

- CÁMARA FOTOGRÁFICA DE CAJÓN
- ENTREGA DE PREMIOS DEL CERTAMEN PUBLIO HURTADO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO «BIENES CULTURALES INTANGIBLES DEL CAMPO ARAÑUELO»
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»



Entregados los premios del III Certamen «Publio Hurtado»

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Etnografía cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Etnografía cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Castillo de las Argujuelas de Arriba (Cáceres). Fob Archivo Mat.
(Archivo del Museo de Cáceres ca. 1960)

Cámara fotográfica de cajón

Madera, elementos metálicos y lentes

Francia, ca. 1900

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



Aproximadamente en la última década del siglo XIX se popularizó un sencillo tipo de cámara fotográfica, que consiste básicamente en una caja de madera, dotada de un objetivo fotográfico, que albergaba los negativos que debían ser impresio- nados. Los primeros modelos de esta cámara podían acoger entre 6 y 12 placas fotográficas de vidrio, de 12 x 9 cm. o de 6,5 x 9 cm., y disponían de un engranaje que permitía ir pasando

las placas, una vez impresionadas, a la parte baja de la cámara donde quedaban almacenadas para su posterior revelado, de ahí el nombre que recibió este modelo en el mundo anglosajón, *magazine camera*.

Por tratarse de un modelo muy barato y sencillo de fabricar y de usar, la cámara de cajón se extendió rápidamente por Europa y Norteamérica, siendo la reina de la fotografía familiar hasta los años 30 del siglo pasado. La popularidad se incrementó desde que, en 1888, George Eastman introdujo el uso del rollo fotográfico en este tipo de cámaras, que permitía disponer de hasta un centenar de imágenes en un solo carrete.

La cámara de cajón era versátil y fácil de utilizar y transportar, de hecho era el tipo aconsejado para los principiantes en el arte de la fotografía; disponía de dos visores, uno para fotos horizontales y el otro para verticales, y un obturador sencillo que podía mantenerse abierto a voluntad del fotógrafo, o realizar una instantánea. Los modelos más elementales, a pesar de incorporar una sencilla lente de menisco, permitían enfocar ligeramente la imagen según la distancia al objetivo, pero tenían el inconveniente de ser útiles solo con la luz del día, si bien poco a poco incorporaron innovaciones que fueron perfeccionándolos, como una conexión para flash, latiguillo disparador, visor abatible, rosca para trípode, etc.

La sencillez de su fabricación permitió que el modelo fuera manufacturado no sólo por las grandes firmas del ramo (la Kodak Brownie o la AGFA Box son clásicos de este formato), sino también por pequeños fabricantes casi artesanales.

La cámara que exponemos como Pieza del mes, cedida para la ocasión, es un modelo básico hecho por un fabricante anónimo probablemente francés, similar a los modelos allí llamados *Défective*, que a principios del siglo XX comercializaban en el país vecino las casas Franceville, Photo-Sport o M. E. Silvestre entre otras muchas. Se trata de una cámara que permitía la utilización de seis placas fotográficas de 9 x 12 cm., con dos visores y obturador rotativo de acción doble para evitar que el fotógrafo impresione dos veces la misma placa por descuido.

Le FRANCEVILLE n° 5 et 6
très robuste, extra-soigné,
avec deux viseurs clairs croix
rouge; objectif Achromatique
1^{er} choix, obturateur à pous-
soir toujours armé, pour pose et
instantané, avec vitesses va-
riées, se déclenchant au doigt
ou au poussoir, diaphrag-
mes à iris, escamotage des
plaques inamovible, à double
accrochement, compteur
automatique, 2 écusons pour
mettre sur pied, poignée à an-
neaux.

N° 5, format 6 1/2x9 — 6 plaques	Prix 12 50
N° 6, format 6 1/2x9 — 12 plaques	Prix 14 25

Cámara de cajón francesa, anunciada en prensa anterior a la Segunda Guerra Mundial



D. David Narganes (Izda.), ganador del 3^{er} premio, y D. Juan A. Durán (dcha.), ganador del 2^o

El pasado 30 de enero se celebró el acto público para la entrega de los premios que corresponden a los trabajos que resultaron galardonados en la III edición del Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», convocado y fallado el pasado año 2013.

Recogió el Segundo Premio D. Juan Antonio Durán Romero, por su trabajo «Carteles festivos y taurinos de Badajoz», y el Tercero D. David Narganes Robas, al que se hizo acreedor por su aportación sobre «Los primeros cinematógrafos en Cáceres. Cine y espectáculo de variedades (1897-1919)». El acto fue presidido por la Sra. Delegada Provincial de Educación y Cultura en Cáceres, Dña. Pilar Pérez García.

La celebración sirvió también para presentar al público el libro titulado «Bienes culturales intangibles. El Campo Arañuelo: Rituales festivos, tradición oral y ciclo de vida», de María Jacinta Sánchez Marcos. Como se recordará, este trabajo resultó merecedor del Primer Premio en la I edición del mismo certamen «Publio Hurtado», celebrada en 2009, y ha sido publicado por la Asociación «Adaegina», constituyendo su primera experiencia editorial.



Dña. Jacinta Sánchez Marcos, presentando su libro

Así mismo, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres ha programado para el próximo 12 de febrero una visita guiada a las instalaciones del Archivo Histórico Provincial de Cáceres, de la mano de su Directora, Dña. Esperanza Díaz García. La visita se enmarca dentro de la colaboración entre la Asociación y el Archivo, comenzada con motivo de la restauración del Libro Coral de Plasencia, sufragada por «Adaegina», para la cual el Archivo cedió su taller de restauración. Posteriormente, la Directora del Archivo Histórico Provincial participó como ponente en el IV Ciclo de Conferencias sobre Historia y Patrimonio cultural de Cáceres, organizado por «Adaegina», y ahora esa colaboración se concreta en la visita guiada programada.

Debido a la limitación del aforo, los interesados deberán inscribirse en la sede de la Asociación desde el 5 de febrero.