que en el centro lleva unas púas de hierro a modo de cepillo ceñidas por un aro metálico que le da la forma circular, llevando un orificio semicircular o triangular en uno de sus extremos que sirve para agarraarla y también para introducir el pie facilitando con ello el trabajo.

María Pía Timón distingue tres tipos de rastrillos en nuestra provincia, desde los más sencillos a los más decorados o con formas variadas como de violín, arco de herradura, silueta humana, etc. El cepillo en forma circular es propio de Extremadura, León, Castilla y Portugal, mientras que en áreas de Aragón, Cataluña y País Vasco es de forma cuadrada. La pieza escogida procede de la colección formada por D. Pedro Pérez Enciso con piezas procedentes de la citada comarca de Plasencia y tiene una forma sencilla con una escoladura en forma triangular y orificio en uno de sus lados menores y decoración incisa de motivos geométricos y aplicación de herrajes en torno al cepillo de púas.

Exposición temporal

# La colección de estampas del Museo de Cáceres



## Museo de Cáceres

Del 9 de Septiembre al 14 de Octubre de 2005

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura

extremadura en verano  
ESTACIONCULTURA

