



Rafael Mundi. 1984-2002

Del 12 de Mayo al 4 de Julio



La obra de Rafael Mundi supone un compromiso con el lenguaje pictórico, con la expresión de los sentimientos a través de una materia como la pintura, pero también con la fuerza vital que surge en la obra para la vida. Su trabajo nos habla del tiempo, del recuerdo, del pasado y del presente, y de la memoria, pero nos habla también de la fantasía, de mundos imaginarios, de la propia imaginación y del universo interior de su creador, que sólo conoce los límites de la materia pictórica para expresarse.

Un autor como Mundi, que ha expuesto sus obras en el Reino Unido, Francia, Suiza, Portugal o Estados Unidos, no había visto hasta ahora, sin embargo, sus cuadros colgados en la que es su tierra natal. Esta ha sido una asignatura pendiente para Rafael, y también para Extremadura, que ahora comienza a saldarse con la muestra del Museo de Cáceres.

En el catálogo de la exposición, Tomás Paredes ha escrito:

"Rafael Mundi, Cáceres 1948, parecería uno de esos personajes de Angelopoulos, apático, trahumante, viajero, cuya memoria es su vista, siempre un pie en la frontera de lo que sabe qué infierno o qué paraíso; el corazón fortalecido por los fracasos y contratiempos del camino, acorazado por el silencio, en su regreso a Itaca, donde suena una música hermosa y melérgica de acordeón, que deshace la distancia.

(...) Esta pintura no es realista, sino una respuesta a la realidad, no para transformarla, para ofrecer alternativas a la vida de quien se encuentra con ella, de quien la considera un «espacio propio» de vida, sublimándola.

Un espacio que se crea, que no procede de un lugar concreto, sino del viaje del hombre, cuya patria es su infancia".

D. J. Eacheles, por su parte, escribía en 2002:

"Durante años su trabajo se ha entregado a un diálogo rico y complejo sobre el poder de la memoria y nuestra preocupación humana por el recuerdo; y sobre la transferencia de significados a través del idioma visual, colocado sobre el telón de fondo del tiempo.

(...) Utilizando el poder de la imaginación y la memoria en sus capas de asimilar y orquestar una pléyada abundante de imágenes y significados que coexisten se disuelven o mutan en el inmenso flujo del tiempo. En otras palabras, estas formas son la creación y cristalización de una multitud de grabaciones visuales y asociaciones con mitos, alegrías, miedos, amores, las fases de vida tales como la niñez, adolescencia, madurez, a menudo asociándose con hechizantes conceptos, como en los ritos de pasaje y momentos de auto-realización/revelación".

Al exponer en el Museo de Cáceres, Rafael Mundi se acerca por vez primera al público de la ciudad en que nació, con la intención de que se lleve a cabo un descubrimiento mutuo entre el artista y el observador cáceres. Tal vez por ello, el propio artista ha escrito para la ocasión: "Tener conciencia de la pertenencia a un lugar o a un grupo de gentes, tiene poca o mucha importancia, dependiendo de con quien estamos en cada momento.

Todo esto ha ido tomando poco a poco una significación relevante tanto en mi vida como en mi arte. Por eso quizás espero con humildad pero impaciente, con una sensación extraña de acontecimiento extraordinario y revelador, poder ver y mostrar mis pinturas en esta nuestra ciudad".

Atención:

El horario de visitas a la exposición es de Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30, y Domingos de 10,15 a 14,30



Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9.00 - 14.30
y 17.00 - 20.15
Domingos: 10.15 - 14.30

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
http://www.museodecaceres.com/visitas
e-mail: museocaceres@cajarcadiz.es



Nº 44, Junio de 2004

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres



"Puertas del sueño". Hilario Bravo

Hasta el 20 de Julio



"Puertas del sueño" es un proyecto estético de Hilario Bravo, que pretende tender un puente entre el siglo VIII a. de C. y nuestro siglo XXI, con el propósito de abarcar las dos orillas del del tiempo y propiciar una reflexión sobre cultura e identidad.

La ejecución del proyecto ha llevado al artista a oponer / complementar sus obras frente a la colección de estelas decoradas del Museo, fechadas en la Edad del Bronce. Eligiendo la imagen del guerrero, tan frecuente en estas estelas, se le atribuye el papel de guardián para tender un puente sobre el río del tiempo que enlace las orillas de nuestra más alejada historia con la cultura de nuestro tiempo actual; así, inducidos por la imagen del río, podríamos definir "Puertas del sueño" como un proyecto de vasos comunicantes, un puente, por el cual los respectivos guardianes de esas dos orillas del río nos franquean sus barreras para poder transitar desde un punto al otro de unos tiempos concretos.



Actividades de "Adaegina"

Excursión a Cancho Roano

El pasado 15 de Mayo se realizó finalmente la excursión a Zalamea de la Serena, al yacimiento orientalizante de Cancho Roano y al Museo del Granito / Centro de Interpretación de Hijojevo de Quintana de la Serena que no había podido llevarse a cabo el pasado 13 de Marzo. Un total de 55 personas tomaron parte en la actividad.

En Cancho Roano, la visita guiada fue de la mano del arqueólogo director de las investigaciones D. Sebastián Celestino Pérez y en Quintana fue guiada por el responsable del centro, D. Manuel León.



“Retrato de un abogado”

Antonio María Esquivel (Sevilla, 1806 – Madrid, 1857)
Óleo sobre lienzo (1852)

Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina nació en Sevilla y allí fue discípulo de Francisco Gutiérrez en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría. Durante un tiempo fue pintor de cuadros populares, pasando más tarde a Madrid, donde ganó el concurso de Académico de Mérito en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1832). Regresa a Sevilla en 1838 y, tras un período de ceguera causada por un herpes, recuperó la visión volviendo a la pintura y siendo nombrado pintor de cámara en 1843 y académico de San Fernando cuatro años más tarde.



Una de las cualidades de Esquivel es su activa participación en el mundo cultural y artístico de su época; fue fundador de la

Sociedad Protectora de las Bellas Artes o Liceo de su ciudad natal, y dos hijos suyos, Vicente y Carlos María, siguieron sus pasos en el Arte, alcanzando el primero cierto éxito. En unión con José Gutiérrez de la Vega incorporó a la escuela madrileña los elementos propios de la sensibilidad andaluza, de una estética integrada en el Romanticismo imperante en el momento. Así mismo, es autor de escritos de crítica artística y de textos didácticos como el *Tratado de Anatomía pictórica* (1848).

La obra de este artista puede enmarcarse en el ámbito del Romanticismo, que se impone en España tras la Guerra de la Independencia, y en los nuevos aires académicos que se incorporan por todo el país. Esquivel abordó numerosos y variados temas a lo largo de su carrera, tocando la pintura de Historia, el costumbrismo, la mitología o el retrato, en el que es una figura destacada. Este género está marcado por la vigencia de un Neoclasicismo que muestra al retratado como exaltación de los valores burgueses y humanos, con un perfecto estudio del carácter y un marcado deseo de perpetuidad.



“Lectura de Zorrilla en el estudio del pintor”, la obra más conocida de Esquivel (Museo del Prado)

El “Retrato de un abogado” que exponemos pertenece al tipo de retratos de corte institucional que se hace habitual en la pintura del siglo XIX; el retratado aparece con la toga de jurista y en un escenario alusivo a su ocupación profesional; se trata de una obra firmada y fechada en 1852, que forma parte del depósito del Museo del Prado.

Del 1 al 27 de Junio

La Asociación ASPAINCA, con el apoyo de la Junta de Extremadura, el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, la Caja de Extremadura y el Museo de Cáceres organiza la Exposición de Pintura que ya venimos realizando desde hace tres años, para dar un enfoque positivo y sensibilizador de las personas discapacitadas, y a su vez, hacer partícipe y consecutiva de la inserción global de estas personas a la sociedad. Durante todo el año, varios chicos y chicas de esta Asociación, han estado trabajando en estos lienzos con paciencia, afición y con mucho arte. Han realizado toda clase de cuadros, temas y monumentos de la ciudad. Otros chicos y algunos de los que exponen, además de pintura, hacen otras actividades, como hipoterapia y equitación, en la que han asistido a concursos en otras ciudades, como Oviedo, donde lograron un primer premio y cuarto puesto, demostrando que pueden y hacen lo mismo que cualquier persona. Además de esto, otros chicos trabajan en el Centro Espacial de Empleo, llamado “San Jorge”, dedicándose a la jardinería. Todos los años, con la colaboración de este Museo, hemos podido exponer los cuadros realizados por nuestros alumnos. Nuestro agradecimiento, por ello, al Director del Museo de Cáceres, Junta de Extremadura, Excmo. Ayuntamiento de Cáceres y Caja de Extremadura.



La exposición será inaugurada el Martes, 1 de Junio a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura



Exposición “A la luz del candil” en Plasencia

En el marco de las relaciones de colaboración establecidas entre el Museo de Cáceres y el Museo Etnográfico Textil “Pérez Enciso” de Plasencia, durante los meses de Abril y Mayo se ha celebrado en este último la exposición temporal “A la luz del candil”, formada por una selección de la excelente colección de candiles que durante décadas había sido reunida por los hermanos Demetrio y Emilio González Núñez y que ya fue expuesta en el Museo de Cáceres entre Noviembre de 2000 y Febrero de 2001.



Posteriormente, la colección fue adquirida por la Junta de Extremadura para su depósito en el Museo de Cáceres, habiendo sido prestadas las piezas para la muestra de Plasencia.

La exposición “A la luz del candil” ha sido llevada a Plasencia por iniciativa de la Dirección del Museo Etnográfico Textil “Pérez Enciso”, que se ha ocupado del transporte y montaje de las piezas, además de enriquecerla con piezas de su propio fondo, habiendo desarrollado además una magnífica tarea de difusión a través del voluntariado del Museo placentino.



Primavera de los Museos

El Domingo, 2 de Mayo, se entregaron los premios a los mejores trabajos elaborados por los escolares que participaron en la “Primavera de los Museos” de 2004, con el tema “Historia, historias”. El primer premio correspondió a Natalia Barrantes, del Colegio Giner de la Riosa, el segundo a Irene Corrales del mismo centro y el tercero a Marcos Iglesias, del Colegio “Público” “Extremadura”, todos ellos de la ciudad de Cáceres. La actividad consistió en la realización de talleres con la ayuda del personal voluntario y del propio Museo en torno a la idea central de la Historia y las historias, los cuales se desarrollaron del 27 al 30 de Abril.



Los tres premiados, acompañados de Cristina Rojo, Pedagoga del Museo y Juan de Dios Martín, Presidente de la Asociación “Adagina” Amigos del Museo de Cáceres, patrocinadora de los premios

Día Internacional del Museo



Como es tradición en el Museo de Cáceres, la celebración del Día Internacional del Museo estuvo dedicada a los niños. Del 18 al 21 de Mayo, se desarrollaron múltiples actividades destinadas al público escolar: un concierto ofrecido por la Escolanía del Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres y la representación de la leyenda “La princesa encantada de la Casa de las Veléas” a cargo del grupo de Teatro Medieval “Fénix” fueron las ofertas de la semana para alumnos de Educación Infantil.

El tema propuesto este año por ICOM, “Museos y Patrimonio Inmaterial”, centrá las actividades para los alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria, tanto en la sede del Museo como en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, a través de la realización de talleres de simulación arqueológica, trabajos a partir de obras de Arte contemporáneo e instrumentos musicales, tradiciones y costumbres de distintas épocas, etc. Más de 2.000 escolares tomaron parte de estas iniciativas a lo largo de toda la semana, las cuales fueron posibles gracias a la participación de un buen número de voluntarios, además de los guías voluntarios del Museo, bajo la coordinación del Departamento de Educación del Centro.



VII Ciclo de Conferencias

“La labor de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la defensa del Patrimonio”, por D. Jesús Gálvez Pantoja, Capitán Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Unidad Central Operativa de la Dirección General de la Guardia Civil (Madrid).

Jueves, 3 de Junio a las 20.30 horas.

