

Fotografías de Antonio Sánchez-Barriga

Hasta el 13 de Marzo



Antonio Sánchez-Barriga (Jerez de los Caballeros, 1949) se interesa por la fotografía desde muy joven. Utiliza la cámara de su padre a escondidas, hasta que le regala su primera cámara y un curso por correspondencia a la edad de diez años. Su interés se acrecienta, hasta el punto de que se caracteriza por llevar siempre una cámara Agfa Karat 13 con la que realiza su primera foto.

No sucede nada importante, se hace socio de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid con 14 años y se presenta a concursos.

enseña sus fotos, etc. Más tarde viaja a México e Italia y continúa intercambiando ideas con otros fotógrafos, hasta que a la edad de veintidós años se cruzan en su vida otros fotógrafos de su generación, como Pablo y Luis Pérez-Minguez, Javier Campano o Jorge Rueda, que le empujan aún más para que continúe una trayectoria que acreciente su personalidad artística. Comienza a publicar portadas en la revista Nueva Lente y entra a participar en exposiciones individuales y colectivas de aquel momento, en galerías como Juana Moro, Multitud, Ynguzano, Photogalería, etc. Publica portadas en Arta Fotográfico, Nueva Lente y en el Anuario Fotográfico que dirige Pérez Siquier. Es seleccionado para el Festival de Artes en 1978 y representa a España en la Colectiva de Fotógrafos Jóvenes en Nueva York del mismo año. En el año 1980, abandona los circuitos fotográficos y presenta sus fotografías a un reducido grupo de fotógrafos. Desde comienzos de los años 80 hasta ahora, ha realizado y ampliado su fondo fotográfico, gracias a la ayuda del fotógrafo Enrique Sáenz de San Pedro, con quien intercambia ideas y técnicas, logrando que sus fotos vuelvan a ver la luz.

Debemos esperar hasta el año 2002 para presentar de nuevo sus fotografías, al ser seleccionado para una exposición en la Galería Sen de Madrid, dentro del Festival PhotoEspaña, con el tema Egipto. Es un trabajo de dedicación durante un periodo de tres años, tras un recorrido por pueblos remotos a las orillas del Nilo.

Al año siguiente, tras el éxito de sus fotos en esa exposición, la Galería Sen le invita a realizar otra en el año 2003, con el título Otros Pasajes: son fotografías en blanco y negro, con composiciones donde los elementos permanecen estáticos gracias a la fuerza de la perspectiva y las líneas de fuga. Realizadas siempre en blanco y negro con una técnica muy depurada, no reivindican la nostalgia ni el recuerdo, porque la fotografía en blanco y negro es una técnica, como el grabado en la pintura: muy difícil de ejecutar; que paralelamente ha sido relegada por los electrónicos.

En el año 2004 el Ayuntamiento de Tarazona, dentro del Festival fotográfico De tal Palo tal Astillo que organiza todos los años, le selecciona para hacer una gran exposición, y ahora el Museo de Cáceres tiene la fortuna de presentar la obra de Antonio Sánchez-Barriga por vez primera en su región de nacimiento, en la confianza en que su trabajo sea del agrado y del interés de todo nuestro público. Más de 9.000 personas han podido ya disfrutar de ella desde la inauguración, que tuvo lugar el pasado 27 de Enero.



Obra gráfica de la Fundación La Caixa
Grabado. La huella del artista

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a Sábados, 9,00 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Domingos, 10,15 - 14,30

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
http://www.realsociedadfotograficadmadrid.com
e-mail: museosociedad@csf.fundcaixa.es

Suavizador de barbero

Madera y cuero
Cáceres. Siglo XIX



En la segunda mitad del siglo XIX, la barbería era uno de los puntos neurálgicos de cualquier comunidad rural o urbana en Extremadura, al igual que en el resto de España. Tal como sucedía con la mayoría de los otros comercios o talleres, y a causa del generalizado analfabetismo de la población, el barbero anunciaba su negocio mediante la presencia de una bacia de hojalata o cobre

amarillo que se balanceaba sobre la puerta de entrada; en el interior, el mobiliario se limitaba a uno o más sillones, dependiendo de la prosperidad del negocio, alguna cabeza con matriechas pelucas, y unos pocos frascos, uno de perfumes, generalmente rancios, y otros conteniendo sanguijuelas, que se vendían para aquellas personas que no desearan los servicios del barbero para el tratamiento a base de sangrados que era tan común para numerosas dolencias; por cierto, que en aquella época, las sanguijuelas extremas eran muy apreciadas en toda España.

El barbero era también sacamuelas, cinjano y sangrador, y a menudo se convertía en confidente y comunicador de buenas y malas noticias; de hecho, este personaje solía ser tan habilidoso que ha permanecido en nuestro lenguaje común la expresión "había más que un sacamuelas".

En numerosas localidades, y cuando el tiempo lo permitía, el barbero solía sacar el sillón y el espejo fuera del establecimiento, y trabajar en la vía pública. Además, había un tipo de barbero, más humilde y pintoresco, que era ambulante, y trabajaba a la intemperie de forma muy económica instalándose cerca de alguna fuente pública para disponer de abundante agua corriente.

Los útiles del barbero eran bien pocos y sencillos: una bacia de hojalata, un escalfador para la administración del agua caliente, que se mantenía a la temperatura adecuada sobre un homilto de barro, uno o varios trozos de jabón, dos o tres navajas y algunas nueces de diferentes tamaños. Estas, según observó Davillier en Sevilla, se introducían en la boca del cliente para abrutar sus mejillas y facilitar de ese modo el afeitado de la barba.

Hasta bien entrado el siglo XX no se generalizó el afeitado en casa con maquinilla, por lo que una gran mayoría de los hombres solía pasarse una o más veces por semana por la barbería, para "hacerse la barba" a la navaja. Para mantener bien afilada la navaja, se utilizaba el suavizador, un instrumento fabricado con una gruesa correa de cuero montada sobre una armadura de madera que se sujetó con un mango también de madera; el barbero pasaba repetidamente por la correa el filo de la navaja por ambos lados, afilando así el corte.

Del uso de este instrumento y del papel social desempeñado por la barbería se han hecho eco grandes escritores en lengua española; así, García Lorca recoge en su farsa guitelesca "Los líteres de Cachiporra. Tragomedia de don Cristóbal y la señor Roa" la figura de Figaro, un barbero que mientras "afia una navaja con un largo suavizador", sostiene que "Las noticias llegan al mundo después de haber pasado por el clasificador de la barbería. Las barberías son las encrucijadas de las noticias".

En efecto, la barbería era un punto básico para la interrelación de los hombres y para el intercambio de información, y era también un ámbito idóneo para el descanso. En la actualidad, los mochos han cambiado al extenderse el afeitado con maquinilla; Antonio Duarte Gil, un barbero cacereño afincado en San Sebastián, decía recientemente al respecto que es mucho mejor el afeitado con navaja y "con aquel instrumento que se llamaba suavizador. Llevaba pasta por un lado y aceite por el otro. En él repasábamos las navajas. Pero no, ya no las utilizamos por lo del sida. Ahora, cuchillas desechables".

Otros escritores, como Juan Manuel de Prada, prefieren el término afeitador, muy usado también en Iberoamérica, para referirse a este instrumento al recordar la importancia del oficio del barbero:

"En las posturas que (mi peluquero) adopta para acceder a las zonas más inhóspitas de mi cabeza (...), en el esmero con que maneja las sucesivas tijeras que irá empleando en su labor (...), en el modo de blandir la navaja barbera y de pasar su filo por el afeitador—como si utilizase una rebanada con mantequilla—antes de perflame las patillas, (...), descubro una liturgia sabia y antiquísima que se ha quedado sin disciplinar".

El suavizador, afeitador, o también afitón, que equiparamos en un sencillo "complejo" fabricado con un amazo de madera en forma de H de la que sobresale el mango en el que aún se conserva un cordel de cuero para colgario; uniendo cada uno de los lados menores de la H están clavados trozos de cuero de forma rectangular, pudiendo observarse que es doble en uno de ellos, sin duda por haberse repuesto sobre el anterior al haberse deteriorado el original.

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres

Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30

Domingos, de 10,15 a 14,30 horas

Lunes cerrado

Del 21 de Marzo al 24 de Abril

Antonio Saura, Antoni Clavé, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies, Joan Brossa, Darío Villalba, Eduardo Chillida, Miquel Navarro, Josep Guinovart, Ferran García Sevilla, Joan Hernández Pijuan y Rafael Canogar son algunos de los artistas españoles contemporáneos que se han sentido atraídos por el mundo del grabado. Una selección de sus obras, perteneciente a la Colección de Cibra Gráfica de la Fundación "la Caixa", se podrá ver en la exposición Grabado: la huella del artista. Los aguafuertes y las litografías que se presentaban fueron realizados durante los años sesenta, ochenta y principios de los noventa en los talleres de Ediciones Polígrafa y son fruto de la investigación y experimentación de esta técnica artística.

Los doce artistas que participan en la muestra se han acercado al grabado con un interesante equilibrio formal y conceptual con el resto de su trabajo artístico. Cada uno de ellos ha otorgado al grabado una autonomía determinada sin que el discurso de su obra quede, con ello, truncado. Esto es, todos ellos han logrado abordar esta técnica gráfica manteniendo las particularidades que definen su propia pintura.



Joan Brossa

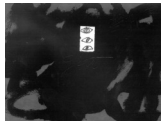
La exposición Grabado: la huella del artista recoge una selección de sesenta y ocho obras de estos artistas que han incorporado el buril, la punta de saso, el ácido nítrico, los barnices y sus creaciones más recientes, poniendo de manifiesto el afán investigador y el espíritu de innovación que son habituales en sus creadores.

Los grabados son producto de un esfuerzo que el artista debe realizar al intentar comprender, aplicar y acreditar esta antigua técnica. El papel utilizado, la manipulación de las planchas, los materiales externos añadidos, las relaciones que se establecen entre diferentes técnicas y la sutileza del prensado constituyen posibilidades creativas que favorecen la expresión en la obra y la adecuación al discurso personal del autor.

El grabado como proceso de creación plural. Por otro lado, hay que tener en cuenta que, aunque los autores han ido adquiriendo nuevos conocimientos a lo largo de todo el proceso creativo, también tienen que superar ciertos obstáculos derivados de la dificultad que entraña la aplicación de la técnica del grabado. Es entonces cuando es necesario solicitar la intervención de los técnicos y colaboradores del artista, y por ello tiene tanta importancia el grado de adaptación que unos y otros desarrollan entre sí, a fin de conseguir el objetivo deseado.

En todo caso, la selección de la Colección de Cibra Gráfica de la Fundación "la Caixa" que ahora se presenta en el Museo de Cáceres evidencia lo equitativo que resulta considerar el grabado como una técnica menor, dentro de la cual estos grandes artistas han alcanzado el dominio de un proceso plural después de dedicarle no poco tiempo y esfuerzo. La necesidad de elementos distintos de los habituales hace que la tarea personal de creación se convierta en un trabajo colectivo. La comunicación entre el artista y los técnicos del grabado es, entonces, una herramienta fundamental que decide, en gran medida, el resultado final que constituirá la obra.

Las obras que conforman esta muestra, comisariada por Anna Palomares, proceden de la Colección de Cibra Gráfica de la Fundación "la Caixa", una colección de cuatro mil quinientas litografías y aguafuertes de artistas españoles y extranjeros que han sido realizados desde los años sesenta hasta nuestros días en los talleres de Ediciones Polígrafa, en Barcelona.



Antoni Tàpies



La exposición será inaugurada el Lunes, 21 de Marzo, a las 20.30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura.

Horario de visita de la exposición temporal:

De Martes a Sábados, de 9.00 a 14.30 y de 16.00 a 19.00

Domingos, de 10.15 a 14.30 horas

Lunes cerrado

VIII Ciclo de conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres

Martes, 8 de Marzo, a las 19.30 horas

Salón de Actos del Museo

"Gestión del Patrimonio Etnológico. La experiencia andaluza"

Por Dña. Esther Fernández de Paz, Profesora de Antropología Social. Universidad de Sevilla



Taller de Marionetas "Don Quijote de la Mancha" Hasta el 22 de Abril



El Departamento de Educación del Museo de Cáceres llevará a cabo hasta el próximo 22 de Abril una actividad dirigida a alumnos de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, consistente en la realización de un taller de marionetas y la posterior representación teatral con las mismas de la obra Don Quijote de la Mancha.

La iniciativa se encuadra en las actividades organizadas para la conmemoración del 4º Centenario de la publicación de "El Quijote", con el fin de acercar, de forma lúdica, a los alumnos el conocimiento de esta obra y de su autor.

Además, con ello se trata de utilizar la dramatización como forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimiento y vivencias, enriqueciendo los recursos expresivos y representativos que el niño posee.

Con este taller se contribuye a potenciar el desarrollo de capacidades de representación plástica y dramática de los participantes, se les obliga a planificar el proceso de elaboración de las creaciones y a utilizar distintas técnicas de representación, que implican el cuidado del gesto, la voz y el movimiento escénico. Más de 400 niños participarán en esta actividad, que ha tenido una gran aceptación por parte de los centros educativos de la región.



Teatro de Guiñol "Don Quijote de la Mancha" Hasta el 22 de Abril



También en el marco de la conmemoración del 4º Centenario de la publicación de "El Quijote", el Departamento de Educación del Museo de Cáceres ofrecerá hasta el próximo 22 de Abril la obra de guiñol "Don Quijote de la Mancha", basada en la novela de Cervantes.

La actividad se destina a niños de Educación Infantil y de Primer Ciclo de Primaria, con el objetivo de familiarizar a los más pequeños, de una manera lúdica y simpática, con la historia del inmortal hidalgo manchego.

Un total de 1.100 escolares, procedentes de toda nuestra Comunidad Autónoma, están ya inscritos para la realización de la actividad.

Excursión a La Jayona, Regina y Llerena



El pasado 5 de febrero se llevó a cabo la excursión programada por la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres, en la que se visitaron la Mina de La Jayona, las ruinas de la ciudad romana de Regina y la localidad de Llerena.

Más de 60 personas participaron en el viaje, siendo muy de agradecer la

profesionalidad de todos los guías con que contamos. En particular, es preciso destacar la amabilidad demostrada por D. José Iniesta al desplazarse hasta Regina para mostrarnos lo más destacado de la ciudad romana y de las excavaciones que se llevan a cabo para ponerla al descubierto.



Excursión a Montehermoso y Galisteo

La Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres ha organizado una excursión a Montehermoso y Galisteo para el próximo sábado, 12 de Marzo, visitando la Dehesa boyal de Montehermoso, con su conjunto megalítico y etnográfico y la localidad de Galisteo, con su característica muralla de canto rodado de época islámica.

La salida se realizará a las 8,30 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las



20,30 horas del mismo día. El precio es de 7 Euros para los socios de "Adeagina", los no socios podrán ocupar las plazas libres al precio de 11 Euros los adultos y 3 los menores de 12 años. Las inscripciones y pagos se harán, como es habitual, en el Museo, de lunes a viernes por la mañana. Más información en el teléfono 927 01 86 77.

¿Prefiere recibir "Noticias del Museo de Cáceres" por e-mail?

Si dispone de una dirección de correo electrónico y en vez de la forma de envío habitual, prefiere recibir por e-mail las Noticias del Museo, envíenos un correo electrónico con sus datos personales: Nombre y apellidos, dirección postal completa y la referencia "Noticias e-mail". Apartir de ese momento, las Noticias del Museo le llegarán mensualmente a su dirección electrónica.