

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9.00 - 14.30 y 16.00 - 19.15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)  
Domingos: 10.15 - 14.30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)



Sección de Bellas Artes del Museo de Cáceres  
Instalada en la Casa del Mono, hacia 1972 (Archi-  
del Museo de Cáceres)

DocuImage CC-BY-ND/3.0

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura



## Noticias del Museo de Cáceres

- «TANAGRA», SIGLO IV-III A. C.
- TALLER DE JUEGOS SONOROS
- TALLER DE RECUPERACIÓN DE PLANCHAS DE OFFSET APLICADO A LA LITOGRAFÍA
- REUNIÓN DE LA PLATAFORMA «MOUSEION» EN FUNDÃO

# 128

FEBRERO  
2012



**Tanagra**  
Siglos IV-III a. C.



# Tanagra

Siglo IV-III a.C. Tanagra, Grecia

Escultura en terracota

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Arqueología

En la década de 1860, en los alrededores de la antigua ciudad griega de Tanagra, cerca de Tebas, los campesinos, durante las faenas agrícolas, encontraron numerosas tumbas en las cuales formando parte de los ajueres funerarios se hallaban unas figurillas de terracota que representaban a mujeres.

Las noticias de los hallazgos atrajeron a saqueadores de tumbas y anticuarios que se asentaron en los alrededores de la ciudad. Las tumbas, como era habitual en la Antigüedad, se agrupaban en necrópolis junto a los caminos, en lugares como *Schiamatari*, de la palabra griega "schema" figurita o en *Kokkali* "el osario", y cerca de la superficie, por lo que era fácil encontrarlas. La fiebre por estas figuritas fue tal que entre los años 1872 y 1873 los campesinos prácticamente abandonaron las tareas agrícolas para buscarlas y saquearlas, llegando a expoliar entre 8.000 y 10.000 tumbas en las necrópolis de los alrededores de Tanagra. Las autoridades griegas alarmadas, paralizaron las excavaciones ilegales, y organizaron excavaciones científicas, pero los campesinos continuaban con el expolio por la noche.



Las figuritas, muy del gusto victoriano de la época, gozaron de gran popularidad y adoptaron el nombre de *tanagras*. Museos y coleccionistas europeos buscaban ampliar sus colecciones de antigüedades griegas, lo que originó que se desarrollaran numerosas falsificaciones en distintos talleres de Atenas y París, que invadieron el mercado de antigüedades de fines del siglo XIX.

Originariamente se creyó que su procedencia era Tanagra, sin embargo se trataba de terracotas del período helenístico de distintos talleres de Atenas, pero fue en Tanagra donde desarrollaron su estilo personal ya en época romana. Las figuritas se realizaban en dos partes mediante un molde, que se unían gracias a un orificio posterior en la espalda, que no solía estar modelada, y servía al artesano para soldar las partes, unir la cabeza, la base y posteriormente recibir una policromía antes de cocerlas en el horno.

Las más conocidas, las genuinas tanagras, reproducen a mujeres en pie o sentadas sobre una peana, vestidas al estilo de la época, siguiendo la moda con sombreros, abanicos..., pero también existen figuritas más antiguas que reproducen escenas de la vida cotidiana, actores, niños o animales.

Esta pieza representa a una mujer en pie. Viste *himation* y *chiton* sobre los hombros, el peinado está recogido por una diadema y lleva aretes en las orejas. El brazo derecho lo dobla y apoya en la cadera que se curva, según la forma característica de las tanagras; el brazo izquierdo, tapado con el manto, lo lleva hacia delante. Ingresó en el Museo de Cáceres en 1941 procedente del Servicio de Recuperación Artística.

# Juegos sonoros

## Taller para los sábados de Febrero



### Taller de Juegos Sonoros

"Antes de desarrollar la inteligencia hay que despertar la sensibilidad" (Zoltan Kodaly)

Siguiendo esta máxima, el Museo de Cáceres ofrece a sus usuarios un Taller de Juegos Sonoros que se desarrollará durante el próximo mes de Febrero. Ideado y organizado por la Profesora de Música Dña. Mari Luz Orozco Vellé, el taller está destinado a todo tipo de personas de 8 años de edad en adelante y la participación es libre.

La música se encuentra dentro de cada uno de nosotros. La actividad musical, además de ser agradable, divertida y gratificante, como todos sabemos, tiene un enorme valor motivador y formativo: potencia la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, la atención, entre otros muchos aspectos; ayuda a respetar el silencio, a expresarse superando inhibiciones y miedos y a valorar la expresión de los demás; fomenta la alegría y el sentido del humor...

Todos sentimos la necesidad natural de expresarnos por medio de nuestro cuerpo: a través de la voz, del movimiento, de la percusión corporal y de cuantos objetos sonoros hay a nuestro alcance. Aprender a hacerlo con libertad en un marco adecuado potenciará nuestro crecimiento personal y nos proporcionará momentos felices junto a los que nos rodean.

En este taller se pondrá en práctica una serie de juegos y actividades que nos acerquen a la música de un modo lúdico y relajado. La música estará presente a través de audiciones activas o surgiendo de los participantes utilizando los medios que todos tenemos bien cerca: cada uno de los instrumentos musicales que contiene nuestro cuerpo, y algunos más. Unas veces nos expresaremos y otras nos dejaremos relajar. Nuestra única misión es atender a las normas de cada juego y ... disfrutar.

**Cuándo:** Los sábados **4, 11, 18 y 25** de Febrero, de 11,00 a 13,00 horas

**Dónde:** Salón de Actos del Museo de Cáceres

**Para quiénes:** 20 personas como máximo, de 8 años en adelante, para tomar parte en las cuatro sesiones.

**Cómo:** Los interesados deberán inscribirse exclusivamente por correo electrónico en la dirección del museo, especificando el número de personas participantes y sus nombres y edades: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

**Cuánto cuesta:** Nada, es gratis.

## Taller de recuperación de planchas offset aplicadas a la Litografía



La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo de Cáceres, ofrece un novedoso Taller de recuperación de planchas de offset usadas y aplicadas a la Litografía. Se trata de una oferta de profundización en el conocimiento y la práctica de esta técnica gráfica basada en el reciclaje de materiales que suelen ser desechados por la industria de las artes gráficas.

El taller, eminentemente práctico, está destinado a personas con conocimientos previos de las técnicas de grabado artístico, y se concibe como una especialización en este campo; será impartido por Luis Rosado, conocido artista cacereño y colaborador habitual del Museo que ya ha ofrecido anteriormente otros talleres de iniciación al grabado en nuestras instalaciones.

**Fechas del taller:** Semana del 27 de Febrero al 2 de Marzo. Todas las tardes de lunes a viernes en horario de 16,00 a 20,00 horas.

**Requisitos:** Los interesados deberán enviar una solicitud por correo electrónico a la dirección del Museo ([museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)) antes del 22 de Febrero, incluyendo su nombre y apellidos, teléfono de contacto y breve *curriculum vitae* que justifique el interés por el taller, basado en conocimientos y práctica artística. Se respetará el orden de llegada de las solicitudes en caso de ser seleccionadas.

**Grupo:** Se seleccionará un grupo reducido de 20 personas como máximo.

**Precio:** Las personas seleccionadas recibirán una comunicación para el ingreso de la cuota de **15 euros**, que se destinará a la adquisición del material necesario para el taller.

## La Plataforma Transfronteriza de museos «Mouseion» ya está en Facebook

FUNDÃO  
27 de Enero

El pasado 27 de Enero se celebró en el Museu Arqueológico de Fundão (Portugal) una nueva reunión de la Plataforma Transfronteriza de Museos «Mouseion», en la que se dieron cita representantes de museos, asociaciones de amigos y otras instituciones patrimoniales procedentes de Cáceres, Malpartida de Cáceres, Plasencia, Fundão, Castelo Branco y Lisboa. En la reunión se presentó el muro en Facebook que acaba de abrir la plataforma, destinado a facilitar el contacto y la colaboración entre todos sus miembros.



Se pasó revista a los asuntos más importantes del año 2012, como la celebración del IV Encuentro Mouseion, que será en la próxima primavera, la organización de actividades formativas, entre las que encuentra un curso de especialización a desarrollar durante el otoño, la creación de un logotipo de la plataforma y la colaboración emprendida con el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas del Gobierno de Extremadura y con Euroace.

Puede seguir la actividad de Mouseion en  
<https://www.facebook.com/mouseion>