

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

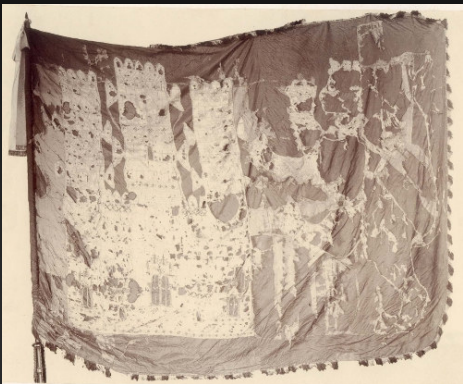
**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)  
Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



Antigua bandera de la ciudad de Cáceres, conocida como "Pendón de San Jorge", que se conserva en el Ayuntamiento de Cáceres. Fotografía fechada hacia 1907. (Archivo del Museo de Cáceres)

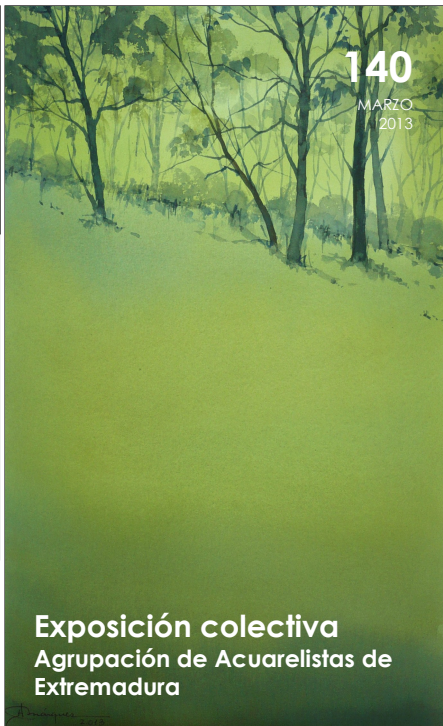
Doctrina legal CC: 03 - 2008

GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



## Noticias del Museo de Cáceres

- COLECTIVA. AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE EXTREMADURA
- DE LA PIZARRA A LA TABLETA
- CONFERENCIAS
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»



140  
MARZO  
2013

Exposición colectiva  
Agrupación de Acuarelistas de  
Extremadura

# Exposición colectiva

## Agrupación de Acuarelistas de Extremadura

Del 15 de  
Marzo al  
26 de Abril

El Museo de Cáceres se complace en presentar por vez primera en nuestras salas una exposición organizada y promovida por la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura.

La muestra se puede enmarcar dentro de las exposiciones que anualmente proyecta dicha Agrupación en alguna de las localidades de Extremadura, habiéndole correspondido a Cáceres en esta ocasión.

En este caso concurren acuarelistas de probada solvencia dentro de la especialidad, con una treintena de obras de variada temática, formatos, estilos, todas ellas repletas de recursos acuarelisticos; entre los artistas representados podemos citar a Isidro Belloso, Petra Galán, Antonio Márquez, Juan Campos, Federico Plasencia y Rosana Soriano.



*Obra de Petra Galán*



*Obra de Isidro Belloso*



*Obra de Federico Plasencia*

El visitante podrá apreciar en esta exposición las posibilidades expresivas que la acuarela ofrece.

La agrupación de Acuarelistas de Extremadura fue creada en el año 2001 a semejanza de otras que ya existían en el ámbito nacional e internacional, algunas con más de cien años de trayectoria. Su creación responde al interés de un grupo de pintores, que se expresan a través de esta técnica, por difundirla en la Comunidad de Extremadura.

### **Inauguración:**

Viernes, 15 de marzo, a las 20,30 horas. Acceso libre

### **Horario de visita de la muestra:**

Martes a sábado de 9,00 a 15,00. Domingo de 10,00 a 15,00. Lunes cerrado.

# De la pizarra a la tableta

## Pizarras escolares y tabletas

Monroy y Cáceres

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Etnografía



Nuestra generación, la de quienes nacimos en la década de 1940, nos hemos educado con la pizarra y el pizarrín.

Quién no se acuerda de aquella pizarra enmarcada con una madera y con un pequeño agujero, del que se colgaba un cordel para poderla transportar fácilmente; también de este agujero se ataba otro cordel que terminaba en un trapo, que a veces era más grande que la propia pizarra. El propósito del trapo simplemente era limpiar la pizarra, borrando las cuentas o el texto de algún ejercicio que se había hecho. La mejor forma de utilizarlo era escupir varias veces en la pizarra y secarla con el trapo, así quedaba limpia como una patena; otra solución, cuando apremiaba la limpieza porque empezaba el siguiente ejercicio, era darle la vuelta y escribir en la otra cara de la pizarra.

El pizarrín era una barrita algo más corta que un lápiz, de unos 8 cm.; por su fragilidad era fácil que se rompiera en dos o tres fragmentos si se caía al suelo; al apretarlo contra la pizarra, también era frecuente que se rompiese; claro que se tenía la ventaja de que los trozos ya no se rompían con facilidad. A menudo el pizarrín se perdía y al comenzar un nuevo ejercicio era necesario recurrir al compañero más próximo para pedirle un trozo, para lo que tenía que partir el suyo.

Así mismo, las madres solían hacer una talega o bolsa de algodón que se usaba para llevar y traer a la escuela la pizarra con su pizarrín; éste era el medio más usado para ello y servía también para guardarla cuando no se utilizaba; por supuesto, servía también para guardar todos los tesoros de los niños: la peonza, los bolindres, las chapas, etc.... Recuerdo que no era fácil encontrar los trozos del pizarrín, había que buscar y rebuscar en el fondo de la talega y al final algún trozo aparecía.

Sólo han pasado 65 años de aquella pizarra, y hoy hemos pasado a la tableta electrónica; la diferencia es abismal, de poder escribir cuatro letras a encontrar toda una biblioteca, poder escribir un libro, hacer fotografías, ver la T.V. o comunicarnos con todo el mundo simplemente a voluntad. Se puede decir que el parecido entre ambos soportes radica sólo en la forma y el tamaño.

Nuestro agradecimiento por haber prestado las pizarras expuestas a la Asociación Histórico Cultural "El Bezudo" de Monroy (Cáceres), y a Foto González, de Cáceres, por el préstamo de las tabletas.

**Emilio González Núñez**

**Colaboran:**



Asociación Histórico-cultural  
"El Bezudo"  
Monroy



Foto González  
Cáceres

**Presentación:**

A cargo de D. Emilio González Núñez

Viernes, 1 de Marzo a las 11,30 horas. Sala 7 del Museo. Entrada libre

# Ciclo de conferencias

## «Historia y Patrimonio cultural de Cáceres (III)»

Hasta el 21  
de Marzo

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo, ofrece un nuevo ciclo de conferencias relacionadas con la Historia y el Patrimonio Cultural de Cáceres y su provincia, tercera edición ya de una iniciativa nacida en Marzo de 2012.

De nuevo, algunos de los conferenciantes son socios de «Adaegina», si bien en esta ocasión se ha podido contar con otros tres investigadores que han querido colaborar desinteresadamente dando un magnífico ejemplo de la implicación de la sociedad cacereña con su Patrimonio cultural.

La asistencia a las charlas es libre y gratuita; el ciclo comenzó el pasado 28 de Febrero, y durante el presente mes de Marzo ofrecerá las siguientes charlas:



Jueves, 7 de Marzo  
19,45 horas

### El origen de los nombres de las calles de Cáceres

Por D. Marcelino Cardalliaguet Quirant,  
Profesor de Secundaria y Socio de Adaegina

Martes, 12 de Marzo  
19,45 horas

### El patrimonio lingüístico de Salvatierra de Santiago

Por D. Marcelino Moreno Morales,  
Investigador versátil y técnico en  
gestión de proyectos. Socio de  
Adaegina



Jueves, 14 de Marzo  
19,45 horas

### Herramientas de piedra. La colección paleolítica del Museo de Cáceres

Por Dña. Dolores Mejías del Cosso, Arqueóloga



Jueves, 21 de Marzo  
19,45 horas

### Cáceres: ejercicios de arqueología ausente

Por D. Jose Antonio Estévez Morales,  
Arqueólogo de la Consejería de  
Educación y Cultura. Junta de  
Extremadura





Dentro de las actividades programadas durante el presente año, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres realizó el pasado sábado, 23 de Febrero, un viaje a Madrid, para visitar las Salas dedicadas al Arte del siglo XIX en el Museo del Prado, reabiertas al público en 2009, y la exposición temporal "Pompeya. Catástrofe bajo el Vesubio", en el Centro de exposiciones Arte Canal, una muestra que ilustra los efectos de la erupción sobre la ciudad romana y su recuperación arqueológica en época del rey Carlos III.

Se trata de la primera experiencia de este tipo en una serie de viajes culturales que la Asociación se propone realizar a partir de ahora, centrados en la visita de grandes museos y exposiciones temporales.

Tanto en el Museo del Prado, como en el Centro Arte Canal se dispuso de sendas excelentes visitas guiadas, a cargo de profesionales de ambas sedes, que nos permitieron conocer en detalle los respectivos contenidos.



Durante el presente mes de Marzo, «Adaegina» organiza, en colaboración con el Museo de Cáceres, el III Ciclo de Conferencias sobre el tema «Historia y Patrimonio cultural de Cáceres», en el que dos de nuestros socios participan como conferenciantes, Marcelino Cardalliaguet Quirant y Marcelino Moreno Morales.

## «Adaegina solicita la declaración de B.I.C. para la Ermita de San Jorge»

El pasado 14 de Febrero, la Asociación «Adaegina» presentó en el Registro de la Consejería de Educación y Cultura una solicitud para que se inicie el expediente de



declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la ermita de San Jorge, situada en los alrededores de Cáceres.

La propuesta va acompañada de un detallado estudio histórico-artístico del inmueble y de sus pinturas murales, redactado por el Profesor de la Universidad de Extremadura D. José Julio García Arranz, que es socio de «Adaegina». Con la iniciativa se pretende salvar de la destrucción este emblemático monumento cacereño.