



“Los árboles de piedra” en Getafe

Centro de Arte Ciudad de Getafe. Del 3 al 16 de Septiembre

La provincia de Cáceres, con más de cuarenta rollos y picotas, es sin duda entre las más ricas de España en este aspecto. Estos monumentos son el testimonio vivo de un modelo de organización territorial y jurisdiccional que permaneció vigente durante todo el Antiguo Régimen.

Ya en época medieval, las localidades que alcanzaban la categoría de villa, bien de dependencia realenga o bien de señorío, tenían la potestad de levantar una picota para el castigo a los contraventores de las leyes, colgándolas por un tiempo, o incluso ejecutándolas con la horca y posterior exposición de sus miembros. Con el tiempo, las picotas van siendo sustituidas por los rollos, monumentos dedicados a expresar públicamente la capacidad jurisdiccional de la villa, de ahí que se adornen habitualmente con los blasones reales o del linaje señorial a que pertenece la villa. Los rollos asumen también la función punitiva de las picotas y, si bien son la plasmación de la autonomía municipal, también son la expresión del vasallaje y el sometimiento al poder señorial de buena parte de las villas españolas; seguramente por ello, las Cortes de Cádiz decretaron en 1813 su demolición, orden queafortunadamente fue desobedecida en una buena parte de las poblaciones cacereñas.

La presente exposición pretende llamar la atención sobre el valor histórico y cultural de estos importantes elementos de la estructura urbana de muchas de nuestras localidades, al que se añade en muchos casos un evidente interés artístico. Así mismo, la muestra ha servido para culminar el inventario más completo realizado hasta el presente de los rollos y las picotas de nuestra provincia, el cual ha quedado reflejado en el catálogo publicado, que además recoge la documentación histórica conocida, así como útiles datos descriptivos de cada uno de los rollos estudiados.

El trabajo de documentación ha sido llevado a cabo por Demetrio y Emilio González Núñez, que habían comenzado ya en 1988 a estudiar los rollos y picotas de la provincia, así como por Juan Manuel García Ról, autor -entre otros trabajos- de la monografía “Los rollos jurisdiccionales en la comarca de Trujillo”. La exposición podrá ser vista en Getafe gracias a la iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad madrileña y de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.



Teléfono: +34 927 01 77
Fax: +34 927 01 08 78
www.museodecaceres.com
email: museodecaceres@cajccaceres.es

Domingos: 10.15 - 14.30
y 17.00 - 20.15
Martes a sábados: 9.00 - 14.30

Horario de apertura:

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



Los árboles de piedra Getafe. Del 3 al 16 de Septiembre



Nº 46, Septiembre de 2004



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

Dos personas, dos mundos

Domingo Batalla Picado (1981)
Hierro y bronce pulido

La escultura de vanguardia española tiene sus máximos exponentes en los autores del primer tercio del siglo XXI en París, entre los que se cuentan Pablo Gargallo y Julio González. Ellos introducen una nueva estética desde los movimientos que se suceden previos a la Primera Guerra Mundial y posteriormente, tras el fracaso del Futurismo, con la utilización de los nuevos materiales y la eliminación de la imagen tradicional, vinculada al academicismo.

En los años setenta y ochenta del siglo XX, la escultura en España se mueve a la par que las tendencias europeas, tanto en estructura como en composición, entre los elementos y el lenguaje frente a la percepción de la realidad. Autores como Paluzuelo y Chirino, representados en la colección del Museo de Cáceres, parten de conceptos distintos, pero convergentes en idea y sensibilidad. El escultor extremeño Domingo Batalla, natural de Valencia de Alcántara, ha desarrollado gran parte de su carrera artística en Cataluña, donde vive desde los años setenta. Las esculturas de Batalla Picado son experimentos formales, en los que las figuras se deforman a partir de códigos personales representativos de corrientes surrealistas.



La producción de Batalla ha seguido los derroteros de la figuración fantástica o neorrealista de la escultura contemporánea española. Su escultura es el resultado de un proceso de reconstrucción de la realidad con el fin de ofrecerlos ésta desde la óptica de la transformación imaginativa.

Esta obra, que pertenece a la Excmo. Diputación Provincial de Cáceres, fue presentada al Premio Cáceres de Escultura de 1982, y adquirida por su Patronato para engrandecer la colección que hoy se halla depositada en el Museo de Cáceres.



Nuestra loza / Nossa faiança

Del 9 de Septiembre al 3 de Octubre



La exposición temporal “Nuestra loza / Nossa faiança. El uso de loza decorada en Extremadura y Alentejo entre los siglos XVII y XIX” ha sido organizada por la Asociación “Adageira” Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo de Cáceres y el Museo Municipal de Portalegre (Portugal), y gracias al patrocinio del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura.

Con un contenido esencialmente didáctico, la muestra está especialmente destinada a profesores y alumnos, y hace un recorrido por las producciones de loza esmaltada y decorada españolas y portuguesas entre los siglos XVII y XIX, deteniéndose en su funcionalidad y sentido decorativo, formas, talleres principales y su difusión por las áreas extrema y alentejana, reflejada en las colecciones de los museos participantes, todo ello a través fundamentalmente de información gráfica y textual. Durante el curso académico 2003-2004, la muestra, formada por diez paneles fáciles de transportar e instalar, ha itinerado por centros educativos del distrito de Portalegre, y ahora se ofrece a los centros de enseñanza de la provincia de Cáceres la posibilidad de disponer gratuitamente de ella durante el curso 2004-2005 que se inicia.



Las fuentes de la memoria



Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX

Sólo hasta el 19 de Septiembre, el Centro Andaluz de la Fotografía (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) presenta en nuestro Museo esta interesante exposición que se basa en un excelente trabajo de investigación realizado por Pablo López Mondéjar publicado en el libro-catálogo de la muestra, con la colaboración de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. La exposición pretende mostrar



Viejo con zanfona
(Francisco Zagalá,
ca. 1895)



Lavanderas en una calle del Cabanyal, Valencia
(L. Levy, ca. 1890)

la evolución de la fotografía en España desde 1839 hasta principios del siglo XX, e incluye imágenes inéditas de ciudades como Madrid, Toledo, Salamanca o Segovia, fotografías de diligencias y de los primeros trenes, ilustres literatos, toreros o personalidades del mundo de la política y el teatro. Se incluyen también retratos de miembros de la realeza e imágenes bélicas o revolucionarias.

Las obras han sido aportadas por instituciones públicas españolas, museos, diputaciones y centros públicos y privados de Europa y América, así como por particulares coleccionistas particulares, muchos de ellos descendientes de los pioneros de la fotografía en España.

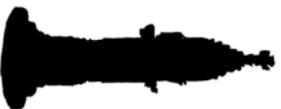
JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Los árboles de piedra

Rollos y picotas
de la
provincia de Cáceres



Centro de Arte “Ciudad de Getafe”
Del 3 al 16 de Septiembre de 2004

C/ Ramón y Cajal, 22
Getafe

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura




AYUNTAMIENTO DE GETAFE


Casa Regional de
EXTREMADURA
en Getafe