



El horizonte es la única frontera

Trayectoria de una experiencia creativa en la Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres. Sólo hasta el 25 de Mayo

Aunque no existe la pretensión de actividad artística en esta exposición, ponga la mano en el fuego de que si alguien se acerca a las obras con los ojos de un crítico encontrará verdaderas joyas producidas por quien entraba por primera vez en contacto con esta modalidad de creación artística. Ignoro si entre los participantes alguno seguirá el sendero artístico más tarde. De lo que sí estoy segura es de que a partir de ahora su acercamiento al arte contemporáneo no será de simple repulsa sino de pregunta, de acercamiento; de que antes de rechazar una obra porque a primera vista pareciera una parodia, intentará descubrir y comprender lo que subyace de que esta actitud de curiosidad despierta la aplicará a más de un ámbito a lo largo de su existencia y eso es lo importante. No otra cosa debe ser la enseñanza, la educación sino la de mostrar que las puertas son infinitas y que, como poco, hay que abrirlas para ver.

Emilia Oliva

i
wir
swirn
uswirno
ouswirnoi
nouswirnoin
enouswirnoino
wenouswirnoinos

Grupos escolares: El Departamento de Didáctica del Museo pone a vuestra disposición un Taller para la Creación de Postales de Poesía Visual, desde Educación Infantil hasta

Bachillerato. Los interesados deberán contactar con el departamento en el teléfono 927 01 08 77.



Chispazos. Carlos Pazos

Hasta el 15 de Junio

Los montajes, collages, instalaciones y verdaderas escenografías en algún caso vienen dándonos la visión de un Carlos Pazos que se recrea en la reinterpretación de fechos de nuestro mundo consumista, que recoge y da nueva forma a objetos tan de diario que con harta frecuencia no hablamos reparado en ellos, y que de hecho hemos arrojado al cubo de la basura sin otorgarles el menor interés. Pero Carlos sabe pulsar en nuestros sentimientos y, recitando estos

elementos tan comunes, sabe darles nuevas lecturas insospechadas y un significado especial con el que nos habíamos contado, pero por el que nos sentimos tan atraídos como ante un guiño de nuestra memoria que pone ante nosotros los relatos de un mundo perdido, de cartillas escolares, cromos, iconos de la infancia o de nuestra secreta adolescencia, o bien les da un sentido irreverente y transgresor que azota al espectador como un latigazo en la conciencia.



18 de Mayo. Día Internacional del Museo



Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
e-mail: museo@com.museos.es
http://www.museos.com/museos/caceres

Domingos: 10,15 - 14,30

Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:

10003 Cáceres

Plaza de las Veletas, 1



Nº 35, Mayo de 2003

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

10003 Cáceres



La pieza del mes. Sección de Arqueología



Ungüentario o frasco de perfume

Época romana. Cáparra

El tallez de Cleopatra contenía lo más secreto de su intimidad y su acceso estaba reservado a los muy iniciados en sus intereses. De hecho, sólo la acompañaban sus doncellas y un reducido grupo de artesanos especializados en perfumes y cosméticos. Con ellos experimentaba en todo tipo de ungüentos, cremas y maquiajes: delicadas unturas, exóticos pomos, tenues polvos, rarísimas pinturas que aplicaba sobre mascarillas y máquiles de cera, buscando nuevos resultados, anotando los aciertos y desaconsejando los más banales. [...]

Y no era extraño que trasladase algunos de estos experimentos a los libros de cosméticos que tanto éxito han alcanzado entre las damas de Roma, ansiosas por conocer los secretos de la egipcia aunque en público se permitían vituperarla como a la más execrable de las meretrices. Así pagaban las hipóticas meltranas que Cleopatra comunique en sus escritos mil años de experiencia en la belleza, inapreciable herencia de cuantas reinas tuvo el Egipto!

Tenecio Moix (1942-2003). No digas que fue un sueño, 1986

De los recipientes realizados en vidrio durante la Antigüedad, uno de los más difundidos fue el denominado unguentario o vaso lacrimatorio. Esta última denominación está basada en una errónea e ingenua afirmación según la cual en estos pequeños objetos se recogían las lágrimas de aquellos que las vertían por sus sufridos, colocando posteriormente el recipiente junto al fallecido. Todo ello basado en la gran cantidad de este tipo de envases que aparece en las necrópolis romanas.

En realidad, como su nombre indica, el unguentario es el recipiente en el que los farmacopólas, pigmentarí, unguentaría o aromatizantes envasaban sus productos para su posterior venta. Se trata por tanto de pequeños recipientes de uso muy extendido en todas las capas de una sociedad compleja, en la que la imagen personal tenía gran importancia. Hubo también unguentarios de cerámica o metales; sin embargo, con la generalización de la técnica del vidrio soportado en los primeros momentos del Imperio, este tipo de pequeños envases, idóneos para su fin por las propiedades intrínsecas del vidrio, se multiplica tanto en la vida cotidiana como en las prácticas funerarias, pasando a ser una pieza habitual en los ajuares, con otros envases diversos, en ocasiones también de vidrio.



Día Internacional del Museo

Como cada año, el 18 de Mayo celebramos el Día Internacional del Museo, de acuerdo con miles de instituciones de todo el mundo por iniciativa del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

En Cáceres, volvemos a dedicar toda la semana anterior (del 13 al 16) a nuestros visitantes más jóvenes, ofreciendo la visita guiada, actividades didácticas, e incluso un cuentacuentos para los más pequeños, a los grupos escolares que nos visitan estos días.

En 2003, ICOM ha propuesto que la celebración de nuestro Día Internacional gire en torno al lema "Museos y amigos", con el objetivo de concienciar a toda la comunidad museística, desde el personal a los usuarios, de la importancia creciente que tienen las asociaciones de Amigos del Museo para el funcionamiento y el desarrollo de nuestras instituciones.

La Asociación "Adagina" Amigos del Museo de Cáceres, existente desde 1983, es uno de los activos más importantes con que cuenta el Museo, sirviendo de apoyo en multitud de actividades, como por ejemplo las celebraciones del Día Internacional, y desarrollando sus propias iniciativas, como las que se recogen al dorso de esta página.



2003 ▶



◀ 1930

Del 1 al 4 de Mayo se celebra la Tercera Edición de la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo "Foro Sur", que de nuevo tendrá como escenario el Centro de Exposiciones de San Jorge y la Iglesia de la Preciosa Sangre, en Cáceres.

Esta edición supone la consolidación del evento, que nació con la voluntad de cubrir una importante carencia en el ámbito de la promoción artística y el mercado del arte en la región extremeña.

La Feria persigue ofrecer un muestrario de carácter global y diferenciador del arte iberoamericano contemporáneo, superando planteamientos expositivos y museográficos para potenciar un talento más comercial, no exento de una clara intención divulgativa.

También en esta edición se darán cita galerías procedentes de distintos puntos de España, como Alfredo Viñas, Carles Taché, Distrito 4, Espacio Mirino, Estrany de la Mota, Fúcares, Helga de Alvear, La Caja Negra, Pepe Cobo, Rafael Ortiz, Serda, Tomás March y T-20, junto a otras extremeñas o vinculadas estrechamente a nuestra región (Ángeles Baños, Antonio Morán, Bores & Mallo, Cristian Franco, Fernando Serrano, María Llanos, Rafael Vostell) y por supuesto con una amplia y selecta participación portuguesa, ejemplificada por Filomena Soares, Módulo Centro Difusor de Arte, Palmira Suso, Pedro Cera, Pedro de Oliveira y Quadrado Azul. Un total de 27 galerías muy selectas, que en 2003 incorporarán una atención especial a arte brasileño y africano, en esa vocación especial que la Feria tiene por ser la voz del Sur.



VI Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres

Jueves, 15 de Mayo de 2003 a las 20.30 horas
Salón de Actos del Museo

"Hicofanías marianas en la Baja Extremadura. Análisis de los antiguos relatos".

Por D. Francisco Tejada Vizuela, Delegado de Patrimonio Histórico del Arzobispado de Mérida - Badajoz



VI Veladas Musicales de Primavera



Organizadas en colaboración con el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Del 14 al 23 de Mayo de 2003

- Miércoles, 14 de Mayo, a las 21.00 horas:
Concierto de música de cámara ofrecido por los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- Sábado, 17 de Mayo, a las 21.00 horas: Concierto extraordinario con motivo del Día Internacional del Museo. Recital de piano a cargo de D. José María Duque, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- Martes, 20 de Mayo, a las 21.00 horas: Concierto de canto ofrecido por los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- Jueves, 22 de Mayo, a las 21.00 horas: Concierto de música de cámara ofrecido por los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

- Viernes, 23 de Mayo, a las 21.00 horas: Concierto de música de cámara ofrecido por los alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Todos los conciertos se celebrarán en la Sala 4 del Museo. La entrada es libre hasta completar el aforo (90 personas)

Primavera de los Museos. Misterios y descubrimientos



Del 4 al 11 de Mayo

El Museo de Cáceres ha programado actividades dirigidas a todo el público, pero especialmente a los grupos escolares, relacionadas con el descubrimiento de elementos y facetas menos conocidas del Museo y sus colecciones. La actividad se plantea como un juego interactivo en que el visitante debe enfrentarse a una serie de preguntas que le llevarán a descubrir determinadas piezas clave dentro de la oferta expositiva del Museo.

Se trata de una iniciativa realizada en el marco de "Primavera de los Museos", un proyecto de actuaciones que se desarrolla simultáneamente en más de 1.200 museos de toda Europa coordinado por la Dirección de Museos de Francia y en el que el Museo de Cáceres participa desde el año 2000.

Ciclo de conferencias "Arte y artistas"

Del 28 de Abril al 3 de Mayo

Se trata de la primera actividad pública organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres desde la formación de la nueva Junta Directiva, y se plantea como una actividad paralela a la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo "Foro Sur" y busca acercar al público cacereño a las claves de la creación artística de nuestro tiempo abordadas desde la perspectiva tanto de los críticos de arte como de los propios creadores.

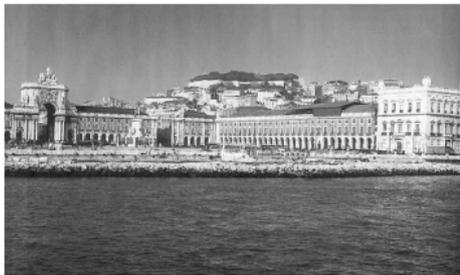
- Lunes, 28 de Abril a las 20.30: "Happening y Fluxus", por D. José Antonio Agúndez García, Director del Museo Vostell Malpartida de Malpartida de Cáceres.

- Martes, 29 de Abril a las 20.30: "El mundo como lenguaje", por Dña. Emilia Oliva, Profesora de Lengua Francesa y especialista en Poesía Visual.

- Viernes, 2 de Mayo a las 20.30: "Estética de la destrucción", por D. Hilario Bravo, Artista.

- Sábado, 3 de Mayo a las 20.30: "Arte sin artista", por D. Andrés Talavera, Artista.

Salón de Actos del Museo. Entrada libre



Excursión a Lisboa

Sábado, 24 de Mayo de 2003

Visitando:

- Museo Nacional de Arte Antiga, acompañados por su Director, D. Luís Porfirio.
- Museo Arqueológico do Carmo (visita optativa).

Salida, sábado 24 a las 7.00 de la mañana, de la C/ Rodríguez de Ledesma (Tambo). Regreso el mismo día en torno a las 0.00 horas.

Precio: 12 € por persona, los niños menores de 12 años viajan gratis (el precio incluye viaje de ida y vuelta y entrada al Museu Nacional de Arte Antiga).

El importe deberá entregarse en el Museo de Cáceres de viernes a viernes y de 8.00 a 15.00 horas o ser ingresado en cualquiera de las cuentas de la Asociación antes del Jueves, 22 de Mayo, comunicando telefónicamente a la Asociación el ingreso y el número de personas que participan en el viaje.

Caja de Extremadura: 2099-0200-83-0070074170 / Caja Duero: 2104-0449-48-9106448178
En este último caso deberá presentarse el resguardo del ingreso al subir al autobús.



Entre las actividades paralelas que van a acompañar a la Feria, se encuentra la intervención de dos artistas africanas: la nigeriana Fatimah Tuggar y la surinamesa Bemí Seale. Ambas presentan sendas video-instalaciones en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, en las que abordan el conflicto entre la cultura occidental y la identidad y tradición africanas, y la lucha contra el apartheid.

Por otro lado, en diferentes puntos de la Ciudad Monumental se presentará "Miradas y conceptos en la colección Helga de Alvear", una muestra que selecciona obras pertenecientes a esta galerista y que podrían conformar el germen del futuro Centro de Arte que se abrirá en Cáceres.