



## Erich Lessing. Memorias

Del 26 de Junio al 15 de Septiembre

Erich Lessing nació en 1923 en Viena y tuvo que emigrar en 1939, a los 16 años, a Palestina. Muchos de sus familiares, entre ellos su madre, y amigos murieron a manos de los nazis en distintos campos de concentración. Tras la guerra, volvió a Austria y trabajó como reportero fotográfico para Associated Press y la agencia Magnum, creada por Cartier-Bresson y Robert Capa entre otros.

Durante los años de la posguerra trabajó para revistas como "Life", "Picture Post" o "Paris-Match", dentro del criterio de la "straight photography", que abogaba por la integridad y la naturalidad de las imágenes, evitando su manipulación en el laboratorio, y por la permanencia del fotógrafo en un segundo plano, huyendo del protagonismo como artista.

Durante los años 50, Lessing participa de la fiebre del "libro de fotografías", en la estela de Eugene Smith con su trabajo sobre Delftosa; en esa década publica más de medio centenar de libros en blanco y negro y en color.



La exposición, cedida por la Embajada de Austria en España, muestra una selección de los trabajos de Lessing en torno a la Europa de la posguerra, con duras referencias al universo de los refugiados y a la situación de las iglesias y sinagogas bajo el comunismo, pero también tiene su cara más amable en obras realizadas desde 1960 que abordan el mundo del cine y los artistas.

La obra de Lessing trata del tiempo, de los tiempos pasados, pero también del momento en que fueron tomadas, el tiempo en que vive la fotografía y el que habita la persona que las mira.

Recuerde: Inauguración el **jueves, 26 de junio a las 20,30**

(El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura)

Exposición producida por:

foro cultural de austria <sup>mad</sup>

**MUSEO DE CÁCERES**  
R.E.D.  
www.museodecaceres.com/caceres  
E-mail: museodecaceres@red.es  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 17,00 - 20,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30  
**Horario de apertura:**  
10003 Cáceres  
Plaza de las Veleitas, 1

## Erich Lessing. Memorias



Nº 36 Junio / Agosto de 2003

**MUSEO DE CÁCERES**  
Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veleitas, 1  
10003 Cáceres



## Chispazos. Carlos Pazos

Sólo hasta el 15 de Junio



Los montajes, collages, instalaciones y verdaderas escenografías en algún caso vienen dándonos la visión de un Carlos Pazos que se recrea en la reinterpretación de fetiches de nuestro mundo consumista, que recoge y da nueva forma a objetos tan de diario que con harta frecuencia no habíamos reparado en ellos, y que de hecho hemos arrojado al cubo de la basura sin otorgarles el menor interés. Pero Carlos sabe pulsar en nuestros sentimientos y, reciclando estos

elementos tan comunes, sabe darnos nuevas lecturas insospechadas y un significado especial con el que no habíamos contado, pero por el que nos sentimos tan atraídos como ante un guiño de nuestra memoria que pone ante nosotros los retazos de un mundo perdido, de cartillas escolares, cromos, iconos de la infancia o de nuestra secreta adolescencia, o bien les da un sentido irreverente y transgresor que azota al espectador como un latigazo en la conciencia.



## Actividades de Mayo y Junio

### VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

**Jueves, 5 de Junio de 2003 a las 20,30 horas**  
Salón de Actos del Museo  
"El urbanismo de Baelo Claudia".

Por D. Antonio Álvarez Rojas, Director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz)



### Curso "La protección del Patrimonio cultural en Extremadura"

Del 5 al 19 de Mayo se ha desarrollado en el Salón de Actos del Museo de Cáceres el curso "La protección del Patrimonio cultural en Extremadura", organizado por la Consejería de Cultura y destinado a los profesionales encuadrados en unidades de Policía Judicial y Guardia Civil con responsabilidades en la lucha contra el expolio del Patrimonio Histórico en nuestra Comunidad.



### "Miradas y conceptos"

Coincidiendo con la pasada edición de la Feria "Foro Sur", y pudiendo visitarse durante todo el mes de Mayo, el Museo de Cáceres acogió la obra "Together", de Franz West (2001), que forma parte de la muestra "Miradas y conceptos" constituida por piezas seleccionadas de la colección de la galerista Helga de Alvear.



**"Maletas de viaje"**

**Eduardo Urculo (1938-2003)**  
 Instalación. Cinco piezas. Cartón, tintes, cuero, chapa.  
 Firmado: Eduardo Urculo, 1992/95

El viaje es la esencia de la obra de Eduardo Urculo, autor que, perteneciente estéticamente al arte pop, europeiza en concepto y en temáticas las líneas de un arte que en sí mismo es una reacción al Expresionismo

abstracto y a los objetos diseñados por la materia informal, presentando una realidad cotidiana dentro de los millos consumistas de la sociedad. Un arte que se implica en numerosas ocasiones en la ironía, pero sin tomar un claro partido dentro de la problemática social. La obra de Urculo responde a las premisas de un arte basado en la personalización de los objetos que forman su iconografía, con series cerámicas como la de cuerpos femeninos, vacas o gashas a partir de la estructuración cúbica de sus elementos con fuertes golpes de color primario. En su última etapa desarrolla bodegones cubistas, temático de tradición vanguardista.

Similar al autor Paul Bowles, en cuyo apartamento amontonaba las maletas de sus largos viajes, Eduardo Urculo compone su recorrido vital a través de los distintos cuerpos de maleta que elabora como cajas de vida, adelantándose al escritor Altair cuando decía que «en el futuro todo seremos nómadas». Las maletas de viaje fueron realizadas por Urculo a partir de la primavera de 1992, fecha en la que se retira a su molino de Asturias donde trabaja el cartón y la escenografía para la obra de Esquilo Los siete contra Tebas que se iba a estrenar en el Teatro Romano de Mérida en el mes de agosto. Para esta obra el autor realizó un total de 15 maletas de las que en la actualidad sólo se conocen estas cinco piezas, siendo utilizadas por los actores como asiento y caja de resonancia. Realizadas con materiales poco frecuentes en el autor, chapas, madera, cartón, tela y pintura de pigmentos naturales y engobe, los diferentes modelos fueron utilizados por el artista para sus posteriores representaciones en bronce.



Recientemente, ha sido incluida en la exposición permanente del Museo (Sala 15, Sección de Bellas Artes) la obra de Eugenio Hermoso "A la fiesta del pueblo", fechada en 1916 y con la que el artista frexnense obtuvo la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del año siguiente. El cuadro es una de las obras fundamentales de Hermoso, y reúne algunos de los caracteres esenciales de la pintura regionalista extremeña del siglo XX.

Así mismo, la Sala 10 (Sección de Etnografía) acoge, en la vitrina dedicada a la transformación de productos, un modelo a escala de una almazara de aceite, en la que se reproducen muy pormenorizadamente las instalaciones y procesos tradicionales para la elaboración del aceite, tratándose en este caso de un molino de sangre, movido por la fuerza de los animales.



Del 3 al 29 de Junio

La Asociación de Padres para la Integración en Cáceres (ASPAINCA) está compuesta por más de 100 familias caeferas, sus hijos discapacitados y un amplio equipo de profesionales, técnicos y voluntarios cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, así como la de sus familias, en el marco de los principios de integración y normalización globales, abarcando aspectos sociales, laborales, educativos y terapéuticos. La Asociación está destinada a toda persona con discapacidad reconocida que desee realizar las distintas actividades y talleres que se le van a cabo, así como tratamiento terapéutico y rehabilitador.

Con el apoyo de la Junta de Extremadura, Caja de Extremadura y el Museo de Cáceres se presenta la exposición de Pintura que el Museo de Cáceres desde hace dos años, para dar un enfoque positivo y sensibilizador de las personas discapacitadas, y hacer partícipe y consecuente de la inserción global de estas personas a la Sociedad.

Durante todo el año, varios chicos y chicas de esta Asociación, han estado trabajando en estos lienzos con paciencia, afición y con mucho arte, realizando toda clase de cuadros, temas y monumentos de la ciudad. Otros chicos y algunos de los artistas que exponen, hacen además otras actividades, como hipoterapia y equitación, en la que han asistido a concursos en otras ciudades, como Oviado, donde lograron un tercer y cuarto puesto, demostrando que pueden y hacen lo mismo que cualquier persona. Además de esto, otros chicos trabajan en el Centro Especial de Empleo, llamado "San Jorge", dedicándose a la jardinería.



Recuerde: Inauguración el martes, 3 de junio a las 20,30

(El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura)



**Excursión a Lisboa**

El pasado 24 de Mayo, la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres realizó su excursión a Lisboa, en la que participaron 90 personas. Tal como estaba previsto, visitamos el Museo Nacional de Arte Antiga de la mano de su Director y buen amigo de la Asociación y del Museo de Cáceres, D. Luis Porfírio. A lo largo del recorrido pudimos comprobar la enorme riqueza del patrimonio artístico conservado en este magnífico museo, especialmente en sus secciones de pintura portuguesa y pintura europea, orfebrería, arte oriental y la capilla de las monjas Albertas, del siglo XVII.



Tras la visita al museo, los excursionistas tuvieron la tarde libre, para comer y hacer compras y turismo; muchos de nosotros optamos por la visita a centros como el Monasterio de los Jerónimos o el Museo Calouste Gulbenkian, y a caer la tarde regresamos a Cáceres sin novedad. Junto pasamos un hermoso día que, sin duda, debe repetirse.

En ese sentido, la Asociación está abierta a todos sus socios y agradece las sugerencias acerca de las actividades a realizar y sobre los destinos de futuras excursiones.

Por otra parte, la actual Junta Directiva ha establecido y contactado con la Federación Española de Amigos de los Museos para la participación de "Adaegina" en todas las actividades propuestas por la asociación nacional.



**Cacharritos de cocina, de juguete  
 Cerámica. Arroyo de la Luz**

En cualquier sociedad y momento histórico el juguete tiene la función de ayudar en la formación de los niños y las niñas, de contribuir a su enculturación y de facilitar a los más pequeños el proceso de interiorización de valores esenciales de la sociedad en que viven. A través de los juegos, los niños y las niñas van preparándose para desempeñar con naturalidad y eficacia el papel que la sociedad les tiene reservado; aprenden a comportarse como se espera que lo hagan, especialmente en lo que se refiere a los roles sexuales adecuados.

Los juguetes tradicionales no eran objeto de producciones masivas en serie, como sucede actualmente, sino que eran fabricados por los escasos artesanos que se dedicaban a ello, por los propios niños o, como en este caso, por artesanos de otros campos que utilizaban parte de su tiempo en la creación de estas pequeñas piezas que habían de servir para los juegos de los hijos de sus clientes.

Los alfareros de Arroyo de la Luz han fabricado y fabrican cacharritos de barro para el juego de las cocinitas, con modelos idénticos a los reales, como en este caso, en que exponemos un trébede, un asador de castañas, un cuenco y un plato.



**Plato de Cerámica gris. (siglos VI-V a. C.)  
 "El Risco" (Sierra de Fuentes)**

En los últimos años, el territorio extremeño viene cobrando una significación especial, en el marco general de la investigación arqueológica peninsular, por sus aportaciones al conocimiento del tránsito de las sociedades de la Edad del Bronce a la Primera Edad del Hierro (III milenio a. C.). Tradicionalmente la investigación del denominado Período Orientalizado o Primera Edad del Hierro tenía en el sur peninsular su punto de referencia. Sin embargo, los diferentes trabajos realizados en Extremadura y buena parte del territorio portugués muestran, a medida que avanzan, que este influjo oriental, caracterizado por la presencia de navegantes fenicios en las costas atlánticas y mediterráneas, tuvo un fuerte impacto en el interior y contribuyó considerablemente al cambio sociocultural que dará a su vez origen a la diversidad de pueblos del horizonte cultural prerromano.

A las excavaciones iniciadas en el Santuario de "Cancho Roano" (Zalamea de la Serena) hace 25 años se vienen sumando otras como las llevadas a cabo en Oliva de Mérida y Campanero en Badajoz, o las también realizadas de "Sierra del Aljizo" o "El Risco", en Aliseda y Sierra de Fuentes, respectivamente.

Estos yacimientos ofrecen una realidad compleja y diferente en la que se plantea la inclusión indiscutible del territorio extremeño actual en el ámbito cultural litélico o la circulación de objetos suntuosos y elementos de ostentación especialmente dirigidos a élites sociales o grupos dominantes aún poco conocidos, pero que sugieren una sociedad estratificada y posiblemente el control territorial de determinados recursos, caminos etc.

Colecciones significativas de este período pueden verse en el Museo Arqueológico de Badajoz y en el Museo de Cáceres, visita que puede completarse con la del yacimiento de "Cancho Roano" y su centro de interpretación o la de la réplica del "Tesoro de Aliseda" conjunto de joyas del mismo momento expuesto en el Excmo. Ayuntamiento de Aliseda, y cuyo original se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional.

La pieza elegida este mes es un plato de la denominada cerámica gris, una de las primeras producciones cerámicas realizadas a tono en suelo peninsular, siguiendo esquemas litélicos y formales de producciones cerámicas de origen fenicio. Proceda de la Fase Orientalizante del poblado del "Risco" (Sierra de Fuentes).

