

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Vista del Claustro gótico del Monasterio de Yuste antes de la restauración de 1988. Fotografía de Emilio Herrera. (Archivo del Museo de Cáceres)

Docuinfo nº CC - 03 - 2008

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



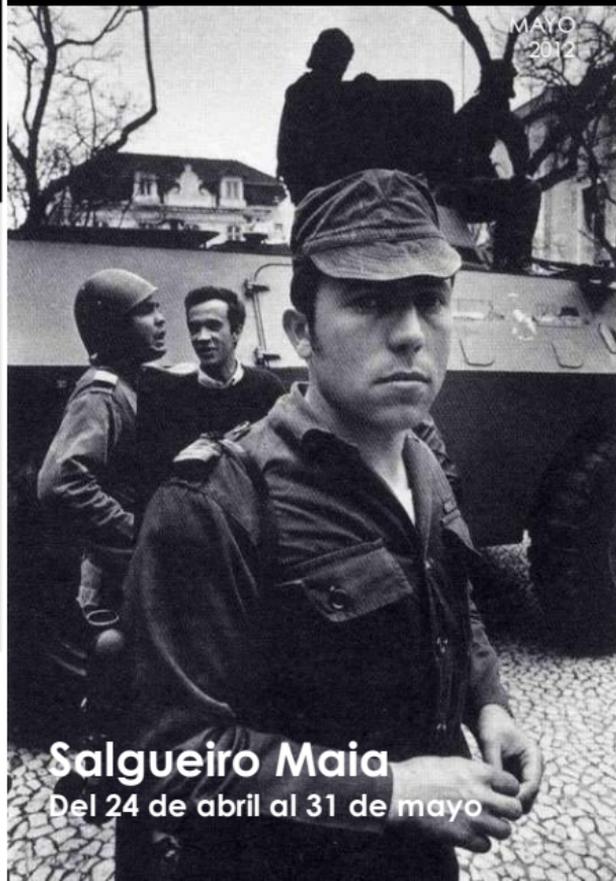
Noticias del Museo de Cáceres

- SALGUEIRO MAIA: UN HÉROE DE LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES
- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO 2012
- MOLINO BARQUIFORME
- IV ENCUENTRO «MOUSEION»
- «ADAEGINA» EN LA XIII FERIA DEL LIBRO DE CÁCERES



131

MAYO
2012



Salgueiro Maia
Del 24 de abril al 31 de mayo

Salgueiro Maia

Un héroe de la Revolución de los claveles

Hasta el 31 de Mayo



En colaboración con la Câmara Municipal de Castelo de Vide (Portugal), el Museo de Cáceres presenta una exposición biográfica y evocativa del héroe nacional portugués, Fernando José Salgueiro Maia, el capitán que el 25 de Abril de 1974 se enfrentó al antiguo régimen dictatorial portugués.

Salgueiro Maia nació el 1 de Julio de 1944, en Castelo de Vide, en el seno de una familia modesta. Su padre, trabajador de la CP (Ferrocarriles de Portugal), obligó a que su infancia fuese itinerante, viviendo en varias localidades antes de entrar en la Academia Militar de Lisboa en 1963.

Su vocación se había manifestado ya durante la infancia, pues su entretenimiento era jugar a los "Cowboys", asumiendo siempre el papel del "Sheriff".

En sus cuatro años de cadete, Maia consolidó su personalidad y se convirtió en un hombre de carácter y liderazgo,

revelando entonces su interés por el estudio de las materias militares.

Destinado como oficial subalterno en la Escuela Práctica de Caballería de Santarém, ésta fue su verdadera "casa" militar hasta el final de su carrera. De ella partió hacia sucesivas y peligrosas misiones en las antiguas provincias de Mozambique y Guinea, de las que salió ileso, pero con dolorosas pérdidas de camaradas amigos, caídos en combate. En 1963, en uno de los regresos de África, conoció en Santarém a la profesora Natércia, con quien contraería matrimonio un año más tarde.

Durante este período reunió la mayor parte del armamento que constituye hoy el patrimonio bélico de su colección particular, finalmente legado a la Câmara Municipal de Castelo de Vide.

Salgueiro Maia en la madrugada del 25 de Abril, con sigilo absoluto, parte de la Escuela Práctica de Caballería de Santarém, con cerca de 240 hombres bajo su mando para deponer el régimen dictatorial que gobernaba la nación portuguesa. Consciente de que el futuro de las ex-colonias no tenía una solución a la vista, moviliza a los militares con las siguientes palabras antes de partir para la capital: "¡Hay diversas modalidades de Estado: los estados socialistas, los estados corporativos y el estado a que esto ha llegado! Ahora, en esta noche solemne, vamos a acabar con el estado a que hemos llegado. De manera que quien quiera venir conmigo, vamos a Lisboa, y acabamos con esto. Quien sea voluntario, que salga y forme. Quien no quiera ir no está obligado y se queda aquí."

En el Largo do Carmo, a la puerta del cuartel de la GNR (Guardia Nacional Republicana) donde estaba refugiado el Jefe del Gobierno, el Profesor Marcelo Caetano, le recogió la rendición, abriendo la caída del régimen un nuevo ciclo político en la historia portuguesa que escribía aquí las primeras páginas de su vida democrática y de libertad.

Tras la recuperación de la libertad, Maia se sometió a un ostracismo voluntario, decepcionado con este nuevo período, permaneciendo equidistante de los más extremistas de la izquierda y de los nostálgicos de la derecha.

Su no alineamiento le dejó desprotegido llevándolo al destierro a la Isla de San Miguel, en las Azores.

Murió prematuramente a los 48 años, víctima de cáncer, siendo sepultado en campo raso en el cementerio de Castelo de Vide. Con esta exposición, Castelo de Vide y el Museo de Cáceres rinden homenaje a una de las mayores figuras de la historia contemporánea portuguesa.



Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

18 de Mayo

Día Internacional del Museo

Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones



Hoy en día, el mundo cambia más rápido que nunca. Las nuevas tecnologías traen nuevas ideas, gigabytes de información, noticias sobre un clima que se vuelve cada vez más inestable. Todo esto es retransmitido por los medios de comunicación sociales, cosa inimaginable hace tan sólo algunos años. En este contexto, los museos modernos tienen que luchar para hacer oír sus voces.



El tema "Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones" reconoce que las instituciones adoptan una conducta interpretativa y se mueven en un medio cada vez más fluido. Cada uno se esfuerza por lograr objetivos, por tener intereses diferentes y atraer a visitantes diversos. Pero la necesidad de prosperidad frente a estos cambios une a todas las instituciones, grandes o pequeñas. Así, el Día Internacional del Museo 2012 se concentra tanto en el crecimiento de los museos y la construcción de su futuro, como en cuestiones tales como el cambio climático o los nuevos medios de comunicación electrónicos.

El Museo de Cáceres trabaja en ese futuro mejor para todos ofreciendo a su público un amplio abanico de actividades culturales en torno al Patrimonio común, y haciéndose presente en los nuevos medios de comunicación, tanto a través de su blog, que ya supera las 32.000 visitas, <http://museodecaceres.blogspot.com.es/> como en su muro de Facebook, <https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>, que ya supera los 2.700 amigos.

Además, en este año, el Museo ofrece a los grupos escolares las siguientes actividades a desarrollar del 3 al 25 de Mayo, previa inscripción en nuestro Departamento de Educación:

"El Guñol del Museo" (actividad didáctica para alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria, basada en La Odisea de Homero, incluye un taller de fabricación de máscaras)

"El Museo en un clic" (actividad didáctica para alumnos de Educación Primaria y Primeros cursos de Educación Secundaria Obligatoria. A través de sencillos juegos de ordenador, los alumnos aprenderán a identificar e interpretar los objetos expuestos en el Museo)

"¿Reciclas con Arte?" (actividad didáctica sobre desarrollo sostenible para alumnos de Educación Primaria y Primeros cursos de Educación Secundaria Obligatoria. Taller de reciclado para recrear algunos de los objetos expuestos en el Museo)

"Diseña el futuro" (actividad didáctica para alumnos de Educación Primaria y Primeros cursos de Educación Secundaria Obligatoria. Partiendo de la comparación de la cultura material pasada con la actual diseñarán el museo del futuro con los objetos actuales)



Concierto didáctico de un cuarteto de saxofones de alumnos del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. 18 de Mayo a las 11,30 h. (Prevía inscripción).

Para tomar parte en estas actividades es preciso inscribirse en ellas llamando al Departamento de Educación del Museo.

Molino barquiforme

VI - V milenio a. C. Neolítico

Los Barruecos, Malpartida de Cáceres

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



Hace aproximadamente 9.000 años, la observación del entorno permitió a los últimos grupos de cazadores-recolectores domesticar animales y plantas, lo que supuso un gran cambio en sus modos de subsistencia. Hasta ese momento la supervivencia dependía de la caza, pesca y recolección de frutos, actividades que a menudo eran estacionales, como las migraciones de animales, o dependían del desarrollo biológico de los vegetales, lo que ponía en riesgo muchas veces su propia subsistencia al depender exclusivamente de recursos salvajes.

La domesticación, tanto de animales, la ganadería, como de plantas, la agricultura, permitió pasar a una economía de producción de alimentos, sin olvidar totalmente su modo de vida. El ganado suponía una reserva no solo de carne, sino también de productos secundarios como leche, lana, pelo, piel, huesos o estiércol. A través de la cría selectiva, la anatomía de los animales cambia, aumenta su tamaño, la lana es más abundante y suave, todo dirigido a buscar una mayor producción. El pastoreo es el origen del consumo de leche más allá del período de lactancia en los humanos y de la tolerancia a la lactosa, esta alergia por gran parte de la población hace necesario la creación de nuevos recipientes para transformar la leche en queso y alimentar a más población.

La agricultura suponía más trabajo, tiempos de espera, nuevos útiles, pero garantizaba alimento a largo plazo y se podía almacenar el excedente, para eso se inventa la cerámica. Los grupos humanos se hicieron sedentarios, ya que había que controlar los cultivos, propiciando los excedentes un aumento de la población.

La importancia de la agricultura convirtió la molienda en una de las principales actividades, como demuestran los abundantes hallazgos de molinos en las excavaciones. Los molinos se fabricaban sobre piedras duras como el granito para evitar el desgaste por el continuo frotamiento. Constaban de dos partes: la de mayor tamaño, durmiente o inferior, se rebajaba por las caras para eliminar irregularidades y facilitar su estabilidad durante el trabajo, dejando la cara superior o activa alisada. El cereal se depositaba sobre esta cara. Mediante una mano o moledera también de piedra, de menor tamaño y forma circular u ovoide, se generaba un movimiento de vaivén arriba y abajo hasta convertir el cereal o los frutos en harina.

La molienda se realizaba dentro de las viviendas o en las inmediaciones, utilizando esteras para el suelo y así evitar la pérdida del cereal. Este trabajo era realizado frecuentemente por mujeres; la prolongada posición, arrodillada y encorvada sobre la piedra de moler, en la que se realizaba el trabajo, provocaba lesiones lumbares y episodios de artrosis sobre todo en codos y muñecas.

Esta pieza fue recuperada en las excavaciones llevadas a cabo entre los años 2001 y 2002, los análisis realizados detectaron la presencia de restos de cereales y bellotas que serían molidos para convertirlos en harina y permitir así una mejor conservación.

IV Encuentro Transfronterizo de Museos «Mouseion» Alcántara y Malpartida de Cáceres Del 20 al 22 de Abril de 2012



La Museología del siglo XXI, sea de museos grandes o pequeños, nacionales o locales, necesita adaptar sus principios y valores de identidad y preservación del Patrimonio a los nuevos tiempos de la Interculturalidad y la Inclusión. Son las nuevas misiones de los museos que la evolución social y cultural que viene procesándose desde finales del siglo XX exigen al museólogo: museos de todos y para todos, donde todos se sientan integrados y donde la cultura museológica deje de ser estereotipo de un pasado de gloria para comunicar, con todo el abanico de su riqueza patrimonial, nuevas formas de identidad y mestizaje y nuevos contextos de solidaridad.

Para debatir sobre esta nueva misión, los museos de la Red Euroace (Alentejo – Centro – Extremadura) han reunido a más de sesenta personas en este IV Encuentro en Alcántara y en Malpartida de Cáceres, en un ambiente de debate enriquecedor y de amistad transfronteriza. Hay que agradecer la implicación de los respectivos ayuntamientos implicados, y sobre todo del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas la Fundación San Benito de Alcántara y la Hospedería Conventual de Alcántara, así como del Museo Vostell Malpartida y el Centro de Documentación e Investigación de las Vías Pecuarias.

Toda información e imágenes del Encuentro en
<https://www.facebook.com/mouseion>

La Asociación «Adaegina» en la XIII Feria del Libro de Cáceres



Un año más, la Asociación “Adaegina” Amigos del Museo de Cáceres está presente en la Feria del Libro de Cáceres, ofreciendo al público las ediciones del Museo de Cáceres gracias al trabajo voluntario de los socios.

En esta ocasión, y gracias a los acuerdos alcanzados entre las respectivas instituciones, se han puesto también a la venta las publicaciones del Museo Vostell Malpartida, de Malpartida de Cáceres, así como los ejemplares de los tres números editados hasta el momento de la Revista “Etnicex”, de la Asociación Profesional Extremeña de Antropología (APEA).



Puede seguir toda nuestra actividad en nuestro Blog
<http://museodecaceres.blogspot.com/>

Y en Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=1468274196>