

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Torre del Horno y muralla de Cáceres, con el edificio adosado de la tienda de Ultramarinos de Salumino Casares. (Foto donada en 1920 por Gabriel Labrés. Archivo del Museo de Cáceres)

Doñana mgf. CC-BY-NC-ND

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

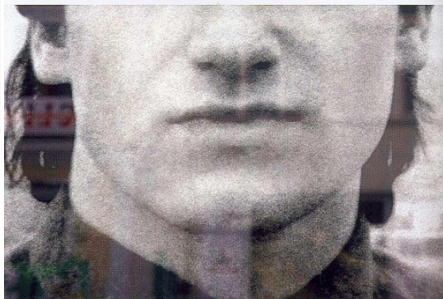


Noticias del Museo de Cáceres

- ENCUENTRO Y DIÁLOGO
- LIBRO DE OFICIO DIVINO PARA LA LITURGIA DE LAS HORAS
- TALLER DE PINTURA DE ASPAINCA
- VOLUNTARIADO CULTURAL
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»
- MUSEO DE LOS INVENTOS DEL FUTURO Y TESOROS EN EL ARMARIO

143

JUNIO
2013



Encuentro y Diálogo

Colecciones de artes visuales del
Parlamento y del Gobierno de Extremadura

Del 6 de
Junio al
1 de
Septiembre

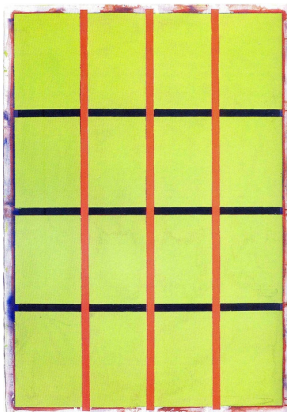
Las obras que se incluyen en esta exposición han sido seleccionadas de las colecciones de arte contemporáneo del Parlamento y el Gobierno de Extremadura. Son pinturas, fotografías, esculturas y objetos experimentales, vídeos o instalaciones con nuevos soportes que habitualmente, salvo alguna excepción, no están expuestas al público. Su genealogía comienza por haber sido adquiridas después de la instauración de la Democracia y desde una voluntad de coleccionismo, en ferias como Foro Sur, a través de exposiciones, o por medio de becas y ayudas a la creación artística.

La muestra se desarrolla cruzando un discurso expositivo que relaciona unas obras con otras y plantea temáticas subyacentes en algunas de las etapas o trayectorias de los artistas seleccionados. La narración o: relato se divide en cinco bloques temáticos.



Pilar Pequeño. *Umbrella*. Fotografía

Arte y Naturaleza. Las aproximaciones al paisaje son tratadas desde distintas ópticas. Las referencias al territorio son un punto de partida que conecta la naturaleza con la interpretación y estetización humana de la misma. Su representación refleja emotividad ante lo concreto o distanciamiento ante el macrocosmos, así como relaciones geográficas, antropológicas e intercambios de algunas historias. Los autores son Ortega Muñoz, Pilar Pequeño, Pedro Calopez, Stefanek & Maslin, Hilario Bravo, Javier Fernández de Molina, Pedro Gamonal, Montserrat Soto, Gabriela Albergaria, Ricard Chiang, Ruth Morán y Ángel Masip.



José Pedro Croff. *Sin título*. Técnica mixta



Liliana Porter. *Por favor, ¡no te muevas!*
Fotografía / collage

Polis: espacios urbanos. El paisaje es conceptualizado también a partir de espacios urbanos, de lugares que dejan ver en ocasiones hitos arquitectónicos significativos, lugares habitables, para manifestar, otras veces, la desterritorialización propia de la Modernidad y de la era global, dando como resultado "no lugares" o espacios sin identificación etnográfica. Los autores son Manuel Vilches, Stefan Hoernerloh, Damián Flores, Alonso Gil Lavado, José M^o Mellado Martínez, Eduardo Nave y Pedro Barateiro.

Inauguración:

Jueves, 6 de junio a las 20,30 horas. Acceso libre

Horario de visita de la muestra:

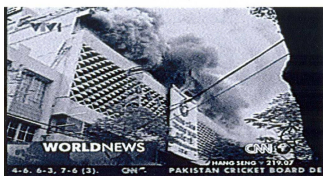
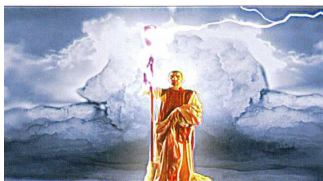
Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

Encuentro y Diálogo

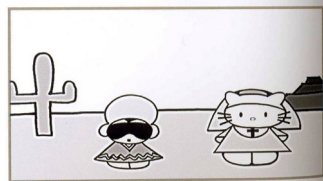
Colecciones de artes visuales del
Parlamento y del Gobierno de Extremadura (II)

Del 6 de
Junio al
1 de
Septiembre

Mito e Identidad. En este apartado se reúnen obras que manifiestan nuevas narraciones de mitos clásicos o de raíz religiosa, a través de versiones contemporáneas, configurando un imaginario común. Además comprendidos como mitos o narraciones, aparecen discursos acerca de la identidad corporal, social, cultural, que pueden ser de carácter legendario o atávico, pasando por la denuncia de la injusticia, de la marginación social y del sufrimiento individual. Los autores son Juan Barjola, Juan José Narbón, Wolf Vostell, Eduardo Arroyo, Lliana Porter, Mon Montoya, Esperanza D'Ors, Antonio Gómez, Alfredo Jaar, Antón Patiño, Maite Cajaraville, Rafa Sendin, Miki Leal y Martín Sastre.



Presencias y Ausencias. El cuarto bloque temático está dedicado a los distintos modos de introducción de la presencia y de la ausencia dentro de las piezas artísticas seleccionadas. En él podemos encontrar reflexiones en torno al cuerpo, al espacio, al tiempo como tránsito, a la huella como ausencia, como memoria o como pérdida, así como a otras realidades conceptuales relacionadas con la imagen desaparecida o sustraída del presente o de una visión poética y metafórica. Los autores son Helena Almeida, Juan José Aquerreta, Ramón Herreros, Carmen Calvo, Luis Claramunt, Florentino Díaz Flores, José M^o Larrondo, Abraham Lacalle, Juan Carlos Lázaro, Víctor Almeida, Ignacio Llamas y Juan Carlos Martínez.



Martín Sastre. *The Iberoamerican Legend.* Video

Poéticas del Fragmento. Este último apartado está dedicado a las poéticas en las que prima el fragmento como núcleo de iniciación y desarrollo creativo. Pueden observarse piezas de carácter abstracto, todas ellas deudoras de una cierta iconoclasia para promover nuevos recursos, o una visión neosurrealista con citas posthistóricas. Hay obras que se inscriben en una abstracción de carácter analítico y, a veces, en una abstracción de carácter orgánico.

Conectados con el fragmento se presentan diferentes trabajos bidimensionales y diversos objetos de carácter escultórico que agrupan en sí ámbitos contextuales distintos. En este apartado tiene, también, cabida el concepto de archivo y de acumulación, en relación a la superposición de fragmentos de tiempo y de restos de experiencias vividas. Los autores son Luis Canelo, Ignacio Tovar, Carlos Pazos, Fernando Sinaga, José Pedro Croft, Felicidad Moreno, Daniel Canogar, Lourdes Murillo, Roberto Coromina, Roberto Mollá, Manu Muniategiandikoetxea, Eduardo Barco, Emilio Gañán y Javier Roz.

Comisaria de la exposición: María del Mar Lozano Bartolozzi

Más información en nuestro Blog:

<http://museodecaceres.blogspot.com.es/>



Este Breviario o Libro de Oficio Divino para la Liturgia de las Horas perteneció a la iglesia de El Salvador de Plasencia, siendo posteriormente adquirido por D. Pedro Pérez Enciso, y a éste por la Diputación Provincial de Cáceres, que lo depositó en el Museo de Cáceres en 1974.

Tiene un total de 86 folios en pergamino, a excepción de uno de ellos en papel, correspondiente a una restauración antigua, y es de pequeño tamaño si se compara con los grandes cantorales que se conservan en catedrales y monasterios. Los caracteres, en tinta roja y negra son grandes para facilitar su lectura desde los escaños del coro una vez colocado el libro en el fascículo central; entre sus contenidos destacan la Antífona para el Oficio de los Muertos, las Antifonas de Prima, Tercia, Laudes y Vísperas, así como las antífonas dedicadas a Nuestra Señora (*Magnificat*) y a los Santos Ángeles Custodios.

El libro se encontraba en muy mal estado de conservación, afectado por la humedad, el desgaste de sus páginas por siglos de uso e incluso el ataque de insectos. En tal situación, la asociación «Adeagina» Amigos del Museo de Cáceres decidió patrocinar un tratamiento de conservación y restauración que asegurara la continuidad física de la pieza y le devolviera a un estado aceptable para su eventual exposición; el tratamiento se encargó a la conservadora-restauradora de libros y documentos Dña. Teresa González Suárez, que lo llevó a cabo en el excelente laboratorio del Archivo Histórico Provincial de Cáceres, gracias a la colaboración de su Directora. Dicha intervención fue realizada bajo el absoluto respeto hacia la voluntad del autor y a la intencionalidad y materialidad de su creación; supuso la restitución de las cualidades físicas y funcionales mermadas o perdidas, gracias a la recuperación de los propios elementos afectados o, cuando fue imprescindible, se llevó a cabo su reposición sin ningún intento de hacerlos pasar como pertenecientes a la originalidad de la obra.

Se realizaron análisis físicos, químicos y biológicos, que ayudaron a determinar la naturaleza de las tintas utilizadas, de tipo ferrogálico, así como la madera de las cubiertas, de pino, y su antigüedad, segunda mitad del siglo XVII. La encuadernación fue desmontada, comprobándose que no es la original del libro, se realizó una limpieza mecánica e hidroalcohólica, se estabilizó higroscópicamente el pergamino mediante vapor frío de agua, y tras el secado y alisado de las hojas, se repararon las lagunas, cortes y desgarros del soporte, restituyéndose después la encuadernación y dejando el libro en una caja de conservación especialmente preparada. Además, todo el tratamiento se documentó fotográficamente, identificándose también 1671 como la probable fecha de elaboración del libro, ya que aparece anotada en una de las páginas.

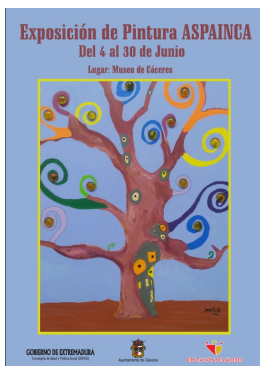
Además de Teresa Suárez, intervinieron en el proceso Miguel A. Ojeda, Restaurador de la Junta de Extremadura, María José Nuevo, Alejandro Marín y Daniel Patón, de la Universidad de Extremadura.

Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del 4 al
30 de Junio

Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



La exposición será inaugurada el Martes, 4 de Junio a las 20,00 horas
Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 15,00 y de 17,00 a 20,30.
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado.

Nombramiento de Voluntarios Culturales del Museo de Cáceres

15 de Junio



Un año después de la Asamblea informativa para la captación de nuevos Voluntarios Culturales en el Museo de Cáceres, ha culminado el proceso de formación de los interesados y se inicia una nueva etapa en la que todos ellos comenzarán a ejercer como Guías Voluntarios para grupos escolares y de Mayores. El Museo quiere celebrar ese momento con el nombramiento

de todos ellos como Voluntarios Culturales y su consiguiente ingreso en la Asociación Nacional mediante la entrega del certificado correspondiente.

El Nombramiento tendrá lugar en el Salón de Actos del Museo el próximo Sábado, 15 de Junio, a las 13,00 horas, y contará con la presencia de los 18 voluntarios que han superado el periodo formativo además del representante de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, D. Francisco Rivero Vergel, que les hará entrega de las habilitaciones necesarias para comenzar a ejercer su labor.

El Museo agradece la dedicación de todas las personas que han participado en el Programa y pone este servicio a disposición de los centros escolares y de Mayores que nos visiten.

Acto de Nombramiento de Voluntarios Culturales
Sábado, 15 de Junio a las 13,00 horas



Visita a Sevilla

El pasado sábado, 4 de Mayo, se realizó un viaje cultural a los museos de Sevilla, donde se visitaron el Museo de Bellas Artes y el Arqueológico, contando con excelentes visitas guiadas en ambos centros y pasando un día excelente en la capital de Andalucía.

Viaje a Segovia

Para el fin de semana del 7 al 9 de Junio está prevista la realización de un viaje cultural a la ciudad de Segovia y al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

Se visitarán los principales monumentos de la capital, entre ellos el acueducto romano, la Catedral o el Museo de Segovia, sin olvidar las numerosas iglesias y ermitas o el Alcázar. Así mismo, la mañana del domingo está reservada para conocer el Palacio Real de La Granja. Los interesados deben contactar con el teléfono de la Asociación en su horario habitual: 670705575.



Visite el nuevo Blog de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, ampliado y mejorado:

<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es/>

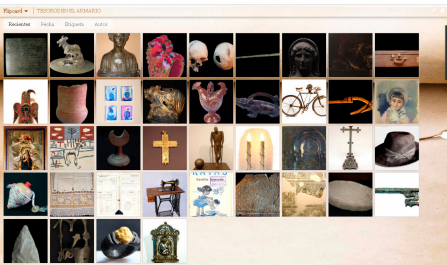
Tesoros en el Armario

Departamento de Educación



Al igual que sucede en la mayoría de museos del mundo, nuestros almacenes contienen una enorme cantidad y variedad de objetos de gran interés por la información que nos aportan. Estas piezas no siempre pueden formar parte de la exposición permanente, ya que disponemos de un espacio limitado y

TESOROS EN EL ARMARIO. MUSEO DE CÁCERES



un discurso museológico en el que no tienen cabida todas las piezas de la colección.

«Tesoros en el Armario» es una iniciativa del Departamento de Educación que tiene la finalidad de dar a conocer a nuestro público esos objetos interesantes pero, en su mayoría, no expuestos a la vista del público. Así mismo, se incluyen algunas obras que no pertenecen al Museo, pero que han sido ocasionalmente expuestas en nuestras salas dentro del ciclo de «La Pieza del mes». El visitante interesado, podrá acceder a imágenes de cada pieza y un detallado texto explicativo sobre ellas que le ayudará a conocer algo más sobre nuestros fondos y a comprender la función que éstos desempeñan en el conocimiento de nuestro pasado y nuestro presente.

«Tesoros en el Armario»: <http://tesorosenelarmario.blogspot.com.es/>

El Museo de los Inventos del Futuro

Departamento de Educación



MUSEO DE LOS INVENTOS DEL FUTURO

MUSEO DE CÁCERES



Un sombrero que sirve para el aseo personal y para comer galletas, una máquina para hacer los deberes, robots para hacer los exámenes, pa-

ra trabajar el huerto y preparar la comida, un coche que funciona con flores y esparce las semillas, una máquina del tiempo, un casco que permite continuar el último sueño que se tuvo, y otros muchos inventos. Estos son algunos de los proyectos que se pueden ver y leer en el Museo de los Inventos del Futuro que se puede visitar en el Blog del Departamento de Educación del Museo de Cáceres.

Más de un centenar de niños de 2º y 3º ciclo de Primaria han participado en el Programa «¡¡Eureka!!» que el Museo ha desarrollado entre el 7 y el 22 de Mayo, en el que realizaban una visita al Museo basada en la percepción de los grandes inventos de la Humanidad para pasar a plasmar mediante textos y dibujos sus ideas de lo que podrían ser los grandes inventos del futuro. Los proyectos presentados se caracterizan, en general, por una clara intención de hacer más fácil y agradable la vida de las generaciones venideras, sin olvidar los grandes problemas de la Humanidad, como la solidaridad con los más necesitados o la conservación de las fuentes de energía y el uso de energías alternativas.

Museo de los Inventos del Futuro:

<http://museodecacereseducacion.blogspot.com.es/p/mif.html>