

## Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Cáceres Sólo hasta el 15 de Junio

Desde su momento fundacional, ha sido y es vocación del Museo de Cáceres apoyar y fomentar la creación artística en toda nuestra provincia, colaborando con las personas y colectivos que trabajan en este campo, y no sólo con aquellos que lo hacen en el entorno profesionalizado que es habitual en el circuito artístico de museos, ferias y galerías.

Junto a esos artistas, más o menos conocidos, más o menos consagrados, tanto de nuestro

ámbito más inmediato como de fuera de él, a los que tenemos dedicado multitud de proyectos en los últimos años, se encuentra un amplio colectivo de personas que, movidas por una verdadera pasión por el Arte, dedican su tiempo de ocio a la creación estética, muchas de las cuales han adquirido una buena formación técnica y académica para expresar sus inquietudes y su visión del mundo a través de la pintura, la fotografía, la escultura, etc.

El Ateneo de Cáceres es un punto de encuentro de esos artistas vocacionales, que forman heterogéneo grupo, coincidente sólo por encuadrarse en la institución cultural, por su vigencia afición al Arte y por su incontestable necesidad de manifestarse, pero variopinto en cuanto a técnicas, corrientes creativas y medios de expresión. La colaboración entre el Museo de Cáceres y el colectivo de artistas del Ateneo no deja de ser una apuesta, quizá arriesgada, por ir al núcleo de la expresión artística, al arte por el arte, desnudo de otros aditamentos y desinteresado por aspectos más pragmáticos del mundo que envuelve inevitablemente al autor.

En esta apuesta, el espectador encontrará diferentes propuestas, de distintas cualidades, destinadas a interpretar una idea tan primigenia en el pensamiento occidental como es la de los cuatro elementos que conforman el mundo, el aire, el agua, la tierra y el fuego.



Sobre este tema han trabajado 17 artistas de la Sección de Artes Plásticas del Ateneo cacereño; todos ellos han colaborado entre sí en proyectos anteriores, y a lo largo de 2004 desarrollaron en la sala del Ateneo la experiencia de "los cuatro elementos", en sucesivas muestras dedicadas cada una de ellas a uno de los elementos.

Ahora presentamos a nuestro público la suma de las cuatro muestras monográficas previamente realizadas en el Ateneo, con la esperanza de que sean del interés de todos nuestros visitantes.

### Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas  
Lunes cerrado

ASPAINCA. Del 7 al 30 de Junio

**RED**  
DE MUSEOS DE EXTREMADURA

http://www.museosredextremadura.es  
e-mail: museosredext@redextremadura.es  
Teléfono: +34 927 01 87 77  
Fax: +34 927 01 88 78

(Sección de Bellas Artes cerrada)  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 17,00 - 20,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

**Horario de apertura:**  
10003 Cáceres, 1  
Plaza de las Veletas, 1



Nº 55, Junio de 2005

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

## Almirez de bronce con su mano Siglo XVIII



Entre los morteros de todas clases que vienen siendo utilizados por el ser humano prácticamente desde su aparición sobre la tierra, el almirez es un tipo muy concreto utilizado en Europa que en nuestro país adopta su nombre procedente de la voz árabe hispánica *almírras*, de la que deriva también el vocablo que designa a esta misma pieza en portugués *almofariz*, existente también en castellano.

Ya Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611) lo define como "mortero de metal (...) donde se muelen muchas y diversas cosas", y el *Diccionario de Autoridades* de 1726 especifica que el almirez es un "mortero de bronce que sirve para machacar y moler especias y otras cosas".

Hasta la introducción de los electrodomésticos, el mortero, sea de bronce, madera, piedra u otro material, era un utensilio de primera necesidad, y todo parece indicar que los almireces eran propios de familias pudientes o de instituciones como conventos, monasterios u hospitales, que a menudo marcaban el exterior con sus armas heráldicas, la fecha o el nombre del propietario, encargándolos incluso en serie valiéndose de moldes para ello.

A juzgar por los numerosos ejemplares conservados en distintas colecciones españolas, de los cuales muchos están fechados, la época de mayor y mejor producción de este tipo de piezas tuvo que ser el siglo XVIII, siendo menos frecuentes los ejemplares fechados en épocas posteriores.

La costumbre de decorar la parte externa del almirez se constata ya desde la Edad Media, y los hay con múltiples variantes, desde la superficie lisa a ornamentaciones sencillas con adornos que dividen verticalmente el campo decorativo u otras más complejas, como motivos vegetales, veneras, rostros de angelotes o de hombre, calaveras, escudos o los ya aludidos que se adornan con textos o escudos.

Cuando se ha conservado, el almirez suele ir acompañado de la mano, *piñón* o *maja*, también de bronce y generalmente lisa o poco decorada, y más raramente del *porta-almireces*, que puede ser de madera o de hierro forjado y que se colocaba en la pared de la cocina doméstica o monacal como elemento de lujo. El almirez se ha utilizado mucho, y aún se usa, como instrumento musical de acompañamiento, sobre todo en las rondas de nuestra región y de otras comunidades españolas.

El Museo de Cáceres posee una notable colección de almireces procedentes de la zona septentrional de la provincia y del área sur de la provincia de Salamanca, que podrían fecharse entre los siglos XVII y XIX. De entre ellos destaca la pieza que nos ocupa, adornada con una banda en relieve que lleva la inscripción "SOI DE AGVSTIN / DEAC / MDCCXXXIII", lo que indica que debió ser hecha de encargo hacia 1733.



## VIII Veladas Musicales de Primavera

Organizado por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Por octavo año consecutivo, el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" y el Museo de Cáceres han llevado a cabo las Veladas Musicales de Primavera, que se han desarrollado con gran éxito y aceptación por parte del público.



Como viene siendo habitual, se ha querido compaginar la presentación de conciertos de profesores de conservatorios, especialmente del cacerense, con alumnos del mismo centro, que de esta manera comienzan a adquirir experiencia en la interpretación con público.

En esta ocasión, se ha contado también con la presencia excepcional de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés (Madrid), que bajo la dirección de Juan Carlos Ordóñez se desplazó a Cáceres el pasado 30 de Abril e interpretó en la Plaza de las Veletas un variado programa que fue muy del agrado del numeroso público congregado.



Las VIII Veladas Musicales de Primavera tendrán su culminación en este mes de Junio, con los siguientes conciertos:

### Miércoles, 1 de Junio, a las 20.30 horas

Concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Profesora: Soledad Arroyo Mayo  
Obras de Mozart, Haydn, Paganini, Dvorak, Duarte y Pérez Ribes

### Jueves, 2 de Junio, a las 20.30 horas

Concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Profesores: Enrique Tejado, Juan Antonio Ramirez y Luis F. Ferrández  
Obras de G. Fauré, C. M. Weber, Schneidel, F. Poulenc, Paul Severson, V. Monty, A. Dvorak, I. Moscheles y D. Milhaud

Colaboran en la organización:



## Finaliza el Ciclo de Conferencias



Jueves, 9 de Junio, a las 20.30 horas

"Museos y centros de arte contemporáneo en España: panoramas y paradojas"

Por D. Luis Grau Lobo  
Director del Museo de León

Salón de Actos del Museo



## Actividades de "Adeagina"

### Excursión a Évora



El pasado 21 de Mayo se llevó a cabo la excursión a Évora programada por "Adeagina". Unas setenta personas visitamos con una excelente guía profesional la Catedral, el templo romano, la iglesia de San Francisco, la Capilla de los Huesos y la instalación provisional del Museo de Évora, entre otros monumentos, disfrutando de un día, entre otros.

### Paseo nocturno por la Ciudad Monumental

La Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres organiza para el próximo sábado, 11 de Junio un paseo nocturno por la Ciudad Monumental de Cáceres, guiado por nuestro socio y experto D. Antonio Bueno Flores. Se trata de una actividad sólo para socios, que tiene un coste de 2 Euros (niños menores de 12 años gratis). Para más información sobre horario y condiciones, llamar al teléfono 927 01 08 77.



## Exposición de ASPAINCA

### Taller de pintura de ASPAINCA Del 7 al 30 de junio



Como cada año, el Museo de Cáceres cede su espacio a la Asociación de Padres para la Integración en Cáceres (ASPAINCA), para que los chicos y chicas que trabajan en el taller de pintura de la Asociación den a conocer sus trabajos, fruto de todo un año de esfuerzo y dedicación.

La creación artística es una de las diferentes actividades desarrolladas por los jóvenes miembros de la Asociación, y tiene la función de estimular su creatividad y favorecer su integración social y su autoestima como parte importante de su formación integral.

La exposición será inaugurada el Lunes, 6 de Junio a las 20.00 horas.

El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura



## Éxito de nuestras actividades

Recibimos cerca de 60.000 visitantes

Desde el comienzo del año, el Museo de Cáceres ha recibido casi 60.000 visitantes de todas las edades, con un protagonismo especial de los escolares que han participado en las diferentes actividades programadas para ello: Guiño! y taller de marionetas "Don Quijote de la Mancha" (de Febrero a Abril), La Primavera de los Museos (primera semana de Mayo) y Día Internacional del Museo (tercera semana de Mayo).



Tales actividades no habrían sido posibles sin el apoyo de los alumnos de la Universidad de Extremadura que hacen prácticas en el Museo, la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres, los voluntarios y -como es natural- el personal del Museo. Al mismo tiempo, es de resaltar el éxito de público que están teniendo las exposiciones temporales que hemos presentado (Otros pasajes. Fotografías de Antonio Sánchez-Barriga, con más de 12.000 visitas; Grabado: La huella del artista con más de 6.000; Quijote revisiónes unas 20.000 y Los 4 elementos, cerca de 15.000 hasta el momento)

