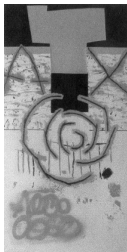




Del 20 de Abril al 20 de Junio

“Puertas del sueño” es un proyecto estético de Hilario Bravo, que pretende tender un puente entre el siglo VIII a. de C. y nuestro siglo XXI, con el propósito de abarcar las dos orillas del tiempo y propiciar una reflexión sobre cultura e identidad.

La ejecución del proyecto ha llevado al artista a oponer / complementar sus obras frente a la colección de estelas decoradas del Museo, fechadas en la Edad del Bronce. Elijiendo la imagen del guerrero, tan frecuente en estas estelas, se le atribuye el papel de guardián para tender un puente sobre el río del tiempo que enlace las orillas de nuestra más alejada historia con la cultura de nuestro tiempo actual; así, inducidos por la imagen del río, podríamos definir “Puertas del sueño” como un proyecto de vasos comunicantes, un puente, por el cual los respectivos guardianes de esas dos orillas del río nos franquean sus barreras para poder transitar desde un punto al otro de unos tiempos concretos.



Hilario Bravo vuelve a dejar constancia de su obsesión por el principio al confrontar sus cuadros con unas estelas miliares del Museo de Cáceres. La pintura revela, radicalmente, su vocación arqueológica, funcionando como un espejo de esas piedras ancestrales en las que encontramos aureolas, diademas, representaciones de ritmos solares, etc. Entre el escudo y la puerta, entre la estela funeraria y el fragmento defensivo, esos restos prehistóricos desafían a la mirada de Hilario Bravo que encuentra ahí la huella absoluta de la “presencia humana”. Esas son también pizarras del tiempo en las que han quedado grabados sueños, cosas accidentales como las que anota en sus diarios el pintor que quiso seguir la contabilidad de Caronte.

Un pintor contemporáneo coloca sus obras frente a cosas de un tiempo remoto, en verdad, se mantiene fiel a su tendencia a colocarse junto a aquello que juzga importante, esto es, en “sitios –según dice- que testimonien su obra”. Ese gesto expositivo intempestivo, que tiene su propia cualidad hermenéutica, apunta, sutilmente, que somos contemporáneos de todas las cosas y que, desde esos signos incomprensibles para nosotros se proyectan hondas interrogaciones. Hilario Bravo introduce, entre los esbozos de escritura y las huellas abstractas presencias humanas, restos oníricos, que nos hablan, en última instancia, del origen de la obra de arte.

Fernando Castro Flórez

La exposición será inaugurada el Martes, 20 de Abril, a las 19,00 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura.

http://www.museodecaceres.com/boletines
e-mail: museodecaceres@cc.juextremadura.es

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78

Domingos: 10,15 - 14,30
y 17,00 - 20,15

Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:

10003 Cáceres

Plaza de las Veletas, 1

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres

No al terrorismo



Nº 42, Abril de 2004



Sello de pan

Madera
Guijo de Galisteo

La costumbre de sellar el pan procede de las épocas en que éste se cocía en hornos de uso comunitario, de manera que cada familia –en general, la mujer que era la encargada del amasado– marcaba sus hogazas con una impronta identificativa y particular para que éstas pudieran distinguirse de las de otras familias a la hora de la cocción.

Esta costumbre se mantuvo al producirse la profesionalización del panificio, de forma que muchos fabricantes utilizaban sellos identificadores para que el consumidor pudiera distinguir la procedencia de la hogaza y reclamar a las autoridades contra el panadero



en cuestión en caso de fraude en el peso o calidad de la masa. Esta costumbre hispana pasó a las colonias americanas desde época temprana, documentándose en México ya en la primera mitad del siglo XVI.

La fabricación de estos sellos de pan corría a cargo de artesanos que trabajan la madera o el asla, muchas veces estos artesanos eran pastores que, entre las labores que confeccionaban en estos materiales producían estos sellos por encargo o para su venta posterior. Hay una amplia tipología de estos sellos en un amplio territorio de la Península Ibérica, que en Salamanca eran llamados “trecedores” y en Cataluña “senyaladors”; la morfología y los motivos decorativos van desde las figuras geométricas a las representaciones zoomorfas o antropomorfas, como es el caso que nos ocupa.

El sello que se expone fue realizado en torno al primer tercio del siglo XX por el pastor Inocencio Garabó, de quien el Museo conserva otras piezas de madera como las castañuelas expuestas en la Sala 14. La investigación realizada ha permitido relacionar esta pieza con otra prácticamente idéntica de la colección Cortés de Salamanca, que procede de la localidad cacereña de Guijo de Galisteo.

La impronta de la pieza está tallada en la misma madera, a diferencia de otros sellos de diferentes procedencias que utilizan el cuero o el asla en esta zona. La figura representa a una mujer con los brazos en jarras, aparentemente con el torso desnudo y ataviada con una falda relativamente corta que en su vuelo, longitud y marcas de los pliegues del perímetro se asemeja mucho a las mantillas del traje femenino de Monthermoso; así mismo, el peinado con que está tocada ha sido acertadamente relacionado con el popular “moño de picaporte” que era propio de nuestra provincia. El delantal, por su parte, se adorna con motivos geométricos y roleos, que alternan con un motivo vegetal y una cruz, tan frecuente en las distintas manifestaciones estéticas de origen artesanal.



Detalle de la impronta



Los árboles de piedra



Actividades de Abril



VII Veladas musicales de Primavera



Rollos y picotas de la provincia de Cáceres Hasta el 2 de Mayo

La provincia de Cáceres, con más de cuarenta rollos y picotas, se sitúa entre las más ricas de España en este aspecto. Estos monumentos, levantados desde la Edad Media hasta el siglo XIX, son el testimonio vivo de un modelo de organización territorial y jurisdiccional que permaneció vigente durante todo el Antiguo Régimen.

Ya en época medieval, aquellas localidades que alcanzaban la categoría de villa, ya sea de dependencia real o de señoría, tenían la potestad de levantar una picota, cuya finalidad era la de servir de soporte para el castigo a los contraventores de las leyes, colgando durante un tiempo, o incluso ejecutándolos con la horca y posterior exposición de sus miembros.

Posteriormente, las picotas conviven y poco a poco van siendo sustituidas por los rollos, monumentos dedicados a expresar públicamente la capacidad jurisdiccional de la villa, de ahí que se adomen habitualmente con los blasones reales o del linaje señorial a que pertenece la villa. Los rollos asumen también la función jurídica de las picotas y al bien son la plasmación de la autonomía municipal, también son la expresión del vasallaje y el sometimiento al poder señorial de buena parte de las villas españolas; seguramente por ello, las Cortes de Cádiz decretaron en 1813 su demolición, orden que se replitó en posteriores momentos de gobiernos liberales y queafortunadamente fue desobedecida en una buena parte de las poblaciones cacereñas.

La presente exposición pretende llamar la atención sobre el valor histórico y cultural de estos importantes elementos de la estructura urbana de muchas de nuestras localidades, al que se añade en muchos casos un evidente interés artístico. Así mismo, la muestra ha servido para culminar el inventario más completo realizado hasta el presente de los rollos y las picotas de nuestra provincia, el cual ha quedado reflejado en el catálogo publicado, que además recoge la documentación histórica conocida, así como útiles datos descriptivos de cada uno de los rollos estudiados.



"12 de Aquí"

Sólo hasta el 4 de Abril

En los últimos años, el Museo de Cáceres ha visto considerablemente incrementada su colección de Arte contemporáneo, con especial incidencia en lo referente a los artistas extremeños, tanto aquellos que desarrollan su labor creativa en nuestra Comunidad como los que lo hacen fuera de ella, considerando también como artistas propios a quienes están afincados en Extremadura. Tal crecimiento se ha debido fundamentalmente a las adquisiciones hechas por la Junta de Extremadura (en este sentido la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo Foro Sur ha sido decisiva) y también a las donaciones realizadas por los creadores.

Lamentablemente, la falta de espacio impide la exposición permanente de toda la colección, como sería deseo de la Dirección del Museo; por ello, con la muestra "12 de aquí" se da comienzo a una serie de exposiciones temporales destinadas a mostrar a nuestro público esta importante colección, que sigue creciendo de día en día.

En esta primera muestra se ha seleccionado un grupo doce obras, heterogéneo en cuanto a temáticas, técnicas y tendencias artísticas, de otros tantos creadores: Alberto Rollin, Julián Gómez, Pilar Molinos, Arsenio Pérez Caro, Andrés Talavera, Alfonso Martínez Blay, Antonio Gómez, Juan Carlos Lázaro, Hilario Bravo, Florentino Díaz, Luis Canelo y José Martín Simón. Para su ejecución se ha contado con el apoyo inestimable de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, a la que es justo agradecerle la colaboración que viene manteniendo con el Museo en todos sus actividades.

En próximas ocasiones se irá mostrando el resto de la colección de Arte contemporáneo no sólo extremeño, sino también del resto de España y del extranjero.



Presentación cubista
"su único amigo"
José Martín Simón

VII Ciclo de conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 1 de Abril, a las 19,30 horas

Salón de Actos del Museo

"Rollos y picotas de la provincia de Cáceres"

Por D. Demetrio González Núñez y D. Juan Manuel García Ról, profesores de Enseñanza Secundaria y autores del catálogo de la exposición "Los árboles de piedra"
(La charla debió impartirse el pasado 11 de Marzo, pero fue suspendida por el luto oficial decretado tras los criminales atentados de Madrid)

Jueves, 15 de Abril, a las 20,30 horas

Salón de Actos del Museo

"El museo en la Historia del Arte español"

Por Dña. María Pía Timón Tiemblo, Técnico Superior del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)

El Museo de Cáceres en Foro Sur



Un año más, el Museo de Cáceres participa activamente en "Foro Sur" la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo que tiene su marco en nuestra Ciudad Monumental.

En esta ocasión el Museo acogerá una instalación de Montserrat Soto en el Aljibe hispanomusulmán.

Además, el Museo cederá su Salón de Actos para la realización de un Ciclo de Conferencias programado como actividad paralela de Foro Sur. El ciclo, coordinado por la Cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura-Dña. María del Mar Lozano Barrio, se desarrollará del 19 al 22 de Abril, siendo su primera sesión en el Museo Volanté de Matpartida de Cáceres, y el resto en el Museo de Cáceres. El ciclo girará en torno al fenómeno del Arte digital y multimedia y culminará con una mesa redonda sobre el tema, programada para el día 22.
Para más información, será de interés contactar con el Museo unos días antes del ciclo.

30 años del 25 de Abril

Fotografías de Victor Valente Del 25 de Abril al 30 de Mayo

Al cumplirse el 30º Aniversario de la llamada Revolución de los claveles en Portugal, el Museo de Cáceres desea tener un homenaje al pueblo portugués, personificado en aquella histórica jornada que significó el final de una triste etapa histórica de 48 años y la apertura de un nuevo horizonte de libertad, progreso y prosperidad para el pueblo hermano.

La importancia del 25 de Abril en Portugal y en Europa es incalculable, pues marcó una época de lucha por las libertades y una mayor igualdad social en las sociedades democráticas, con una innegable incidencia en el posterior desarrollo de la transición política española.



Victor Valente es un polifacético artista que el 25 de Abril de 1974 trabajaba como reportero gráfico en las calles de Lisboa, viéndose sorprendido por el golpe militar, realizó una gran cantidad de fotografías del desarrollo de aquella histórica jornada, con una atención especial a la gente de la calle, sus reacciones y el inmediato entusiasmo que se desató desbordando en muchos casos las barreras que los militares intentaban establecer para garantizar la seguridad del pueblo.

La exposición será inaugurada el Domingo, 25 de Abril, a las 12,00 horas del mediodía.

El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura.

Un año más, el Museo de Cáceres ofrece sus Veladas Musicales de Primavera, gracias a la inestimable colaboración prestada por el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de nuestra ciudad.

Las Veladas, que se desarrollan entre los meses de Marzo y Mayo, presentan interesantes novedades con respecto a los programas de años anteriores.

A lo largo del mes de Abril se celebrarán los siguientes conciertos:



Concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Miércoles, 28 de Abril, a las 20,30 horas
Sala 4 (Roma)

Obras de Jorge Cardoso, George Philipp Telemann, Fernando Canali, Eugène Bozza, Filippo Gragnani, Mauro Giuliani y Emilie Ceminck

Concierto de guitarra. *Homenaje a Tárrega*, a cargo de Luis Manuel Moreno, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Viernes, 30 de Abril, a las 20,30 horas
Sala 4 (Roma)

Doce piezas, de F. Tárrega, Dialogando, de D. Fortea, Dos canciones catalanas, de M. Llobet, Salve, de E. Pujol



Actividades de "Adaegina"



Excursión a Córdoba



A lo largo del fin de semana del 17 al 18 de Abril se desarrollará la excursión a Córdoba programada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres.

El programa incluye, el sábado, la visita a la Mezquita y Judería, así como las visitas optativas a los museos Arqueológico, de Bellas Artes y Julio Romero de Torres, y el domingo la visita a Medina Azahara.

Las visitas contarán con las explicaciones de guías profesionales en la ciudad de Córdoba y del socio D. Fernando Claros en Medina Azahara, estando ya cubiertas desde el pasado mes de Diciembre las 60 plazas ofertadas.

Excursión a Cancho Roano

Como saben los socios de "Adaegina", la excursión a Zalamea de la Serena, Cancho Roano y Quintana de la Serena, prevista para el pasado 13 de Marzo, tuvo que ser aplazada a causa del luto oficial motivado por los criminales atentados de Madrid.

Dado que está prevista su realización en una próxima fecha, en cuanto ésta quede fijada se procederá a comunicarla a los inscritos.