



## Rufino Tamayo. Obra gráfica

Del 9 de Octubre al 9 de Noviembre

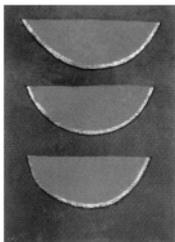
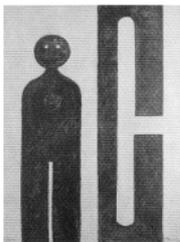
La exposición "Rufino Tamayo. Obra gráfica" es una excelente oportunidad para acercarse a una faceta destacadísima en la trayectoria artística de este gran pintor mexicano. Los aguafuertes y litografías que presentamos pertenecen a la Colección de Obra Gráfica de la Fundación "La Caixa" y fueron realizadas en el taller barcelonés de Ediciones Polígrafa en los años 70 y 80 del siglo XX.

Destacada figura de la cultura de México, Rufino Tamayo (1899-1991) bebió en las fuentes de la tradición, se inspiró en el arte prehispánico y en las artes populares. El interés por lo artístico prevaleció en él por encima de la búsqueda de la esencia mexicana que caracterizó a sus contemporáneos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Así, se convirtió en el primer creador moderno del país y su obra quedó impregnada del carácter festivo, alegre y trágico a la vez, del pueblo mexicano. Sus trabajos fueron una eclosión de imaginaria personal (en la que también tienen cabida artistas como Matisse, Dubuffet, Bacon, De Kooning e incluso Rothko), de color, de espacio, de texturas... y se convirtieron en una importante contribución del autor a la Historia del Arte del siglo XX.

El pintor encontró en la producción gráfica la posibilidad de investigar y ampliar el lenguaje plástico. Desde 1921, año en que se inició en las diferentes técnicas de grabado, sus estampas alcanzaron merecido eco en grandes centros de arte americanos y europeos, y el artista trabajó en los mejores talleres a ambos lados del Atlántico. Sus grabados iniciales, primitivos, ingeniosos y barrocos, dejaron paso a otros en los que predomina la figura única y esquematizada. Las composiciones adquieren una extremada simplicidad que refuerza las calidades plásticas y enriquece las posibilidades cromáticas del creador. El corpus fundamental en los trabajos de Tamayo es sencillo: no se aprehende sólo con la vista, uno se sumerge en ellos y se deja envolver. De marcado carácter expresionista, la obra del mexicano discurre entre el lirismo de que hace gala continuamente, el ritmo, la armonía y la sobriedad compositiva de la mayoría de sus trabajos. Con su mundo a cuestas, Tamayo consiguió huir de consideraciones generales y confió a cada una de sus obras el carácter íntimo y dramático con el que expresó todo aquello que tenía en común con sus contemporáneos.

Esta exposición de Rufino Tamayo, a través de las artes gráficas, no hace sino aumentar el reconocimiento que se debe a esta gran figura del arte contemporáneo.

Anna Palomo  
Comisaria de la exposición



Recuerde: Inauguración el jueves, 9 de Octubre a las 20,30

Exposición producida por:

Fundación "la Caixa"

(El presente impreso  
equivale a la invitación  
oficial de la Consejería de  
Cultura)



## RUFINO TAMAYO. Obra Gráfica

www.museodecaceres.com/contenidos  
e-mail: museodecaceres@ccj.caceres.es  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78

Horario de apertura:  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30  
y 17,00 - 20,15 (Septiembre);  
Domingos: 10,15 - 14,30

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres



Nº 37, Septiembre / Octubre de 2003

Noticias  
de  
Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres



## La pieza del mes. Sección de Bellas Artes



"Pintura"

Juan Carlos Lázaro

Óleo sobre tabla (2000-2001), 24 x 33 cm.

La pintura como protagonista. Así podría definirse la intencionalidad de Juan Carlos Lázaro a la hora de ponerse a trabajar pinceles en mano, y es que sus producciones pretenden otorgar a la propia pintura toda la hegemonía de la obra.



Se trata de liberar a la pintura, en la especificidad de su lenguaje, de toda interferencia, de darle la máxima resonancia utilizando exclusivamente los elementos propios de su léxico: el color, los tonos, la luz, el espacio, la dirección... La relación existente entre todos ellos es el amor, el azar y significado de la obra de Lázaro.

Al artista no le interesa el tema, sino la pintura propiamente dicha, no quiere contar con los temas porque no desea imponer barreras entre la pintura y el observador: "No quiero distraer al espectador narrándole historias, ni engañarlo representando con detalle una escena real, ni entretenerle con otros añadidos, simbólicos, alegóricos, ... ajenos al hecho estrictamente pictórico".

Tratando de que su pintura genere el clima propicio para transmitir sensaciones, este artista extremo (Fregenal de la Sierra, 1962) afinado en Madrid y autodefinido como un mero intérprete de la realidad de las cosas, viene desarrollando su tarea desde finales de los años ochenta, habiendo expuesto individualmente en diferentes galerías de Madrid, Badajoz, Sevilla y Huelva; su obra se conserva en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MEIAC, Museo de Bellas Artes de Badajoz o el Museo del Dibujo Castillo de Larres (Sabiñánigo, Huesca).



## La pieza del mes. Sección de Etnografía



Cruz de Pebas o de Pingayo

Filigrana de oro  
Valle del Alagón

La filigrana es, básicamente, la técnica artesanal de fabricación de joyas a partir de un hilo de metal que ha sido predominante en Extremadura desde hace siglos. Aunque encontramos esta forma de trabajo ya en joyas fenicias u orientalizantes (véase el Tesoro de Serradilla en la Sala 2), la tradición dice que son los musulmanes quienes la reintroducen en nuestra Península; aquí, los focos más importantes son Oporto y Salamanca, con una gran permeabilidad de la frontera entre los dos estados peninsulares para el flujo y reflujo de técnicas, formas y artesanos.

Nuestra provincia ha habido, y aún quedan algunos, grandes artesanos de la filigrana de oro, plata o cobre dorado, que se localizaban en poblaciones cercanas al río Alagón: Zarza, Ceclavín, Torrejoncillo y Montehermoso, sobre todo.

Ellos elaboraban, entre otras piezas, el aderezo típico femenino, que consta de la gargantilla o collar de bolas, la cruz, llamada de Pebas en Torrejoncillo, de Pingayo en Montehermoso y Rosiclen en Garrovillas y Arroyo de la Luz, y los pendientes a juego o "de Penderice". Diferentes piezas de estos aderezos y la técnica de fabricación se explican en la Sala 11 del Museo.

La cruz y el collar que se exponen, elaborados probablemente a finales del siglo XIX, fueron donados al Museo en 1993 por D. Fabriciano Valiente Blas.





## Erich Lessing. Memorias

Sólo hasta el 15 de Septiembre

Erich Lessing nació en 1923 en Viena y tuvo que emigrar en 1939, a los 16 años, a Palestina. Muchos de sus familiares, entre ellos su madre, y amigos murieron a manos de los nazis en distintos campos de concentración. Tras la guerra, volvió a Austria y trabajó como reportero fotográfico para Associated Press y la agencia Magnum, creada por Cartier-Bresson y Robert Capa entre otros.

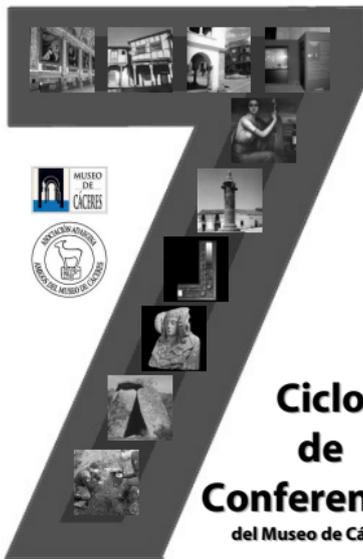


Durante los años de la posguerra trabajó para revistas como "Life", "Picture Post" o "Paris-Match", dentro del criterio de la "straight photography", que abogaba por la integridad y la naturalidad de las imágenes, evitando su manipulación en el laboratorio, y por la permanencia del fotógrafo en un segundo plano, huyendo del protagonismo como artista.

Durante los años 50, Lessing participa de la fiebre del "libro de fotografías", en la estela de Eugene Smith con su trabajo sobre Deltanos, en esa década publica más de medio centenar de libros en blanco y negro y en color.

La exposición, cedida por la Embajada de Austria en España, muestra una selección de los trabajos de Lessing en torno a la Europa de la posguerra, con duras referencias al universo de los refugiados y a la situación de las iglesias y sinagogas bajo el comunismo, pero también tiene su cara más amable en obras realizadas desde 1960 que abordan el mundo del cine y los artistas.

Las fotografías de Lessing tratan del tiempo, de los tiempos pasados, pero también del momento en que fueron tomadas, el tiempo en que vive la fotografía y el que habita la persona que las mira.



## Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres



### Conferencias:

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo (Plaza de las Veletas, 1). La asistencia es libre y gratuita, y la inscripción es voluntaria. No obstante, se recomienda cumplimentar y remitir un Boletín de inscripción especialmente a las personas que deseen recibir información puntual de las actividades del Museo.

Así mismo, se enviará un Certificado de asistencia a quienes acrediten su presencia en las conferencias.

El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello confirmar en el Museo la celebración de cada conferencia.

### Actividades complementarias:

La participación en las actividades complementarias, organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, está sujeta a la inscripción mediante el pago de la cuota indicada (6 Euros, los socios; 9 Euros no socios). La cuota deberá abonarse antes del 12 de Noviembre, teniendo en cuenta que las plazas son limitadas y tienen preferencia los socios de "Adaegina".

### Conferencias:

Jueves, 23 de Octubre de 2003, 19.30 horas

**Francisco de Zurbarán y el programa iconográfico de la sacristía del Monasterio de Guadalupe**  
Por D. Francisco Javier Pizarro Gómez, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Jueves, 13 de Noviembre de 2003, 19.30 horas

**La pervivencia de la arquitectura popular en la provincia de Cáceres**  
Por Dña. María Ángeles Ávila Macías, Profesora de Enseñanza Secundaria

Jueves, 11 de Diciembre de 2003, 19.30 horas

**La pervivencia de la arquitectura popular en la provincia de Badajoz**  
Por D. Alberto González Rodríguez, Técnico Superior de la Consejería de Cultura (Badajoz)

Jueves, 15 de Enero de 2004, 19.30 horas

**La exposición: medio de comunicación e instrumento pedagógico**  
Por Dña. Ángela García Blanco, Conservadora del Museo Arqueológico Nacional

Jueves, 12 de Febrero de 2004, 19.30 horas

**Una nueva mirada sobre Julio Romero de Torres**  
Por D. Jaime Brihuega Sierra, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 11 de Marzo de 2004, 19.30 horas

**Rollos y picotas de la provincia de Cáceres**  
Por D. Demetrio González Núñez y D. Juan Manuel García Rol, profesores de Enseñanza Secundaria

Jueves, 15 de Abril de 2004, 20.30 horas

**El marco en la Historia del Arte español**  
Por Dña. María Pía Timón Tiemblo, Técnico Superior del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)

Jueves, 13 de Mayo de 2004, 20.30 horas

**Las Damas ibéricas. Lectura alternativa del Arte Ibérico**  
Por Dña. Carmen Araneque Gasco, Catedrática de Prehistoria de la Universitat de València

Jueves, 27 de Mayo de 2004, 20.30 horas

**O megalitismo de Cedillo. 10 años de investigación**  
Por D. Jorge Oliveira, Profesor de Arqueología de la Universidade de Évora

Jueves, 3 de Junio de 2004, 20.30 horas

**La labor de los cuerpos y fuerzas de Seguridad del Estado en la defensa del Patrimonio**  
Por D. Jesús Gálvez Pantoja, Capitán Jefe del Grupo de Patrimonio Histórico. Unidad Central Operativa de la Dirección General de la Guardia Civil

### Actividades complementarias

organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres:

#### Excursión a la Sierra de Gata

Sábado, 22 de Noviembre de 2003

Guiada por Dña. María Ángeles Ávila Macías, miembro de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

#### Visita guiada a la Exposición "Rollos y picotas de la provincia de Cáceres" (en el Museo de Cáceres)

Un sábado por la mañana de Marzo de 2004, fecha por determinar

Por D. Demetrio González Núñez

#### Proyección del documental "La Dama de Elche. Historia de una mujer singular" (Salón de Actos)

Jueves, 20 de Mayo de 2004, 20.30 horas

Presentado por D. Manuel de Alvarado Gonzalo, Arqueólogo del Museo de Cáceres

## Actividades de "Adaegina"

### Excursión a Cáparra:

**-Sábado, 18 de Octubre de 2003.**

Viaje a Cáparra y Granadilla, visitando el Centro de Interpretación y yacimiento arqueológico con las explicaciones del Arqueólogo del Museo de Cáceres, D. Manuel de Alvarado Gonzalo, comida libre en Zarza de Granadilla y visita a la localidad de Granadilla.

**Salida:** 8,00 de la mañana del Tambo de Rodríguez de Ledesma.

**Precio:** Socios de Adaegina, 6 Euros (los niños menores de 12 años, gratis).

**No socios:** 9 Euros (los niños menores de 12 años, 3 Euros).



Inscripción sólo hasta el 14 de Octubre

La inscripción y el pago deberán hacerse personalmente en la sede de la Asociación (Pza. Veletas, 1)

**Plazas limitadas con preferencia para los Socios de Adaegina.**

Excursión a la Sierra de Gata:

-Sábado, 22 de Noviembre de 2003. Forma parte del VII Ciclo de Conferencias; la información y datos para la inscripción figuran en el anuncio del ciclo, en este mismo boletín.

Carnés de socio:

A lo largo de los meses de Septiembre y Octubre se enviarán por correo los carnés de socio a todas las personas que se hallan al corriente de pago de las cuotas.

Publicaciones del Museo:

Por acuerdo entre la Dirección del Museo y la Junta Directiva de la Asociación, a lo largo del próximo año 2004, los socios recibirán gratuitamente un ejemplar de cada una de las publicaciones promovidas por el Museo de Cáceres.