



## Serpientes. Andrés Talavero

### ¿Serpientes? Salud y Amor

Con esta exposición el artista Andrés Talavero nos ayuda, felizmente, a superar lo anillado, a remontarnos aléjicamente y a pensar en la vida humana influenciada por el pensamiento bíblico. Qué bello marco el del Aljibe (del árabe *al-jayb*, "pozo", el sistema) para disfrutar de lo que Andrés nos ofrece, para soñar o mitigar nuestra sed de belleza, aquí y gracias a que se han unido la SERPIENTE y el AGUA. Agua, fuente de la vida y uno de los cuatro elementos que la sabiduría griega considera base de todo lo existente: fuego, aire, tierra y agua.

Nuestra cultura occidental vive de lo griego (el poeta Percy Bysshe Shelley nos dice: "We are all Greeks. Our laws, our literature, our religion, our art, have their root in Greece") con la profunda influencia bíblica entre otras muchas. Nuestra cultura hispana, la serpiente está marcada por Génesis 3. La comparación del género humano se debe al engaño de Eva por parte de la serpiente junto con la seducción de Adán por Eva. Esa imagen negativa se mantiene hasta el último libro del Nuevo Testamento, donde continúa la guerra entre la serpiente y la mujer según la enemistad establecida en el Génesis (Apocalipsis 12, en Apoc. 12,3 y 20,2 el dragón/la serpiente).

Pero la serpiente no carece de su aspecto luminoso en otras culturas. Se trata de un "animal misterioso y divinidad bienhechora" (Asensio sobre Génesis 3,1). El rechazo que ante ella se adopta en el Génesis hay que explicarlo, entre otras razones, por la necesidad que Israel tenía de separarse y distinguirse de los pueblos circundantes para no caer en sus cultos difíciles opuestos al monoteísmo estricto centrado en Yahweh: "No tendrás otros dioses fuera de mí" (Éxodo 20,3).

La serpiente aparece en ciertos pueblos antiguos como símbolo de muchos dioses.

El dios griego-romano de la medicina, Esculapio, se representa por la serpiente, estableciendo el vínculo a que se saca referencia de los rituales curativos. «No hemos visto este símbolo relacionado con las farmacias? Un vestigio de este poder curativo asociado con la serpiente lo tenemos en el libro de los Números 21, 4-9. Cerca del lugar en que se sitúa este episodio milagroso de la serpiente de bronce izada por Moisés existían minas de cobre, donde se hacían 'serpientes', que habían de servir de envoltos en los santuarios cananeos y transfundidos para lograr las curaciones con ellos" (García Cordero). En el mismo Israel no estuvo ausente este culto a la serpiente, 2 Reyes 18,4. (Fue para combatir esta práctica tanada de los cananeos por lo que se originó la leyenda de la serpiente engañadora del Génesis) Ella hizo perder la vida (Génesis 3,3 y Sábodría 2,24) sin llegar a poseer las promesas vinculadas al árbol del conocimiento del bien y del mal (Génesis 3,5): "Ahora bien, la serpiente era el más astuto de todos los animales salvajes que Yahweh Dios había producido, y dijo a la mujer: "Con que Dios ha dicho que no comáis de todos los árboles del verger?"

Y contó la mujer a la serpiente: "Ya comeros del fruto de los árboles del verger, mas respecto al fruto del árbol que está en medio del verger dijo Dios: "No comáis de él ni lo toquéis, para que no muráis". La serpiente replicó a la mujer: "No moráis en modo alguno; es que Dios sabe que el día en que comáis de él se os abrirán vuestros ojos y os haréis como Dios, conocedores del bien y del mal. Viéndolo, pues, la mujer que el árbol era bueno para comida, y deleite de los ojos, y apetecible para lograr la inteligencia, tomó de su fruto y comió, dando también a la vez a su marido, el cual comió. Entonces abrieron los ojos de ambos y comprendieron que estaban desnudos" (Génesis 3, 1-7, traducción de Bover-Centeno).

-La diosa Anat, asociada a Baal y diosa del amor y de la guerra, se cuenta entre las divinidades cananas más conocidas. En la época helénica (323 a.C.-30 a.C.) las diosas Anat y Astarté se funden en la figura de la diosa Atargatis. A Astarté helénica culto (incenso y libaciones) los cananeos (Jeremías 44,18). También para Anat se usaba el símbolo de la serpiente.

¿Comenzarán poco a poco los visitantes de este Aljibe a arrojar al agua serpientitas en vez de monedas? Pronto no las tendrán españolas. Si empiezan a arrojar serpientitas, ¿pensarán que piden salud para volver? (Esculapio). ¿pedirán ventura en el pozo? (si es que han tenido la fortuna de encontrar a alguien encamado en los encantos de Anat-Astarté-Atargatis). En el origen de esa posible costumbre se encuentra la exposición que ustedes tienen la suerte de estar disfrutando aquí, en esta joya de la cultura del Islam. Allah akbar.

Severiano Talavero Tovar  
Sacerdote Dr. Theol.

Podrá visitarse en el Aljibe del Museo de Cáceres del 29 de Enero al 31 de Marzo de 2002.

**Inauguración, 29 de Enero a las 20,00 horas**

Recuerde: el presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura

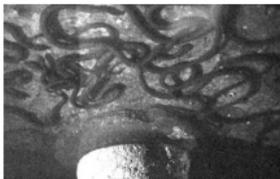
## Serpientes. Andrés Talavero

Red de museos de Extremadura  
MUSEO DE CÁCERES  
C/Alfonso X el Sabio, 1  
F.º Tel: 942 271 24 24  
F.º Fax: 942 271 24 27

Domingos: 10.15 - 14.30  
y 16.00 - 19.15  
Martes a sábados: 9.00 - 14.30

Horario de apertura:

10003 Cáceres  
Plaza de las Veletas, 1



Nº 20, Enero de 2002

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres

Pza. Veletas, 1

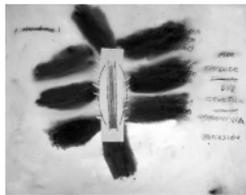
10003 Cáceres



## La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

### Mandorla

Hilario Bravo, 1997  
Técnica mixta sobre tela. 188 x 232,5 cm.



Aunque nacido en Cáceres, Hilario Bravo, 1950, se trasladó a San Sebastián donde realizó su primera exposición individual en 1973. Desde allí desarrolló una amplia actividad, con exposiciones por Francia y Alemania, que culmina con la beca obtenida de la Diputación Foral para realizar estudios en Berlín (1984).

De regreso a su ciudad natal -y ya vinculado al panorama artístico nacional- su pintura se va introduciendo en el mundo mitológico desplegando una relectura de la cosmogonía clásica -amor, fertilidad, muerte- en clave de símbolos, y que le lleva a participar en la colectiva sobre Mitología Clásica en la Pintura y Escultura Actuales organizada por el Centro Galileo de Madrid en 1985.

En 1995 se trasladó a Roma becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores donde reside como pensionado de la Academia Española de Bellas Artes para desarrollar un proyecto sobre el jardín donde el símbolo toma un cariz más radical, si bien -dada la tradicional sobriedad de su pintura- con cierta sorna al color y a la expresión y que presenta por primera vez en el Orange Art Gallery de Milán, en 1996.

A partir de aquí va introduciéndose en un lenguaje cada vez más atemporal y austero, cargado de espiritualidad como pudo comprobarse en la serie Opus Lucis, que pudo verse tan solo, y a lo largo de 1997, en basilicas, conventuales, criptas y monasterios de Extremadura, donde nos plantea el juego inagotable de la luz y las linealidades en un conjunto de pinturas y esculturas realizadas exclusivamente para estos centros. Toda la serie se exhibió en el Parlamento Europeo, de Bruselas (1998) su pintura desentona en la serie LUJIC realizada en los dos últimos años de los 90, pinturas en las que, con palabras de Felipe Nuñez, las palabras sobre pátula tela, esos signos amagados (abordados antes de ser signos de alpo), consiguen hacerse oír entre tanta bulla polifónica.

Premio Constitución (1991), Medalla de Honor en el VII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto (1997) y VI Premio Nacional del Grabado Español Contemporáneo (1999), son algunos de los avales para este artista cuya obra, entre otras importantes, figura en colecciones como la del Banco de España, Biblioteca Nacional, Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia Española de Roma, Junta de Extremadura, Asamblea de Extremadura, Fundación Antonio Prieto, Oficina de Fomento Exterior de Bruselas, Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, etc.

Si bien, cada vez más relacionado con el mundo de la poesía, Hilario Bravo ha protagonizado en 2001 tres grandes exposiciones que tuvieron asiento en el Circuito de Bellas Artes de Madrid, Museo Extremeno y Iberoamericano de Arte Contemporáneo (IEIAC) de Badajoz y Galería Antonio Prieto de Lisboa donde presentó sus series Las cuentas de Corinto y Marchas de inexistencia en la que los quismos, siempre como símbolos, pero basándose en versos de poetas que van desde George Trakl a Fernando Pessoa, nos hablan de una cierta pesadumbre melancólica, esa débil nostalgia de la vuelta a la carne, no exenta de rebelión.

Fiel a sus postulados su obra se inserta, como la pieza que este mes nos ocupa, en el lenguaje de las series poemáticas que vinculan al ser humano con la naturaleza que le rodea. En ella se aprecian elementos de un lenguaje aparentemente sencillo, primitivo, minimalista, planteando recursos líricos como trazos figurativos, signos muy esquemáticos con una clara lectura basada en un simbolismo que apunta a conceptos vitales de amor, vida, sexo y muerte.

Mandorla fue galardonada, en 1998, con el IV Premio Extremadura a la Creación "Francisco de Zurbarán".



## Actividades del mes de Enero

### Comienza el Ciclo de Conferencias 2001-2002

Con cierto retraso sobre el calendario habitual, por lo que pedimos disculpas, da inicio el V Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres, cuyo programa completo encontrarán al dorso.

**- Martes, 22 de Enero de 2002, a las 19,30 horas:**

"El español de Extremadura", por Dña. Mª Ángeles Álvarez Martínez, Catedrática de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares.

Salvo cambio de última hora, la conferencia se celebrará en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre.



V C I C L O  
D E  
C O N F E R E N C I A S

2001 - 2002

Museo de Cáceres

Pza. Las Veletas, 1  
10003 Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejo de Cultura



Martes, 22 de Enero de 2002, 19.30 horas  
**El español de Extremadura**  
Por Dña. María Ángeles Álvarez Martínez, Catedrática de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

Jueves, 7 de Febrero de 2002, 19.30 horas  
**El nombre de pila de varón y su transmisión en Extremadura. Edad Moderna**  
Por D. Antonio Carretero Melo, profesor de la Escuela Universitaria Santa Ana, de Almedralejo (Badajoz)

Jueves, 28 de Febrero de 2002, 19.30 horas  
**Un Patrimonio casi olvidado. El Patrimonio Etnográfico**  
Por Dña. Asunción Lizarazu, Conservadora del Museo de Salamanca

Jueves, 14 de Marzo de 2002, 19.30 horas  
**El retablo mayor de la iglesia de Yuste. Datos históricos y tratamiento de conservación**  
Por Dña. Rocío Salas Almela y D. Juan Morán Cabré, Técnicos del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)

Jueves, 11 de Abril de 2002, 19.30 horas  
**Las técnicas y los materiales de pintura en los siglos XVI y XVII**  
Por Dña. Rocío Bruquetas Galán, Restauradora del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)

Lunes, 22 de Abril de 2002, 20.30 horas  
**El Surrealismo en Portugal**  
Por Dña. María Jesús Ávila, Conservadora del Museo do Chiado (Lisboa)

Jueves, 9 de Mayo de 2002, 20.30 horas  
**El mundo indígena y la Romanización en Extremadura**  
Por D. Alonso Rodríguez Díaz, Profesor de la Universidad de Extremadura

Jueves, 23 de Mayo de 2002, 20.30 horas  
**El proyecto de ampliación del Museo Nacional de Arte Romano**  
Por D. José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano

Jueves, 6 de Junio de 2002, 20.30 horas  
**El Arte paleolítico en el interior de la Península Ibérica**  
Por D. Rodrigo de Balbín, Profesor de Arqueología de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo.

La asistencia es libre y gratuita, y la inscripción es voluntaria. No obstante, se recomienda cumplimentar y remitir un Boletín de inscripción especialmente a las personas que deseen recibir información complementaria de las actividades del Museo.

Así mismo, se enviará un Certificado de asistencia a quienes acrediten su presencia en las conferencias.

El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello confirmar en el Museo la celebración de cada conferencia.