



Actividades de Diciembre y Enero

Cierre del programa expositivo de 2003

Con un total de siete exposiciones temporales, se ha cerrado el programa del año 2003. Junto a las organizadas por el Museo en solitario (Chispazos de Carlos Plazco) o en colaboración (El horizonte es la única frontera, con la Escuela de Idiomas de Cáceres; Erich Lessing. Memorias, con la Embajada de Austria), el Museo ha reforzado su cooperación recibiendo exposiciones de otras entidades como la Asociación "Adaegina" (Nuestra loza), CECECI (Humorismo gráfico), Fundación La Caixa (Tamayo) o ASPINCA (muestra de pintura). En total, más de 120.000 personas han visitado las exposiciones ofrecidas.



Exposición de Rufino Tamayo
(Octubre - Noviembre)

VII Ciclo de conferencias



Jueves, 15 de Enero, a las 19,30 horas

Salón de Actos del Museo

"Instrumento: medio de comunicación e instalación pedagógica"

Por Dña. Ángela García Blanco, Conservadora del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)



Actividades de "Adaegina"

Excursión a la Sierra de Gata



El pasado 22 de Noviembre se llevó a cabo la excursión prevista a la Sierra de Gata, que forma parte de las actividades complementarias del VII Ciclo de conferencias del Museo. En ella participaron unas 60 personas que, guiadas por la socia Dña. María Ángeles Ávila Macías, pasaron un día estupendo, a pesar de la lluvia, visitando Robledillo de Gata, Gata, San Martín de Trevejo y Trevejo.

Exposición en Portalegre



Del 28 de Noviembre al 31 de diciembre pasados pudo visitarse en el Museo Municipal de Portalegre (Portugal) la exposición temporal "Nuestra loza / Nossa faiança. El uso de loza decorada en Extremadura y Alentejo entre los siglos XVII y XX", organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres con el patrocinio del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. De Enero a Junio de 2004 comenzará un itinerario por centros de Enseñanza Secundaria del distrito de Portalegre para regresar a Cáceres y comenzar su recorrido por Institutos extremeños durante el curso 2004-2005.



Cántaro enchinado de Nisa

Nuestra pieza del mes



Nº 39, Enero de 2004

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
http://www.museodecaceres.com

Domingos: 10,15 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:

10003 Cáceres, 1
Plaza de las Veletas,

Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres



La pieza del mes. Sección de Etnografía

Cántaro

Cerámica enchinada (empedrada). Siglo XX
Nisa (Portugal)

La alfarería es una tradición antigua en Nisa, habiendo llegado a formarse una importante industria artesanal gracias al aprovechamiento de los diferentes tipos de barro existentes. La zona del concelho de Nisa está geográficamente integrada en el complejo esquistoso-gresoso de la Beira, ofreciendo al alfarero un barro de escasa plasticidad y que se quebra fácilmente. Las margas de Nisa son generalmente de color pardo, o ceniciento negro, formadas por sedimentos de origen mecánico mezclados con partículas clásticas e detriticas. Se quebran con facilidad a baja o alta temperatura.

En la composición de la pasta se encuentran tres clases de barro: el blanco, el negro y el rojo. La arcilla roja es rara en capas espesas, encontrándose algunos depósitos a gran profundidad, coloreada por el óxido de hierro, es una arcilla arenosa muy ferruginosa de color marcadamente rojo, de consistencia viscosa, de la Era Terciaria; el barro blanco, una arcilla arenosa de la Era Terciaria, blanca con veladuras rojas y de consistencia viscosa, se obtiene en el lugar llamado de "Estibas". El barro negro es denso, resultante del depósito de inundación de la Ribera de Nisa, de la Era Cuaternaria y se encuentra en el lugar de "María Dias", mientras que el rojo se consigue en los contraflujos de la Sierra de São Miguel.

Para atenuar la viscosidad y proporcionar plasticidad, se mezclan dos partes de barro blanco y una parte de negro, que será pasado por una criba de alambre y echado al tanque o barrero. Se le añade agua y se deja asentar durante 3 días. Al final de este tiempo, se retira el agua y se amasa, permaneciendo en el barrero 3 días más para secarse. Una vez que ha perdido la humedad, se lanza sobre la pared a trozos para perder más humedad, quedando así pegado durante 1 ó 2 horas. Obtenida la sazón del barro, se retiran de la pared los "muehcos" (porciones de barro) y se llevan a la "atouquina" que es la mesa donde la pasta es "sobada" (amassada) y empuellada, o sea, distribuida en pequeños cilindros de barro que corresponden a la cantidad necesaria para cada pieza.

En el torno, el alfarero va sacando las pelías de la pasta para efectuar el modelado de las piezas, teniendo a su lado un barrero para mojar las manos en agua, conservándolas limpias. Una vez modelada la pieza, se procede al acabado, alisando la superficie con la "aplana" (pedazo de paño de lana), y una caña. El alisado viene a completar la pieza, después se separa del soporte con un trozo de hilo y se pone a secar al sol, preparándose para colocar las asas y los plorcos. A partir de aquí queda lista para darle el baño de barro rojo, que le confiere su color característico. Este tinté se consigue mediante la disolución de ese barro en agua y su tamizado por una criba de seda. La mujer tife la pieza con ayuda de la "aplana" y la pieza se queda secando en el interior del taller y se sule con el paso de las manos mojadas repetidamente por la superficie.

La fase siguiente es la decoración; con una aguja y un dedal, la mujer dibuja según su inspiración. Seguidamente, se incrustan piedrecitas (chinas) de cuarzo en los trazos

marcados, quedando el extremo angular de la piedra introducido en la pasta con ayuda del dedo pulgar. Esta piedra se recoge en la Sierra de São Miguel y pasa por el siguiente proceso: se cuece en el horno a alta temperatura, una vez que se ha enfriado se tritura con una maza y después se criba para depurarla, seleccionando los tamaños que se utilizan en la ornamentación.

Una vez decorada, la pieza se deja en el interior del taller durante unos días para perder la "verdura", o sea, para que adquiera una cierta consistencia, y sólo entonces se cuece en el horno y, durante 2 ó 3 días se enfría una vez acabada la cocción.

La pieza expuesta, un cántaro para agua, fue realizada por el alfarero Antóníu Louro Piedade y decorada por Maria da Graça Louro Louro, llamado "Batata" es uno de los tres alfareros que aún trabajan este tipo de cerámica en Nisa, aunque hace 50 años había unos 12 talleres en funcionamiento.

Se trata de una decoración que carece de patrones en Portugal, si bien en Extremadura aún se conserva en Cecliván, y ha desaparecido ya de localidades como Monthermoso.



2004

ENERO

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

FEBRERO

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | | | | | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |

MARZO

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| 29 | 30 | 31 | | | | | |

ABRIL

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

MAYO

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | |
| ²⁴ ₃₁ | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

JUNIO

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| 28 | 29 | 30 | | | | | |

JULIO

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

AGOSTO

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----|----|----|----|----|--|
| | | | | | | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| ²³ ₃₀ | ²⁴ ₃₁ | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |

SEPTIEMBRE

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | |

OCTUBRE

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

NOVIEMBRE

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | | | | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | |
| 29 | 30 | | | | | | | | | | | |

DICIEMBRE

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | |



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

