

Del 28 de Mayo al 31 de Agosto



Los colores fuertes que utiliza, aliados a la rabia con que los aplica, sirven para aumentar la intensidad de los que intenta mostrar.

"A Horse With No Name" busca ser un homenaje a la generosidad del caballo de toro, o por lo menos, una análisis de su posible o probable entrega, con toda la carga de ambigüedad que se puede concebir delante de un apurado instinto de supervivencia al enfrentarse a un peligro inminente. Cuando la principal arma sería la huida, el animal se ve compelido a luchar por una causa que no reconoce, pero que una obediencia ciega le obliga a apoyar. El caballo sobrepasa el límite de lo insportable, porque el entrenamiento o el amor por el jinete, le llevan más allá de su propia naturaleza.

Hace catorce años que la corrida de toros es el tema exclusivo de la pintura de Bert Holvast. Se podría pensar que una temática tan largamente explotada habría de culminar en un agotamiento pictórico o en una penosa insistencia en la repetición de una misma fórmula, pero eso no sucede en la obra de este artista, es, tal vez, una de las características más extraordinarias de su trabajo. De hecho, mantener un discurso vivo e interesante durante tiempo implica la existencia de algún toque de Rey Midas, algún toque de genio, para que existan la renovación y el enriquecimiento constantes que podemos apreciar.

A lo largo de estos años, todos los protagonistas del espectáculo han ido, al tiempo, asumiendo el papel principal en las telas de Bert Holvast. La complicidad entre el jinete y el caballo, el baile de esta pareja con el toro, la bravura y el sufrimiento del toro y otros diversos aspectos han sido ya estudiados y representados. En la serie presente, después de haber retratado al caballo como el elemento que más contribuye a la belleza de la fiesta, lo retrata ahora desde otro punto de vista, del animal que actúa contra su voluntad.

Bert Holvast trata de hacernos oír los gritos del caballo, silenciados por el condicionamiento compulsivo a que ha sido sujeto. Rasgando las telas con anchas pinceladas, pinta hocicos y bocas desmedidas, órbitas que nos vacías en cabezas que expresan súplica.



TELÉFONO: +34 927 24 72 34
 FAX: +34 927 24 72 34
 http://www.caceresartes.com/visita/aceres.html
 e-mail: museocaceres@ca3.jusecas.es

Horario de apertura:
 Martes a sábados: 9.00 - 14.30
 y 17.00 - 20.15
 Domingos: 10.15 - 14.30

10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



№ 25, Junio de 2002



JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres

Jarra de cerámica enchinada Ceclavín

Mediada la década de 1950, en la población de Ceclavín funcionaban aún cuatro alfares, que a finales de los ochenta se habían reducido a tres; en la actualidad, sólo funcionan dos obradores de alfarería, que siguen trabajando algunas de las formas tradicionales con la incorporación de innovaciones tecnológicas y un nuevo repertorio formal y decorativo que se adecúa a la única demanda que hoy existe de estos productos: la derivada del turismo y la decoración.

Los talleres de Julián Simón y de los hermanos Andrés y Victoriano Amores continúan utilizando la técnica decorativa del enchinado, que en otros tiempos se aplicó en alfares de poblaciones como Monthermoso, Zarza la Mayor, Torrejonillo o Plasencia y que hoy sólo se ha conservado en Ceclavín en el lado español y en Nisa en el vecino Portugal. A pesar de que la alfarería enchinada parece ser tradicional en Ceclavín,

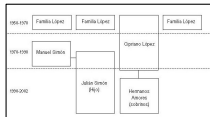
lo cierto es que no citan la existencia de alfares en el pueblo ni Madoz a mediados del siglo XIX ni el interrogatorio de la Real Audiencia (1791) ni López en 1798.

Según parece, hace ochenta o cien años, las piezas enchinadas se realizaban por encargo, especialmente como regalo de bodas o como parte del ajuar, pero hoy son el grueso de la producción de esta localidad. Los dos talleres, ya dotados de torno eléctrico, horno de gas e incluso amasadora mecánica, se nutren de barro en el comercio, siguiendo un proceso de fabricación que se distingue del observable en otras localidades por la decoración a base de chinás incrustadas, a mano y una por una, procedentes de la molida manual de piedras de cuarzo, cribadas en dos tamaños diferentes, con las que se hacen dibujos en el barro que se completan con incisiones hechas con horquillas del pelo o con la ruedecilla de un mechero de yesca.

En general, la decoración es realizada por personal distinto del alfarero (mujeres en el taller de Simón, uno de los alfareros y una mujer en el de los hermanos Amores); Simón acostumbra a firmar sus piezas, de modo que se puede distinguir por este detalle el taller de procedencia. Del mismo modo, un análisis de las piezas fabricadas en los últimos tiempos revela una tendencia creciente hacia el aumento y la barroquización de la decoración, aún

lejos del horror vacuú que impera en las piezas de Nisa.

En esta ocasión, exponemos una jarra con tapadera de Ceclavín, fechable en la primera mitad de la década de 1980 y probablemente procedente del taller de los hermanos Amores, junto a una pieza similar del alfar de António Louro Piedade de Nisa, Portugal, de finales de la década de 1990, al efecto de que el visitante pueda comparar ambas formas de trabajar y decorar.



Vigencia de los alfares de Ceclavín (1950-2002)

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Museo, el pasado 18 de Mayo, y como ya es tradición en el Museo de Cáceres, desarrollamos una serie de actividades de difusión de los contenidos y funciones de nuestro centro, poniendo el énfasis en el tema central "Museos y globalización" que había propuesto ICOM-CE para este año.

Al igual que en anteriores ocasiones, cantamos nuestras actividades en los más pequeños, porque entendemos que ellos son el público que van a tener los museos en el futuro y al mismo tiempo son el presente un importante aliado nuestro, ya que una experiencia positiva en su visita escolar suele conllevar la repetición de la visita del niño acompañado de sus padres.

Así pues, durante la semana lectiva del 14 al 17 de Mayo, el Director y el Arqueólogo del Museo, ayudados por jóvenes voluntarios, guiaron las visitas al centro de más de 300 escolares de Enseñanza Primaria, mientras que otros 500 niños de la misma edad tomaron parte en los talleres didácticos llevados a cabo en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso por personal especialmente contratado para ello.



Talleres en Maltravieso



Contar cientos

El Viernes, 17 de Mayo, se ofreció también a los más pequeños un Cuentacuentos en el Salón de Actos del Museo, contando con la participación de un total de 384 niños de Educación Infantil. Las actividades con los centros escolares, de las que en total participaron más de 1.000 niños, fueron organizadas por el Museo junto con el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres y con los Museos "Pedrilla" y Guayasamin.

La celebración culminó con un recital de piano ofrecido por D. Manuel M. Espenilla, Profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, compuesto por obras de Haiffner, Abéniz y Brahms, el mismo día 17 en la Sala 4 del Museo, que contó con una nutrida asistencia de público.



Concierto de M. Espenilla

Del 16 al 19 de Mayo se ha celebrado en nuestra ciudad la Segunda Edición de "FORO SUR. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo". Se trata de una joven Feria de Arte organizada por FEVAL, la institución ferial de Extremadura, y la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura junto con otros organismos como Diputación, Ayuntamiento y Gabinete de Iniciativas Transfronterizas.

Este año han estado representadas 27 galerías de Portugal y España, entre ellas tres extremeñas. El Museo de Cáceres ha tenido, de nuevo, una participación activa en la Feria, añadiendo su programación expositiva a la oferta de arte contemporáneo que acompaña a la Feria y acogiendo en sus salas la presentación de dos creaciones de Videocarte: las obras *Retrato de Anadna Envejecida*, de Enrique Marty (1997) y *Soundman*, de Pelayo Varela (2001-2002).



El peasanete, de Nadim Ospina (2001)

Al mismo tiempo, la Plaza de las Veletas sirvió también de marco para la instalación de *El peasanete* (2001), una gran figura precolombiana hinchable de Nadim Ospina que hizo las delicias de los numerosos niños que visitaron el Museo en esos días con motivo del Día Internacional del Museo.

El éxito alcanzado por la Feria permite augurar futuras ediciones en que, sin duda, el Museo de Cáceres tendrá siempre una presencia importante.



Barbara Walraven Aljibe del Museo de Cáceres Hasta el 31 de Agosto

Barbara Walraven es una pintora holandesa, nacida en Argentina en 1956. Estudió en las Escuelas de Bellas Artes de Tíburg y Breda, en Holanda. Reside y trabaja desde hace 15 años en Castelo de Vide (Portugal), muy cerca de la frontera cacereña.

La obra de Barbara Walraven está poblada de figuras femeninas que, según la propia artista, viven en el pasado. Son figuras en meditación, ajenas al momento presente, con una incommensurable carga de melancolía. La vida les viene dada por el recuerdo de memorias pasadas. Por ello necesitan aislamiento, estar protegidas del bullicio del correr del momento y de la luz extrema, que las cegaría y les entorpecería su propósito de introspección. Son mujeres como capullos de rosa, representan un universo irreal y secreto, cerrado a confidencias e intrusiones exteriores. Flotan apenas, dejándose contemplar distantes y misteriosas, contemplándose ellas mismas en el trasunto de sus pensamientos reflejado en el agua a sus pies.

Una mezcla de distancia y proximidad es el principal atractivo de esta pintura, al mismo tiempo que uno siente que está en presencia de algo totalmente extraño, es llevado a una identificación y proyección de la propia realidad. En una palabra, el tema de esta exposición es el sentimiento, el que se ve con los ojos cerrados, tal como ven con los ojos cerrados las mujeres de Barbara Walraven.



Del 4 al 30 de Junio

ASPAINCA es una Asociación de Padres y Madres de chicos y chicas discapacitados, quienes desarrollan varias terapias y actividades tendientes a su formación y enriquecimiento desde un punto de vista personal, educativo, social y laboral.



La pintura es uno de esos Talleres que sirven a los jóvenes como relajación, ayudándoles a ejercitar sus manos y a aprender a centrar su atención en algo concreto como es el dibujo, donde ellos desarrollan sus gustos y su creatividad.

ASPAINCA organiza todos los años una serie de actividades dirigidas fundamentalmente a conseguir la inserción social de los chicos que la integran, y una de ellas es la exposición de pintura, para la cual el Museo de Cáceres se honra en prestar sus salas por segundo año consecutivo, después del éxito alcanzado por la muestra en el año 2001.

Salón de Actos del Museo de Cáceres
Inauguración: Martes, 4 de Junio a las 20,30 horas

Recuerde: el presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

V Ciclo de conferencias, 2001-2002

- Jueves, 6 de Junio, a las 20,30 horas:

"El Arte paleolítico en el interior de la Península Ibérica", por D. Rodrigo de Balbín Behrmann, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

