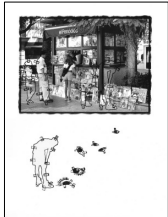
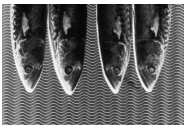




De nuevo el Museo de Cáceres abre sus puertas a "Printemps des Musées / Primavera de los Museos", una iniciativa de la Dirección de Museos de Francia que convoca a multitud de museos europeos a celebrar la primavera con una actividad especial que se inicia el Domingo, 7 de Abril.  
En 2002, el Museo de Cáceres ha respondido al tema central propuesto por los organizadores (los cinco sentidos), con la exposición temporal que se podrá visitar hasta el próximo 19 de mayo y que posteriormente iniciará una itinerancia por España y Portugal.

Las obras que forman la exposición han sido realizadas ex profeso por cinco artistas extremeños seleccionados para la ocasión: Juan Manuel Gil Señorán, Isabel León Guzmán, Mariano Muriel Caldera, Luis Casero Morato y Pepe Higuero. Cada uno de ellos dedica dos obras de cada sentido, completando un total de diez obras por cada autor, en la que exponen con toda libertad lo que les



sugiere el tema propuesto en cada caso. Está disponible el catálogo de la muestra que recoge imágenes de todas las obras expuestas además de varios textos elaborados con este motivo por Carlos Guardiola Martí, comisario de la exposición, Eulalia Martínez Zamora, Técnico de Arte de la Consejería de Cultura y experta en fotografía, y los conocidos escritores Purity Canelo, Irene Sánchez Carrón, Santos Domínguez Ramos, Álvaro Valverde, Eugenio Fuentes y Joaquín Araujo.



**Inauguración, Domingo 7 de Abril a las 13,00 horas**  
Recuerde: el presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

Red de museos de Extremadura  
Teléfono: +34 927 24 72 34  
Fax: +34 927 24 72 77  
www.dobrasbellasartes.com/primedes  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 17,00 - 20,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:  
10003 Cáceres, 1  
Plaza de las Veletas,



Nº 23 Abril de 2002

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

**"DESCONCIERTO"**  
JUAN GENOVÉS  
(VALENCIA, 1930)  
AGUIAFUERTE.  
80 X 61 CM  
FIRMA: GENOVÉS, 1985



El grabado español de la postguerra se constituye en foco de movimientos vinculados a causas políticas. Uno de éstos es Estampa Popular, donde se unen el arte y la ideología utilizando el grabado como un instrumento contra la realidad social, cultural y política del país. Como grupo abierto admitía propuestas de otras tendencias, como las del informalismo del grupo El Paso o el arte analítico del Equipo 57. Se intentaba crear interés por un arte colectivo, con propuestas plásticas directamente implicadas en la creación de un mundo nuevo.  
En la Comunidad Valenciana, la actividad grabadora en la postguerra tuvo como aglutinador y maestro en el área de grabado a Ernesto Fuñó. Precisamente ésta puede considerarse la primera influencia gráfica de Genovés; la segunda aportación técnica que percibe será la de la Estampa Popular, a través del grabador Llorens Genovés. Genovés aprendió a cultivar diversas técnicas, incluido el aguafuerte, y considera la estampa como aplicación "noble" de sus temas de denuncia social y política.

Durante los años sesenta Juan Genovés perteneció a Crónica de la Realidad, grupo que no partía de propuestas intelectuales, sino que pretendía cultivar el realismo como impacto visual a través de las imágenes. Este movimiento surgió a raíz de la exposición Estampa Popular de Valencia en 1964, en ella están las propuestas estéticas e ideológicas de una nueva concepción del arte gráfico, influido por el pop-art y la sociedad de consumo.  
Desconcierto fue realizado por Genovés en 1985, superada ya la etapa de sus asociaciones. Perteneció al oído en que el autor pretende mostrar la simbología de la represión y de la persecución en un momento de tensión política, tal y como muestra en su obra en lienzo que se encuentra en la Sala 15 del Museo; este recurso estético fue de gran efecto en la opinión pública de la época. Relaciona los elementos con imágenes visuales desde perspectivas cinematográficas, a modo de psicodrama, cargadas de dramatismo. Se aprecia cierto realismo fotográfico con fuerte carga expresiva, acentuada por el encuadre de la composición y por el contraste de blancos y negros.



Actividades del mes de Abril

**V Ciclo de conferencias, 2001-2002**

**- Jueves, 11 de Abril, a las 19,30 horas:**

"Las técnicas y los materiales de pintura en los siglos XVI y XVII"

Por Dña. Rocío Bruquetas Galán, Restauradora del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)

**- Lunes, 22 de Abril, a las 20,30 horas:**

"El Surrealismo en Portugal"

Por Dña. María Jesús Ávila, Conservadora del Museu do Chiado (Lisboa)



**V Veladas Musicales de Primavera, 2002**

**- Viernes, 19 de Abril, a las 20,30 horas:**

Cuarteto de Música Barroca. Integrado por profesores del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

**- Viernes, 26 de Abril, a las 21,00 horas:**

Concierto ofrecido por alumnos del Conservatorio Oficial "Hermanos Berzosa" de Cáceres.



# con 5 sentidos

colectiva de fotografía

## Museo de Cáceres

Del 7 de Abril al 19 de Mayo de 2002

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

