Hasta el 31 de Marzo Κοθείιο Garcia Vázquez,

La pieza del mes. Sección de Etnografía



La pintura de Rogelio es un apasionado viaie por el color, por las óleo, por los esfumados, por los arrastradas, por las armonias y los si misma, sin preocuparse de maneras v estilos. Sin embargo, sobre esos fondos densos de color tan elaborados, tan perfectos y tan libres. se desarrolla un entramado lleno de sinceridad, un entramado sobre lo humilde y lo cercano, instintivo y humanistico, un entramado que funciona como protagonista del hecho pictórico, y que se va produciendo y

estructurando a ratos amorosamente y otros de forma compulsiva, con las viveza de un fluio natural.

2001, pretende ser un homenaje a la dilatada trayectoria del artista de Maguilla, un reconocimiento para toda una vida de trabajo para Rogelio García Vázquez, "el pintor de

Serpientes. Andrés Talavero. Hasta el 31 de Marzo

La exposición que presentamos, formada por veintidos obras fechadas entre 1976 y

texturas, por la densa sensualidad del brochazos sueltos, por las manchas contrastes, reafirmando una vuelta al costado más pictórico de la pintura, a la pintura total. la que se impone por

удрумим спризвядившедния сошушлевосесные Fax +34 927 24 72 77 Telefono: +34 927 24 72 34 U6,41 - 21,01 :sognimoU 31,61 - 00,81 y Ut. Pr - UU. e : sobadas a señaM ногало де зрепиз: JUUUS CACETES

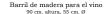
7007 80 OZJEW '77 JN



Noticias de Museo de Cáceres







Hacia 1919 se estableció en Hervás el tonelero Antonio Fournón Ponce natural de Almendraleio nero descendiente de franceses. En efecto, su padre había llegado a esa ciudad vitivinicola unas décadas antes procedente de Marsella, donde una plaga de filoxera había arruinado el negocio del vino y sus industrias auxiliares.

En Almendraleio, los Fournón habían establecido su industria de tonelería artesanal marchando a los nocos años a Dos Hermanas (Sevilla), donde se establecieron por más tiempo. De Sevilla a Hervás, Antonio Fournón puso en marcha su negocio de fabricación de toneles y barricas de castaño, aprovechando la riqueza forestal de la zona.

A Antonio le sucedió en el oficio su hijo Ricardo, que mantuvo el taller abierto con tal volumen de negocio que uno de sus operarios. Tomás Bastos Gómez, llegó a establecerse por su cuenta Ambre mantivieron abiertae que industriae basta 1999

En Hervás se fabricaban barriles de diferentes tamaños, de hasta 100 L. barricas, con capacidad de hasta 160 l., y toneles de hasta 1,200 l., siguiendo técnicas artesanales. Para ello, las tablas que forman el barril (duelas), previamente moiadas, eran domadas con fuego hasta tomar la forma deseada y se encinchaban con aros metálicos

El tonel que exponemos procede de Casar de Cáceres, y al estar realizado en roble no parece que fuera fabricado en Hervás: tal vez pudo serlo en el Puerto de Béjar o en otra localidad. Por su tamaño, sería considerado un medio bocov, con una capacidad en torno a los 400 litros.



Actividades del mes de Marzo

V Ciclo de conferencias, 2001-2002

- Jueves, 14 de Marzo, a las 19.30 horas:

*El retablo mayor de la iglesia de Yuste. Datos históricos y tratamiento de conservación"

Por Dña. Rocio Salas Almela y D. Juan A. Morán Cabré, Técnicos del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)



Miró litógrafo. Hasta el 10 de Marzo



temporal "Miró litógrafo", organizada por la Fundación "La Caixa" y la Red de Museos de Extremadura. La muestra recoge una selección de obras realizadas por Joan Miró en la década de los setenta, fundamentalmente pruebas de estado y bons à tirer, trabajos previos a la impresión definitiva de diversas litografías que el artista ejecutó en los talleres de La Poligrafa de Barcelona.



enubematix and so soasum ab bast

sa vuolisauoopoosnu леш-а



Serpientes, Andrés Talavero

Desde el pasado 29 de Enero. v hasta el 31 de Marzo, puede visitarse en el Alibe del Museo la exposición "Semientes" de Andrés Talavero En esta somrendente exposición, Andrés Talavero une los dos elementos del agua y las semientes en un especial entorno de penumbra y misterio; la serpiente es un símbolo bíblico de lo negativo, de lo impuro, sin embargo otras culturas le han conferido significados relacionados con la salud y el amor, y es este

del Museo de Cáceres



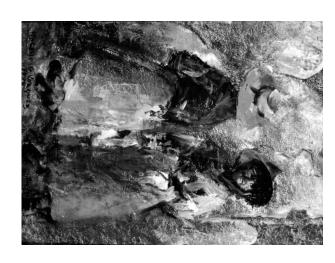
1UNTA DE EXTREMADURA

Conseieria de Cultura

Museo de Cáceres Pza Veletas 1 10003 Cáceres

Dendelto lanel: CC - 53 -2000

Rogelio García Vázquez



Museo de Cáceres

Del 23 de Febrero al 31 de Marzo de 2002



Pza. Veletas, 1 10003 Cáceres

