

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Vista del Puente Romano de Alcántara durante la restauración del arco de Hilario Central (1858-1859). Fotografía de Charles Clifford (Archivo del Museo de Cáceres)

Donde hay un CC: 03 - 2000

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

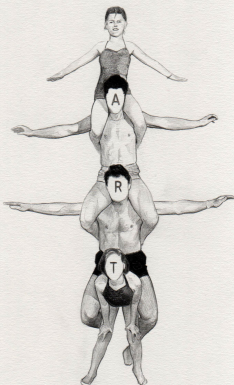
- «A TOURIST IN YOUR MIND»
- PAÑUELO DE SANDÍA
- TALLER DE PINTURA DE LA ASOCIACIÓN ASPAINCA
- PROGRAMA DE GUÍAS VOLUNTARIOS
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA



20/02/2012

132

JUNIO
2012



A tourist in your mind

del ciclo "El arquitecto del arte y el espacio"

Alberto Marcos Barbado

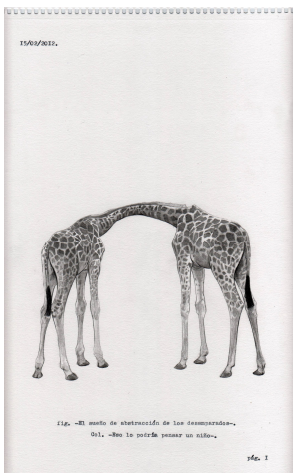
Del 7 de Junio al 28 de Agosto

página 6

A tourist in your mind

Alberto Marcos Barbado

Del 7 de Junio al 28 de Agosto



El sueño de abstracción de los desamparados

cas de estampación" por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada y Diploma de Estudios Avanzados en el programa de "Dibujo, diseño y nuevas tecnologías" de la Universidad de Granada. Ha expuesto de manera individual o colectiva en Granada, Cádiz, Cuenca, Palencia, La Coruña, Zaragoza, Salamanca o La Laguna y su obra ha sido seleccionada en certámenes

A tourist in your mind es una exposición organizada por la Asociación Cultural Lemon y Coco en colaboración con el Museo de Cáceres, que recoge una selección de la más reciente producción sobre papel del artista extremeño Alberto Marcos. En total se muestran más de cincuenta dibujos de pequeño y gran formato procedentes de las series "El bosque de cactus", "La edificación de la derrota" y "Esto lo podría hacer un niño" y otros que homenajean o critican con ironía a artistas u obras cumbre de la historia del arte, junto a la serie de monotipos "A tourist in your mind", que da nombre a la muestra.

En todas las obras se percibe la destreza técnica de Alberto Marcos en el manejo del lápiz, y su interés por reflejar escenas de otras épocas, para las que toma como fuente de inspiración fotografías antiguas que transforma muchas veces con grandes dosis de ironía y surrealismo.

Alberto Marcos es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Técnico Superior en "Grabado y técni-



Sueño y mentira de América



Mensajeros

como las Becas Zurbarán a Artistas Plásticos de la Junta de Extremadura por su proyecto "A tourist in your mind". Ha ganado el Primer Premio del Certamen Internacional de Grabado Bodegas Dinastías Vivanco y sus dibujos han sido adquiridos, entre otros, en el Certamen Desenaja de la Junta de Andalucía. Su obra forma parte, entre otras, de la Colección de Gráfica Contemporánea de la Biblioteca Nacional.

Colaboran



Inauguración: Jueves, 7 de Junio a las 20,30 horas. Sala 16 del Museo

Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.

Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

Pañuelo de sandía

Tejido de algodón estampado
Primer tercio del siglo XX

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía

En la indumentaria femenina extremeña más usual a lo largo del siglo XIX y primer tercio del XX, entre las prendas exteriores más frecuentes en todas las épocas del año, y de las más variadas



en tejido y diseño, destacan los mantones y pañuelos. Éstos solían llevarse doblados por la mitad "en pico" sobre los hombros, cruzándose las puntas por la parte delantera del talle a la altura de la cintura, a modo de dengue o esclavina, cubriendo el jubón o corpiño.

Aunque no hay unanimidad en la denominación, en general se consideran mantones los de Manila y los orientales de cachemir de tejido mecanizado, como los de palma, los de ocho puntas, los alfombraos, los de cintas o los pintados, al igual que los bordados en paño, como son los de manta y los de plumaje. Los pañuelos solían ser de paño de lana llamado merino, destacando una gran variedad de diseños como el de cien colores, tres cenefas y flores naturales, así como los bordados de ramo, de gajo y un buen número de pañoletas de distintos tejidos, y por supuesto el pañuelo de percal o percalina que se conoce como pañuelo de sandía o tomatero.

La mayoría de los pañuelos de talle o de busto responden a diseños que no son autóctonos de Extremadura, sino muy conocidos en otras regiones de España o del extranjero, aunque sí son propios de nuestra provincia el de plumaje, de Malpartida de Cáceres, el de manta, de Arroyo de la Luz, o el de gajo, de Torrejoncillo, que ya expusimos como [Pieza del mes en Marzo de 2010](#).

El pañuelo tomatero o de sandía es una prenda ligera, vistosa y barata ligada al traje de faena o labranza; estampado sobre percal (tejido de algodón), a veces se colocaba bajo el mantón de Manila u otro pañuelo de gala para darle mayor vistosidad. Los motivos decorativos que más se utilizan son los floreos o geométricos en rojo sobre fondo blanco, aunque también son frecuentes a la inversa, tomando sus dos denominaciones principales de ese predominio del color encarnado; así mismo se pueden encontrar con una decoración en negro o azul sobre fondo blanco y en dorado sobre fondo rojo. Aunque se les ha denominado de tipo francés, parece que en su origen eran importados de Suiza, y después pasaron a ser fabricados en



UNA BODA EN CARRASCALEJO.

**Seminario Pintoresco Español,
24 de Enero de 1847**



E. Hermoso. A la fiesta del pueblo (detalle)

Barcelona; se trata de un modelo que vemos representado ya en un grabado de 1847 que describe una boda en Carrascalejo.

Dado su tamaño relativamente

pequeño si se le compara con otros pañuelos, en algunas localidades se le añadía una pieza o una tranzadera a las puntas para facilitar su atado. Como prenda corriente en las tareas del día a día y de uso extendido en toda la región, aunque especialmente en La Serena, raramente se ve asociado al traje popular de gala de alguna localidad extremeña debido precisamente a su carácter cotidiano; lo vemos sin embargo en numerosas representaciones de la pintura costumbrista del primer tercio del siglo XX, particularmente en las obras de Eugenio Hermoso, Juan Caldera o Eulogio Blasco.

El pañuelo que exponemos forma parte de la colección reunida por el comerciante placentino D. Pedro Pérez Enciso, sin que se conserven más indicaciones sobre su procedencia.

Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del 4 al
29 de Junio

Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



La exposición será inaugurada el Lunes, 4 de Junio a las 20,30 horas.

**El presente impreso equivale a la invitación oficial de la
Consejería de Educación y Cultura**

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15.
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado.

Programa de Guías Voluntarios del Museo de Cáceres



El Museo de Cáceres fue pionero en la ciudad en poner en marcha, en 1999, un programa de Guías Voluntarios Mayores que ha venido funcionando a plena satisfacción durante más de una década.

A lo largo de estos años, miles de escolares y de mayores han visitado el Museo de la mano de nuestros voluntarios, que entregan su tiempo libre de manera altruista para el mejor conocimiento de nuestro

Patrimonio cultural.

Con la intención de mantener y ampliar tan necesario servicio, el Museo de Cáceres convoca a todas las personas mayores de 55 años que dispongan de tiempo libre y ganas de ser útiles, a formar parte de nuestro grupo de Guías Voluntarios. Para ello no es necesario tener una formación académica especial ni conocimientos previos sobre el Museo, ya que recibirán la formación necesaria de la mano de los técnicos especialistas y la correspondiente credencial oficial de Voluntario.

Quienes estén interesados deben acudir a la reunión informativa que se celebrará en el Salón de Actos del Museo el miércoles, 13 de Junio, a las 19,30 horas.

Puede seguir toda nuestra actividad en Facebook
<https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>

Actividades de «Adaegina» Mayo y Junio



Durante el pasado mes de Mayo, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres ha continuado con su programa de actividades culturales, destacando la participación en la XIII Feria del Libro de Cáceres, algo que viene siendo habitual en los últimos años y que ha sido posible,



un año más, gracias a la desinteresada colaboración de un grupo de socios encargados de la atención y venta en la caseta de la Asociación.



Así mismo, el 12 de Mayo se realizó la Visita Guiada a la Ciudad Monumental cacereña de la mano del socio y amigo, el Prof. D. Fernando Claros Vicario, que durante las tres horas del recorrido fue desgranando

las bellezas y curiosidades del recinto histórico de Cáceres; el éxito alcanzado ha llevado a la Directiva a programar una nueva visita para el próximo 9 de Junio.

También, del 25 al 27 de Mayo se llevó a cabo el viaje cultural siguiendo los pasos de la Reina Isabel La Católica, visitando lugares directamente ligados a tan importante figura histórica, como Arévalo y Madrigal de las Altas Torres (Ávila), Tordesillas o Medina del Campo (Valladolid).



En el presente mes se realizará una marcha a pie desde Los Barruecos (Malpartida de Cáceres) hasta la ermita de San Jorge, pasando por el dolmen de La Hijañilla; la ruta está programada para el sábado, 16 de Junio y contará con las explicaciones del socio Prof. D. José Julio García Arranz. Además, se invita a los socios a asistir el día 13 a las 19,30 horas, en el Salón de Actos del Museo, a la reunión de interesados en el programa de Guías Voluntarios Mayores.

Puedes seguir toda la actividad de «Adaegina» en su blog:
<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es/>