

Noticias del Museo de Cáceres

- ENTRE GATA Y LA VERA
- FÍBULA ANULAR. SIERRA DE FUENTES
- ENTREGA DE PREMIOS DEL CERTAMEN PUBLIO HURTADO
- PRESENTACIÓN DEL LIBRO «BIENES CULTURALES INTANGIBLES DEL CAMPO ARAÑUELO»
- ASAMBLEA GENERAL DEL «ADAEGINA»



Bienes Culturales Intangibles. El Campo Arañuelo: Rituales Festivos, Tradición Oral y Ciclo de Vida



por María Jacinta Sánchez Marcos

I Certamen de Investigación Cultural Publio Hurtado

Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Bienes culturales intangibles del Campo Arañuelo Primera publicación de «Adaegina»

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Etnografía cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Etnografía cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es

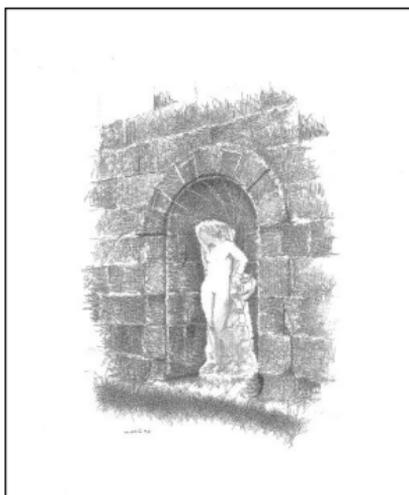


Ruinas del claustro renacentista del Monasterio de Yuste (Cuacos de Yuste) (f. Job Guáiz, Archivo del Museo de Cáceres ca. 1941)

Entre Gata y La Vera

Nuestro patrimonio serrano

Ampliada
hasta el 2
de febrero



Abadía

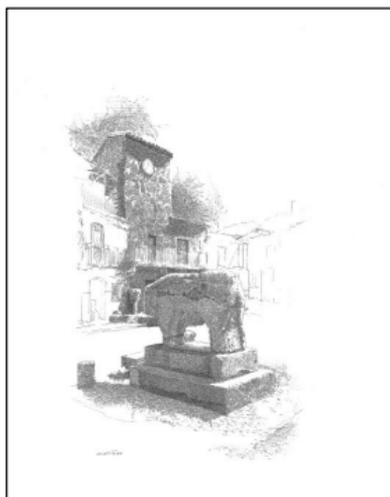
(Portugal), Cebreros, Ávila, Valle del Ambroz y un largo etcétera de lugares. Entre estos trabajos cabe destacar "Aldeias históricas portuguesas" (1996/1997), "Guaritas de Almeida" (2001), "Plazas de toros históricas de España" (2001/2), "Fortificaciones fronterizas de Portugal" (2008/2009), "Guaritas, arte e génio" (2009/10), "Los baluartes de Briançon, Chateau Queyrás y Mont Daufine" (2010/11) o "Rollos de justicia en Ávila" (2011).

Marín expone, por vez primera en el Museo de Cáceres, un conjunto de dibujos a plumilla que ha venido realizando durante los últimos años en el norte de Extremadura, entre la Sierra de Gata y La Vera.

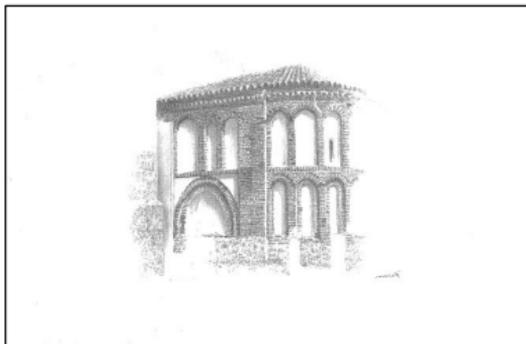
Su trabajo muestra con una delicada maestría y una fina sensibilidad una parte del rico Patrimonio histórico y artístico repartido por todo el tercio norte de la provincia cacereña, incidiendo especialmente en poblaciones y enclaves tan bellos como Hervás, Abadía, Segura de Toro, Garganta la Olla, Jarandilla, Jaraíz de la Vera, Viandar, Valverde de la Vera, Galisteo, Trevejo, etc.

Marín Cayetano García Agudo (Bañobárez, Salamanca, 1951), maestro de educación primaria, se formó con Zacarías González, de quien aprendió el valor del dibujo como medio de expresión y creación. Ha expuesto en diversas salas de España y Portugal, destacando el Paço da Independência y el Museu Nacional Militar en Lisboa, el Arquivo Distrital da Guarda, la Casa de las Conchas de Salamanca o los Museos provinciales de Ávila y Salamanca; además ha llevado su obra hasta el Archivo del Estado mexicano de Sinaloa.

Desde hace años, viene dedicando su tiempo a conocer y dibujar el Patrimonio Histórico más desconocido en ambientes rurales de España y Portugal. En este ámbito, ha dibujado y expuesto visiones del Patrimonio en Madrid, Béjar, Almeida



Segura de Toro



Galisteo

En palabras del Prof. Santiago López Navia, el Patrimonio rural entraña la esencia del arte, el testimonio de las raíces históricas y el regalo intemporal de una belleza que trasciende el criterio de conservación para dejar que su espíritu se afirme y prevalezca por más que pasen los siglos. La valoración de ese patrimonio es el espíritu de la exposición de Marín en Cáceres.

La exposición puede visitarse hasta el 2 de febrero en el siguiente horario:
Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Fíbula anular

Siglos VI-V a.C. El Risco, Sierra de Fuentes
Bronce

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



Una fíbula, lo que hoy llamaríamos imperdible o broche, es un objeto metálico que tiene la finalidad de unir prendas de vestir mediante una aguja. Debe contar con un seguro, denominado mortaja, que permita inmovilizar la aguja y así sujetar las prendas, y a la vez un mecanismo que permita fácilmente abrirla y cerrarla repetidamente, ya que la fíbula es autónoma del vestido.

Su origen debieron ser agujas y pasadores de hueso, madera y posteriormente de metal que van perfeccionándose con el tiempo. Su tamaño va en relación con la prenda a la que se destina y su material y decoración reflejan los gustos y posición económica del propietario. Las fíbulas además de su utilidad práctica, son objetos de adorno y algunas pudieron servir como amuletos o talismanes. Por otra parte son un elemento básico para el estudio de la arqueología ya que ayuda a los investigadores a fijar cronologías, cambios tecnológicos, influencias culturales...

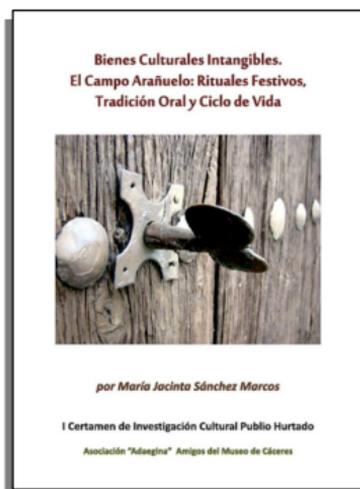
La pieza del mes de Enero es una fíbula anular, ya que su nombre alude a la forma de anillo que da personalidad a la pieza. La pieza se realizó a partir de dos varillas de bronce que fueron fundidas sobre un molde. Con una varilla se forma el aro que tiene un diámetro de 6,9 centímetros. Con la otra la aguja, el arco y el resorte. Para su elaboración, un extremo de la varilla se utiliza como aguja y el resto se enrolla en el aro a ambos lados de la aguja, a modo de resorte, con un total de veintiuna vueltas lo que permite que la aguja se pueda mover y vuelva a su posición original. Con el resto de la varilla se forma el arco que une dos lados opuestos del aro impidiendo que por la presión se cierre. Para terminar se crea una mortaja con una simple incisión que permite sujetar e inmovilizar a la aguja y así sujetar las prendas de vestido.

La pieza apareció en un excavación de urgencia motivada por la instalación en 1991 de un Radar Meteorológico y su carretera de acceso en la Sierra del Risco, en Sierra de Fuentes.

Certamen de Investigación «Publio Hurtado»

Entrega de premios y presentación de libro

30 de enero
19,30 horas



El próximo jueves, 30 de enero, a las 19,30 horas, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres celebrará un doble acto, abierto a todo el público, para la entrega de los premios correspondientes a los trabajos que resultaron galardonados en la III edición del Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», fallado el pasado mes de noviembre.

Como se sabe, el Segundo Premio recayó sobre el trabajo titulado «Carteles festivos y taurinos de Badajoz», de D. Juan Antonio Durán Romero, y el Tercero se otorgó al trabajo sobre «Los primeros cinematógrafos en Cáceres. Cine y espectáculo de variedades (1897-1919)», cuyo autor es D. David Narganes Robas, quedando desierto el Primer Premio.

Por otra parte, se presentará al público el libro titulado «Bienes culturales intangibles. El Campo Arañuelo: Rituales festivos, tradición oral y ciclo de vida», de María Jacinta Sánchez Marcos. Como se recordará, este trabajo resultó merecedor del Primer Premio en la I edición del mismo certamen «Publio Hurtado», celebrada en 2009.

El libro, de 470 páginas, ha sido editado por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres en cumplimiento de su compromiso con la conservación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

Asamblea General de la Asociación «Adaegina»



El pasado 17 de diciembre de 2013 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en el Salón de Actos del Museo. A lo largo de la reunión se dieron a conocer los respectivos informes de Presidencia y Tesorería sobre las actividades y estado de cuentas correspondientes al año 2013, y se aprobaron tanto el programa de actividades como el presupuesto de funcionamiento del presente año.

Así mismo, se procedió a renovar la composición de la Junta Directiva, según norma estatutaria, quedando la nueva junta constituida de la manera siguiente.

Presidente: D. Manuel Grisalvo Rosado

Secretaría General: Dña. Julia García Rovidarcht

Tesorera: Dña. Rosario Rodero Rodríguez

Vocal de Arqueología: D. Gregorio Herrera García de la Santa

Vocal de Arte: Dña. M^o Poveda Benito del Barrio

Vocal de Infraestructuras: D. José Luis Rivera Corrales

Vocal de Etnología: D. José Vidal Lucía Egido

Vocal de Coordinación: Dña. M^o Carmen Mimoso González

Vocal de Coordinación con el Museo: D. Juan M. Valadés Sierra