

# Noticias del Museo de Cáceres

- TALAVERA LA VIEJA, UN PATRIMONIO RECUPERADO
- «(DE BARRO Y ESMALTE. LA COLECCIÓN DE AZULEJOS DEL MUSEO CÁCERES»
- CUPONES DE RACIONAMIENTO
- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



## Día Internacional de los Museos Talavera la Vieja, un Patrimonio recuperado

### GOBIERNO DE EXTREMADURA Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



Visita panorámica de Montánchez, desde su castillo. Foto Gudfot.  
Hacia 1955 (Archivo del Museo de Cáceres)

# Día Internacional de los Museos

## Talavera la Vieja, un Patrimonio recuperado

Viernes,  
16 de Mayo



En 2014, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha elegido como lema para el Día Internacional de los Museos «Los vínculos creados por las colecciones de los museos»; estos vínculos pueden ser de todo tipo, pero sin duda el Patrimonio que los museos custodian y difunden contribuye a la creación y reafirmación de la identidad colectiva; así, la sociedad mantiene unos sólidos vínculos emocionales con los bienes culturales que encarnan su identidad como grupo humano.

Por ello, es muy pertinente celebrar el Día Internacional de los Museos con la recuperación para Extremadura de unos bienes culturales esenciales en el ideario colectivo y en el devenir histórico de la región. Se trata de la inscripción y las cabezas romanas de la ciudad de Augustobriga.



Como se sabe, el enclave de la ciudad romana de Augustobriga viene siendo identificado con la población de Talavera la Vieja, municipio desaparecido en 1963 bajo las aguas del pantano de Valdecañas. Allí, en 1952 se hallaron casualmente los retratos escultóricos que ahora se exponen, manteniéndose de forma irregular en poder del ayuntamiento local hasta su disolución. Posteriormente, estuvieron en manos privadas, junto con la inscripción hallada en 1877, durante varias décadas hasta que la autoridad judicial decretó su entrega a un museo público. Recientemente, las gestiones de la Consejería de Educación y Cultura han dado sus frutos y los objetos han sido entregados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte al Museo de Cáceres para que pasen a formar parte de su colección estable.

Las piezas fueron presentadas por la Consejera de Educación y Cultura el viernes 16 de mayo. A partir de ahora las piezas vuelven a su lugar natural, Extremadura, para su disfrute por todos los usuarios del Museo.



# De barro y esmalte

La colección de azulejos del Museo de Cáceres

Del 22 de  
Mayo al 31  
de Agosto

Entre las colecciones más desconocidas del Museo de Cáceres se cuenta un abundante y variado conjunto formado por más de 700 azulejos procedentes de distintos monumentos repartidos principalmente por la provincia de Cáceres, pero también por otros puntos de Extremadura y de España.

Las piezas, realizadas en cuerda seca, arista y mayólica, proceden de los principales alfares españoles, como Talavera de la Reina (Toledo), Sevilla o Manises (Valencia), y se fechan entre los siglos XV y XIX.



En la colección se encuentran azulejos sueltos y también «de labon», formando composiciones de cuatro o más piezas, junto a otros azulejos rectangulares para los límites de las composiciones, llamados *verdugillos*, y piezas más pequeñas denominadas *olambrillas*, que servían para decorar suelos de barro sin vidriar combinando con las losas. Las piezas más grandes son los *alizares*, con dos caras decoradas que se usaban para alféizares, escalones o bordes de zócalos.

Muchos de los azulejos proceden de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la provincia, destacando los que aparecieron en las obras de restauración del Monasterio de Yuste o del Convento de San Vicente Ferrer de Plasencia.

El Castillo y el Convento franciscano de Belvís de Monroy o el conventual de San Benito de Alcántara son otros de los lugares en que los azulejos ahora expuestos podían verse desde el siglo XVI. No faltan tampoco piezas históricas de lugares tan alejados como la fortaleza de la Rocha Blanca, en La Coruña, o las ciudades de Córdoba, Salamanca o Toledo.



La muestra se completa con azulejos procedentes de Hinojal y de la propia ciudad de Cáceres.

Además, se ofrecen detalladas explicaciones sobre las técnicas y las tipologías, y se ha dispuesto un área didáctica donde es posible diferenciar técnicas y formatos mediante el tacto de las reproducciones expuestas.

El catálogo de la exposición ha sido editado gracias a la colaboración entre la Consejería de Educación y Cultura y la Asociación «Adegina» Amigos del Museo de Cáceres.

**Inauguración:** Jueves, 22 de mayo a las 11,00 de la mañana

**Horario de visita de la muestra:**

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

# Cupones de Racionamiento

## Papel

Provincia de Badajoz, primer semestre de 1949

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Etnografía



Entre las desastrosas consecuencias de la Guerra Civil española de 1936-1939 y el posterior aislamiento internacional a que se vio sometido el Régimen franquista, se encuentra la escasez de productos alimenticios de todo tipo y los consiguientes problemas de abastecimiento, que causaron una verdadera crisis de subsistencia en la que sucumbieron no pocos ciudadanos, especialmente niños, enfermos y personas mayores.

Para tratar de paliar esta gran necesidad e intentar garantizar una equitativa distribución de los alimentos disponibles, el Estado instituyó el uso de la Cartilla de Racionamiento, que estuvo en vigor desde mayo de 1939 hasta mayo de 1952. Según este sistema, cada individuo (al principio

cada familia) disponía de una cartilla en que se le asignaban cupones para la retirada de los productos de primera necesidad que podía consumir cada semana; la cantidad de alimentos era fijada por la Comisaría General de Abastos, que a través de sus delegaciones provinciales indicaba los establecimientos de ultramarinos o panadería adonde podían acudir los ciudadanos con sus cupones, que previamente habían pagado de acuerdo con unos precios también fijados por la misma Comisaría General.

Los alimentos, y otros productos distribuidos, cambiaban según las necesidades, el suministro disponible y la categoría de la Cartilla, ya que había varios grupos: hombres adultos, mujeres adultas (ración del 80% del hombre adulto), niños y niñas hasta catorce años (ración del 60% del hombre adulto) y hombres y mujeres de más de sesenta años (ración del 80% del hombre adulto); además, la asignación de cupos podía ser diferente también en función del tipo de trabajo del cabeza de familia. Un modelo de la cantidad media asignada por persona para una semana podía incluir más o menos un cuarto de litro de aceite, 100 gramos de azúcar terciada, 100 gramos de garbanzos, 200 de jabón, 1 Kg. de patatas y un bollito diario de pan de 100 gramos. La carne, por otro lado, tenía su propia cartilla aparte.

Teóricamente no era posible adquirir los productos racionados fuera del sistema establecido, pero rápidamente surgió la picaresca de quienes vendían los productos en el mercado negro a precios muy superiores a los fijados. Mediante el llamado *estraperlo*, quienes podían permitírselo compraban cantidades superiores a las autorizadas o alimentos que no se ofrecían en el sistema legal, lo que favoreció el surgimiento de grandes fortunas basadas en una corrupción generalizada que afectaba a productores, intermediarios, consumidores y a las propias autoridades encargadas del control del sistema.



**Cola ante una pescadería para el abastecimiento, durante la posguerra española**

# Día Internacional de los Museos en el Museo de Cáceres



Un año más, conmemoramos el Día Internacional de los Museos al unísono con museos e instituciones culturales de todo el mundo, en esta ocasión en torno al lema «Los vínculos creados por las colecciones de los museos», y sin perder de vista, como otros museos españoles, la celebración del IV centenario de la muerte de El Greco, que se cumple en 2014.



Además de la presentación de las piezas de Talavera la Vieja que se incorporan a nuestra colección, para los más jóvenes, el Museo va a desarrollar, del 8 al 23 de mayo, una serie de talleres y actividades que han sido previamente concertados con los centros escolares y se detallan a continuación:



- Taller titulado «Las aventuras de Mina y el Lobo y el misterio del Caballero Oscuro», destinado a niños de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria. Se trata de una representación teatral protagonizada por los duendes más curiosos del Museo. Junto a estos seres mágicos los niños se acercarán a El Greco y su obra. Al término de la representación todos los niños se convertirán en el «Caballero Oscuro», disfrazándose con materiales reutilizados y realizarán otras actividades creativas adaptadas a las distintas edades.

- Gymkhana titulada «Por las huellas del pasado», para Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria. Trabajando en equipo, los alumnos tendrán que convertirse en auténticos arqueólogos, museólogos e investigadores, expertos conocedores del Museo, para resolver todas las pruebas que se les proponen para ganar la Gymkhana.

- Taller «De barro y esmalte», para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (1º y 2º cursos). Tras una visita guiada a la

exposición temporal «De barro y esmalte. La colección de azulejos del Museo de Cáceres», los alumnos realizarán y decorarán olambrillas con las distintas técnicas, cuerda seca, arista y paleta de gran fuego, utilizando motivos vegetales y figurados. Se trabajarán con distintas modalidades de actividad y materiales en función del nivel educativo de los alumnos.

- Para todos los públicos, ofrecemos las Performances «Deconstruyendo a El Greco» y «Copiando a El Greco», desarrolladas por los profesores y alumnos de Bachillerato Artístico del Instituto al-Qazeres de Cáceres, se celebrará el 18 de mayo a las 12,00 del mediodía, y está abierta a todo el público que visite el Museo.

- Durante el fin de semana del 16, 17 y 18 de mayo presentamos de nuevo la oferta «Llévate un libro (o más)»; nuestros visitantes podrán llevarse a casa gratuitamente catálogos de exposiciones realizadas por el Museo de Cáceres.