



## Los 4 elementos

### Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Cáceres Hasta el 15 de Junio

El Ateneo de Cáceres es un punto de encuentro de artistas vocacionales, que forman heterogéneo grupo, coincidente sólo por vivir en la institución cultural, por su vigorosa afición al Arte y por su incontestable necesidad de manifestarse, pero variopinto en cuanto a técnicas, corrientes creativas y medios de expresión. La colaboración entre el Museo de Cáceres y el colectivo de artistas del Ateneo no deja de ser una apuesta, quizá arriesgada, por ir al núcleo de la expresión artística, al arte por el arte, desnudo de otros aditamentos y desinteresado por aspectos más pragmáticos del mundo que envuelve inevitablemente al autor.

En esta apuesta, el espectador encontrará diferentes propuestas, de distintas cualidades, destinadas a interpretar una idea tan primigenia en el pensamiento occidental como es la de los cuatro elementos que conforman el mundo, el aire, el agua, la tierra y el fuego.

#### Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas  
Lunes cerrado



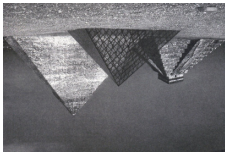
www.museosred.es  
Teléfono: +34 927 01 08 78  
Fax: +34 927 01 08 78

Martes a sábados: 9,00 - 14,30  
Domingos: 10,15 - 20,15

Horario de apertura:

10003 Cáceres,  
Plaza de las Veletas, 1

## 18 de Mayo Día Internacional del Museo



Nº 54, Mayo de 2005

Noticias  
del Museo de Cáceres



## La pieza del mes. Sección de Arqueología

### "Conjunto de puñal de antenas y vaina" Necrópolis del Romazal I (Plasenzuela) Hierro. Siglo II-I.a. de C.



Tipológicamente se trata de un puñal o espada corta de hierro del tipo de antenas, denominada así por el remate en dos esferas paralelas situadas en la empuñadura. Este posee una forma anatómica que favorecería un agarre más seguro y adecuado. La hoja aplastada y de doble filo posiblemente contaría guías con nervadura central. Se conservan asimismo restos de la vaina con sus elementos de enganche, decorada con un nielado de plata, técnica consistente en la incrustación de un esmalte de color negro en una serie de ranuras o acciones finas previamente practicadas en la plata y formando algún motivo compositivo; en el caso que nos ocupa se trata de ondas. Los elementos percederos, cuero, madera u otros, que también formarían parte de la vaina no se han conservado.

Este grupo de puñal de antenas y vaina procedente del enterramiento nº 43 de la necrópolis del Romazal I constituye uno de los ejemplos más característicos de los distintos elementos que componen los ajuares funerarios de esta necrópolis de los siglos II-I.a.C., en el marco onocultural de la Segunda Edad del Hierro.

La necrópolis del Romazal I junto a las de Romazal II, ambas en el término de Plasenzuela, y Mercedillo, forman parte de la esfera funeraria del castro o recinto fortificado de Villaviejas del Tamujo,

estos dos últimos en el término municipal de Bojia. Las excavaciones arqueológicas desarrolladas a fines de los años ochenta y principios de los noventa por Francisca Hernández Arriola y Eduardo Galán Domingo, han supuesto el comienzo de una investigación más profunda e interdisciplinar que partiendo de las variables relacionadas con el ritual funerario (cremación del cadáver y recogida de restos en urna cerámica, posteriormente depositada en hoyo), han trascendido hasta cuestiones relacionadas con las características físicas de la población (edad, sexo, patologías etc.) y la hipotética articulación social y económica.



## Actividades de Mayo



### VIII Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaequina" Amigos del Museo de Cáceres

¡Atención! Las conferencias de los días 12 y 26 han cambiado de fecha respecto al programa inicial



Jueves, 12 de Mayo, a las 20,30 horas

Salón de Actos del Museo  
"Quintanilla de las Viñas. Una revisión de su escultura"

Por Dña. María Cruz Vialán. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

Jueves, 19 de Mayo, a las 20,30 horas

Salón de Actos del Museo  
Proyección del documental "El Valle del Jerte", de la serie "Los trabajos y los días"  
Por D. Juan M. Valadés Sierra. Director del Museo de Cáceres

Jueves, 26 de Mayo, a las 20,30 horas

Salón de Actos del Museo  
"Aproximación al panorama actual del Cómic español"  
Por D. Jose Ángel Torres Salguero  
Técnico Superior de Arte. Museo Extremehoe  
Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAE), Badajoz



## Quijote Revisiones. Hasta el 29 de Mayo

Para crear no se necesitan excusas aunque ésta es un buen motivo para mostrar lo que a nosotros nos sugiere ese libro, tan archiconocido pero sujeto a revisiones, como ésta.

400 años no se cumplen todos los días, y nos queremos sumar al coro de las congratulaciones aportando una pedacita de color que haga asagable los años contados de esta piedra angular de la literatura universal.

Toda revisión descubre matices inesperados que enriquecen los procesos creativos y ayudan a ilustrar la lectura de este libro.

Este grupo de artistas pretende mostrar de una forma didáctica y accesible su visión particular del universo quijotesco.

Esperamos que disfrutéis nuestras obras e ilustraciones y que éstas os animen a realizar vuestra revisión particular del Quijote.

Ángel Sotomayor

El Museo de Cáceres presenta la muestra "Quijote revisiones", formada por obras de los artistas Toni Barroso, Valentín Batalla, Eva Granados, Isabel León, Susana Llanos, Abigail Narváez, Felipe Ortega, Alfonso Silva y Ángel Sotomayor, que pretende revisar la novela de Cervantes a la luz de su Cuarto Centenario.

Todos ellos pertenecen al colectivo "Arte Abierto", y han contado con la ayuda de la Caja de Extremadura para el desarrollo de su proyecto.

#### Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15.  
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado



## JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres



Organizado por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

**Martes, 17 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de guitarra, co-patrocinado por Real Musical.  
A cargo de José Luis G. Lubero, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Obras de Luys de Narváez, Dionisio Aguado, Abel Carlevaro, Carlo Domeniconi, Leo Brouwer, Joaquín Rodrigo, José Luis Merlín y Roland Dyens

**Miércoles, 18 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo. Cuarteto de Saxofones "Adolphe Sax"  
(Profesores de los Conservatorios de Cáceres, Córdoba y Granada)  
Obras de G. Pierné, J. Santandreu, G. Ligeti, y Astor Piazzolla

**Martes, 24 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de piano.  
A cargo de Alejandro Granel Santos, antiguo alumno del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Obras de J. S. Bach, L.v. Beethoven, R. Schumann, A. Scriabin y M. Ravel

**Miércoles, 25 de Mayo, a las 20,30 horas**

Quinteto Saltes  
(Profesores de los Conservatorios de Almerndralejo y Cáceres)  
Obras de Ferenc Farkas, F. Poulenc, G. Ligeti, E. Grieg y J. Ibert

**Viernes, 27 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto de piano.  
A cargo de José María Duque López, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Obras de F. Chopin,

**Martes, 31 de Mayo, a las 20,30 horas**

Concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Profesora: Soledad Arroyo  
Obras de T. Albinoni, W. A. Mozart, J. P. Ribes, A. Dvorak, Bocherini, y N. Paganini

**Miércoles, 1 de Junio, a las 20,30 horas**

Concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Profesor: Jorge Blanco Martín  
Obras de J. S. Bach y L. v. Beethoven,

**Jueves, 2 de Junio, a las 20,30 horas**

Concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Profesores: Enrique Tejado, Juan Antonio Ramirez y Luis F. Fernández  
Obras de G. Fauré, C. M. Weber, Schneidel, F. Poulenc, Paul Severson, V. Monty, A. Dvorak, I. Moscheles y D. Milhaud



Actividades patrocinadas por:

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

La Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres desarrolla, del 3 al 6 de Mayo, el programa "Primavera de los Museos 2005. El público joven". El proyecto, financiado por la Fundación "Caixa Catalunya", consiste en la realización de tres talleres destinados a mejorar el conocimiento que tienen los escolares extremeños del Patrimonio cultural de su región. Por un lado, el Taller de Enterramiento Megalítico, es una incursión, a través de la simulación, en el mundo funerario de la época neolítica y calcolítica; además, el Taller de Construcciones Emblemáticas de la región invita a los estudiantes a adentrarse—a través de maquetas—en los castillos medievales de Trujillo y Belvis de Monroy, el anfiteatro y el acueducto romanos de Mérida, el Palacio del Deán en Plasencia, el Arco de la Estrella de Cáceres, el Arco Romano de Cáparra y el Templo de Mudéjar de Guadalupe.

El tercer taller está dedicado a mejorar el conocimiento que los escolares tienen del arte religioso durante los siglos XVI al XIX, a través del significado y estructura del retablo, la gran aportación del arte español al Arte moderno. Para estos talleres se han inscrito ya 680 alumnos de Primaria y de ESO que tendrán ocasión de poner en práctica sus conocimientos y habilidades.



Actividades de "Adeagina"

Excursión a Zamora y Toro



Durante los pasados días 16 y 17 de Abril se llevó a cabo la excursión a Zamora y Toro, con participación de 58 personas. Tuvimos oportunidad de visitar el Museo de Zamora, Museo Etnográfico Regional, Museo de la Semana Santa, la Catedral zamorana y buena parte de sus templos románicos. En Toro, se visitó la Colegiata y el resto de la localidad, quedando todos encantados de la belleza de la zona.

Excursión a Évora

Para el próximo 21 de Mayo está prevista la realización de un nuevo viaje cultural, en esta ocasión a la ciudad portuguesa de Évora, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Como es costumbre, visitaremos con una guía profesional la Catedral, el templo romano, la iglesia de San Francisco, la Capilla de los Husos y el Museo de Évora. El precio para sodos es de 12 Euros (niños menores de 12 años gratis), y de 18 Euros para los no socios (11 Euros los menores de 12 años). Para más información sobre horario y condiciones, llamar al teléfono 927 01 08 77.



Los Museos, puentes entre las culturas

Como cada año, el 18 de Mayo celebramos el Día Internacional del Museo, al unisono con miles de museos de todo el mundo, y de acuerdo con el lema escogido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), que en 2005 es "Los Museos, puentes entre culturas". En efecto, los museos tienen la vocación y la obligación de constituirse en puentes que nos pongan en comunicación con otras culturas, tanto del pasado, del nuestro o del ajeno, como del presente, contribuyendo así al entendimiento entre los diferentes grupos humanos que conviven en el mundo, facilitando el diálogo entre ellos, y ayudando a conocernos mejor los unos y los otros.



El Museo de Cáceres lleva muchos años trabajando en esta línea, en un constante afán por servir de puente entre nosotros y nuestros antepasados (como en las exposiciones "Alma extremaña", "Los árboles de piedra", "Garb", etc.) como también entre la nuestra y las otras culturas (tal como hicimos con las muestras "El Islam, patrimonio de todos" y las numerosas presentaciones procedentes de países como Portugal, Bolivia, Colombia, Cuba, Austria, etc.) Nuestros proyectos futuros seguirán profundizando en esa obligación de servir de puente entre culturas.



Foro Sur 2005

Del 28 de Abril al 1 de Mayo

Entre esas fechas se ha celebrado en Cáceres la 5ª edición de la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, organizada por la Institución Ferial de Extremadura (FEVAL) y la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. En esta ocasión, han estado presentes 25 galerías de España y Portugal, ocupando las instalaciones de la iglesia de la Preciosa Sangre y del Centro Cultural de San Jorge con una especial presencia en sus fondos del arte iberoamericano. Galerías de renombre como Helga de Alvear, Fúcares, La Caja Negra, Carles Taché, Graça e Brandão o Quadrado Azul, han convivido con los espacios ocupados por los profesionales de Extremadura, Ángeles Baños, Borez & Mallo y María Llanos. El Museo de Cáceres ha estado presente muy activamente, un año más, en la Feria, presentando sus dos exposiciones "Quijote Revisiones" y "Los 4 elementos", junto a su pieza del mes de Abril, adquirida en Foro Sur de Mayo de 2002, y también con el concierto celebrado en la Plaza de las Veletas el 30 de Abril. Además, el Museo ha tomado parte en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la Feria, acogiendo en su Salón de Actos la charla de D. José Igea, bajo el título "Instalaciones sonoras: sonidos que definen espacios", celebrada el 26 de Abril.



El gran éxito de público alcanzado por la Feria, y el buen nivel comercial de la misma, permiten congratularse por el acierto de las instituciones que la organizan y apoyan y esperar que la próxima edición repita los buenos resultados.

Colaboran en la organización:

