

Del 20 de Abril al 20 de Junio

“Puertas del sueño” es un proyecto estético de Hilario Bravo, que pretanda tender un puente entre el siglo VIII a. de C. y nuestro siglo XXI, con el propósito de abarcar las dos orillas del tiempo y propiciar una reflexión sobre cultura e identidad.

La ejecución del proyecto ha llevado al artista a oponer / complementar sus obras frente a la colección de estelas decoradas del Museo, fechadas en la Edad del Bronce. Eligiendo la imagen del guerrero, tan frecuente en estas estelas, se le atribuye el papel de guardián para tender un puente sobre el río del tiempo que enlace las orillas de nuestra más alejada historia con la cultura de nuestro tiempo actual; así, inducidos por la imagen del río, podríamos definir “Puertas del sueño” como un proyecto de vasos comunicantes, un puente, por el cual los respectivos guardianes de esas dos orillas del río nos franquean sus barreras para poder transitar desde un punto al otro de unos tiempos concretos.



Hilario Bravo vuelve a dejar constancia de su obsesión por el principio al confrontar sus cuadros con unas estelas miliares del Museo de Cáceres. La pintura revela, radicalmente, su vocación arqueológica, funcionando como un espejo de esas piedras ancestrales en las que encontramos aureolas, diademas, representaciones de ritmos solares, etc. Entre el escudo y la puerta, entre la estela funeraria y el fragmento defensivo, esos restos prehistóricos desafían a la mirada de Hilario Bravo que encuentra ahí la huella absoluta de la “presencia humana”. Esas son también pizarras del tiempo en las que han quedado grabados sueños, cosas accidentales como las que anota en sus diarios el pintor que quiso seguir la contabilidad de Caronte.

Un pintor contemporáneo coloca sus obras frente a cosas de un tiempo remoto, en verdad, se mantiene fiel a su tendencia a colocarse junto a aquello que juzga importante, esto es, en “sitios –según dice– que testifiquen su obra”. Ese gesto expositivo intempetivo, que tiene su propia cualidad hermenéutica, apunta, sutilmente, que somos contemporáneos de todas las cosas y que, desde esos signos incomprensibles para nosotros se proyectan hondas interrogaciones. Hilario Bravo introduce, entre los esbozos de escritura y las huellas abstractas presencias humanas, restos oníricos, que nos hablan, en última instancia, del origen de la obra de arte.

Fernando Castro Flórez

Teléfono: +34 927 01 08 77  
 Fidej.: +34 927 01 08 78  
 e-mail: museocaceres@museocaceres.es

Horario de apertura:  
 Martes a sábados: 9.00 -14.30  
 y 17.00 - 20.15  
 Domingos: 10.15 - 14.30

Plaza de las Veletas, 1  
 10003 Cáceres



Nº 43, Mayo de 2004

Noticias  
 del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

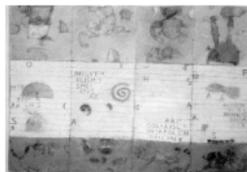
Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
 Pza. Veletas, 1  
 10003 Cáceres

Del 12 de Mayo al 4 de Julio



Al exponer en el Museo de Cáceres, Rafael Mundi se acerca por vez primera al público de la ciudad en que nació, con la intención de que se lleve a cabo un descubrimiento mutuo entre el artista y el observador cáceres.



Rafael Mundi es un pintor nacido en Cáceres y formado como artista en el Reino Unido, donde cursó estudios en el City & Guilds of London Art School y residió durante años hasta su regreso a España en 1984. A su trayectoria desarrollada en las islas británicas y el resto de Europa ha venido a añadir un amplio recorrido tomando parte en ferias como la de Basilea, Art Chicago, ARCO o Arte Lisboa.

La exposición será inaugurada el Miércoles, 12 de Mayo, a las 20.30 horas.  
 El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura.



Hasta el 30 de Mayo

Desde Octubre de 1973 vivía en Lisboa y frecuentaba la Escuela Superior de Teatro del Conservatorio Nacional. Era entonces un joven estudiante rebelde y antifascista de 23 años. La fotografía era (y todavía lo es) una pasión y la cámara fotográfica me acompañaba en casi todos los momentos.

eran poco más de las 6 de la mañana del día 25 de Abril, corría el año 74. Dormía descansado en los brazos de mi amada. De repente, alguien entró en mi habitación gritando:

«¡Victor, despierta, ha habido una revolución!».

No podría haber mejor forma de despertar para quien esperaba y luchaba por el cambio. La radio anunciaba el golpe, la caída de la dictadura fascista, y aconsejaba a la gente que se quedara en casa.

¿Quedarme en casa? ¡Si la revolución estaba en la calle!  
 Salí de casa corriendo sin buscar de la revolución. Como arma llevaba al hombre mi equipo fotográfico, casi ametralladora que aquel día se cansó de disparar.

Y entre algunos tiros, daveles, gritos, sonrisas, manifestaciones, vivas, ecorronzantos y abrazos, hice centenares de fotos en medio de los soldados y de la multitud que, como yo, no se quedó en casa y llenó las calles de Lisboa en una extraña mezcla de guerra y fiesta popular. De esos centenares de imágenes escogí estas 25 aquí presentes que no fueron vistas por otros ojos hasta 25 años después, en una exposición (ésta) inaugurada el 25 de Abril de 1999 en Albergaria-a-Velha, donde actualmente vivo y trabajo. Aunque os dejo estas fotografías, no como imágenes de museo, sino como mensaje actual, como camino que seguimos recorriendo, hoy.



Victor Valente. Abril de 2004



## Aplique de bronce

Época romana. Campamento de Cáceres el Viejo

Durante la Antigüedad el bronce fue la aleación metálica más utilizada. En la Península Ibérica su uso se documenta desde el II Milenio a. C. ligado especialmente al desarrollo de los pueblos del suroeste. El auge cultural del milenio rojo de Tartessos se produce, entre otras razones, por los intercambios establecidos con fenicios y griegos que buscaban en suelo hispano el estaño necesario para la obtención de bronce.

El bronce se obtiene por la fusión de cobre y estaño, no obstante, según la finalidad del objeto, se pueden añadir otros metales como plomo o cinc para dotarles mayor plasticidad o dureza. Técnicamente el bronce permite obtener objetos mediante dos procesos fundamentales: fundido y batido. El primero parte de la realización de moldes y el uso de la técnica de la cera perdida. También se martilleaban láminas y alambres de bronce hasta obtener chapas que podían ser unidas entre sí por remaches; con este sistema se realizaban, sobre todo, recipientes.

El bronce permite gran precisión en el acabado de pequeños objetos y herramientas; además, muestra gran resistencia a la corrosión, por lo que fue muy apreciado en la industria naval o en la minería, además de piezas ornamentales, funcionales y rituales. En la cultura romana, el bronce fue un metal noble con el que se realizaban los grandes programas decorativos de los espacios públicos compuestos por estatuas, así como las grandes letras de las inscripciones conmemorativas y los textos de las leyes. Las representaciones en bronce de los grandes personajes públicos o de la familia imperial, podían rodearse mediante un safo dorado, y otros muchos objetos de este metal fueron igualmente plateados para dotarlos de un mayor valor, real o simbólico. También se observa una gran calidad técnica y artística en la consecución de los pequeños objetos cotidianos, los más abundantes y en los que encontramos el mayor despliegue de originalidad, gusto artístico y estética. La pieza seleccionada este mes es un aplique de bronce fundido y pulido que representa a Cupido, personaje mitológico que acompañaba frecuentemente diversos programas iconográficos de esta época histórica. Formaba parte, como pieza ornamental, de otro objeto probablemente de tipo mobiliario. Procede del campamento militar de Cáceres el Viejo (Cáceres) y pudo ser realizado entre los siglos I y II d. C.



## Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

**"Las Damas ibéricas. Lectura alternativa del Arte ibérico"**, por Dra. Carmen Arneque Gasco, Catedrática de Prehistoria de la Universitat de València.  
Jueves, 13 de Mayo a las 20,30 horas.

**Proyección del documental "La Dama de Elche. Historia de una mujer singular"**  
Presentado por D. Manuel de Alvarado Gonzalo, Arqueólogo del Museo de Cáceres  
Viernes, 21 de Mayo a las 20.30 horas.  
(Atención! Esta actividad ha sufrido un cambio de fecha con respecto a la anunciada inicialmente).



**"O megalítico de Cedillo. 10 años de investigación"**, por D. Jorge Oliveira, Profesor de Arqueología de la Universidade de Évora (Portugal).  
Jueves, 27 de Mayo a las 20,30 horas.

Todas las actividades se desarrollan en el Salón de Actos del Museo.



**Martes, 11 de Mayo a las 20,30 horas:**  
Concierto ofrecido por alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" (Consultar programa en el Museo)

**Martes, 18 de Mayo a las 12,00 horas del mediodía:**  
Concierto extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo. Dedicado al público infantil. Asistencia sólo con invitación. Concierto de la Escolanía del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa".  
Director: José Luis Valles Prieto

- Por la carretera sube, Popular  
- Estando el señor Don Galo, Popular  
- Tres agujas made, Popular  
- Cantad al Señor, Cánón a 3  
- Eram Sam Sam. Canción popular de Senegal  
- Alekya, de Mozart

**Jueves, 20 de Mayo a las 20,30 horas**  
Concierto a cargo de José Mº Fernández (violin) y José Mº Duque (piano), profesores del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Parte I  
- Sonata nº 3 para violín y clave BWV 1016, de J. S. Bach (III movimientos) / - Sonata nº 7, Op. 30 en Do menor, de L. V. Beethoven  
Parte II  
- Poème, op. 25, de Ernest Chausson / - Sonata, de Maurice Ravel

**Viernes, 14 de Mayo a las 20,30 horas:**  
Concierto ofrecido por alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" (Consultar programa en el Museo)

**Miércoles, 19 de Mayo a las 20,30 horas:**  
Concierto a cargo de Luaján Luc (piano) y David Alonso Serena (saxofón), profesores del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Parte I  
- Fantasía (sobre un tema original), de Jules Demersman  
- Légende, op. 66, de Florent Schmitt  
- Sonata en do menor, de Fernand Decruck  
Parte II  
- Sequenza VIII, de Luciano Berio  
- Ballade, de Frank Martin  
- Brilliance, de Ida Gotkowsky



## Primavera de los museos



Del 27 al 30 de Abril

El Museo de Cáceres toma parte, un año más, en la iniciativa europea "Primavera de los Museos"; en esta ocasión se celebrará durante los días 27, 28, 29 y 30 de Abril, a partir del tema sugerido por la organización en Francia: "Historia, Historias". El Museo de Cáceres propone un taller denominado "Cuadrantes cómo usar", dirigido por los Voluntarios de la 3ª Edad de este museo y para alumnos de entre 8 y 12 años. Con esta actividad se pretende recuperar la memoria pasada de nuestra ciudad y cultura, a través de la transmisión de conocimientos y vivencias de nuestros mayores.



El contenido del taller está estructurado en cinco espacios de dinamización: Cambios en la alimentación; Viejos oficios; Fiestas Populares; Patrimonio arqueológico, ¿Sabes lo que hay que hacer?; e Instrumentaria tradicional.

El narrador cuenta su historia entablando un diálogo con los escolares que posteriormente proceden a elaborar distintos materiales gráficos como cómic, dibujos, cuentos... sobre la temática expuesta.

Todos los materiales elaborados por los escolares se exhibirán el Domingo 2 de Mayo en el Museo de Cáceres. Estos trabajos serán evaluados y premiados con la colaboración de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.



## 18 de Mayo. Día Internacional del Museo

Actividades del 18 al 21 de Mayo

Con motivo del Día Internacional del Museo, el Museo de Cáceres oferta para el público escolar de los niveles de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, un Circuito de Talleres, que tendrá lugar exclusivamente los días 18, 19, 20 y 21 de Mayo.

El objeto principal de esta actividad viene marcado por el tema propuesto por el ICOM y será acercar a los alumnos de la región el Patrimonio Intangible de la misma a partir de las colecciones del Museo de Cáceres, tratando de contribuir en la consecución de los Objetivos Generales de Etapa y más concretamente de algún área de los



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS  
CONSIGLIO INTERNAZIONALE DEI MUSEI



distintos niveles educativos. El día 18 de mayo el Conservatorio de Cáceres "Hermanos Berzosa" ofrece en el salón de actos del Museo de Cáceres un concierto de "La Escolanía", para niños de entre 3 y 8 años, en sesión única a las 12 de la mañana. Los días 19, 20 y 21 de mayo el grupo de Teatro Medieval "Fénix" representará la leyenda de "La princesa encantada del Museo de las Veletas", para niños entre 3 y 6 años, en 4 sesiones diarias.



## Actividades de "Adaegina"

Excursión a Cancho Roano



La excursión al yacimiento orientalizante de Cancho Roano que no pudo realizarse el pasado 13 de Marzo, tendrá lugar finalmente el próximo sábado, 15 de Mayo según el plan inicial, visitando también Zalamea de la Serena y el Centro de Interpretación de Hijojevo / Museo del Cranio en Quintana de la Serena. La visita guiada a Cancho Roano correrá a cargo del arqueólogo director de las investigaciones D. Sebastián Celestino Pérez. La salida se realizará, como de costumbre, a las 8,00 de la mañana del Tambo de C/ Rodríguez de Ledesma, volviendo sobre las 21 horas del mismo día.

## Excursión a Córdoba y Medina Azahara

65 personas participaron en la excursión a Córdoba y Medina Azahara que organizó la Asociación el fin de semana del 17 al 18 de Abril pasado. En Córdoba coincidimos con la visita guiada de dos profesionales, y en Medina Azahara con nuestro socio y amigo D. Fernando Cienzo Viciario, que nos hizo una excelente demostración de sus conocimientos sobre el yacimiento y la cultura islámica.

