

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

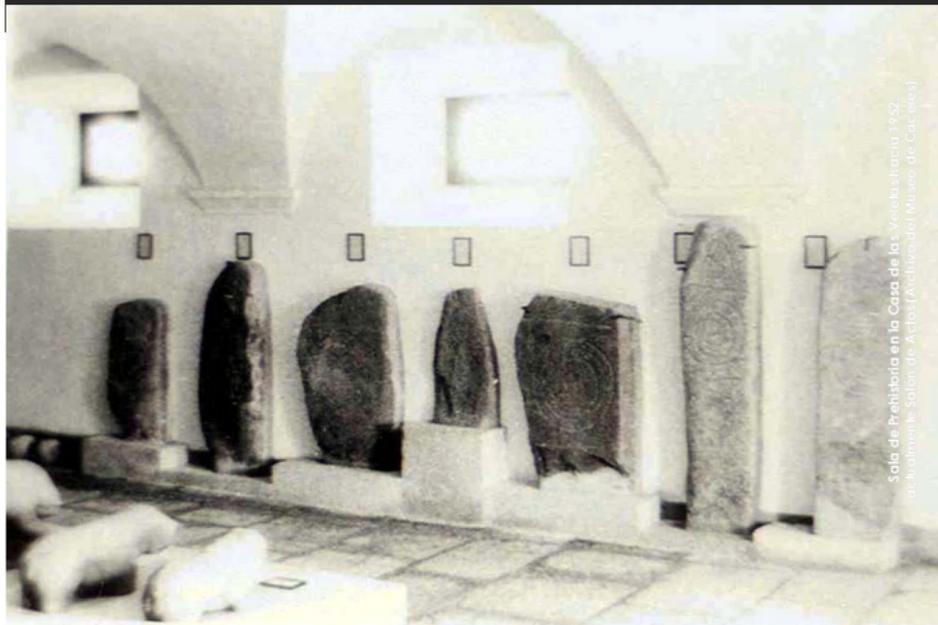
Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Sala de Prohibido en la Casa de las Veletas, fracción 1892, de Archipié, Salón de Actos (Arquitectura Museo de Cáceres)

Desarrollado por CC-BY-NC-SA

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Noticias del Museo de Cáceres

124

OCTUBRE
2011

- ESCRITO EN EL TIEMPO
- «SEDUZIR»,
DE HELENA ALMEIDA
- II CERTAMEN DE
INVESTIGACIÓN
«PUBLIO HURTADO»
- II JORNADAS DE
ARQUEOLOGÍA URBANA
DE CÁCERES



Últimos días para visitar "Escrito en el tiempo"

Escrito en el tiempo

Escritura y escrituras en la colección del Museo de Cáceres

Sólo hasta
el 30 de
Octubre



**Azulejo de Padrón (A Coruña),
Cerámica esmaltada, 1408-1445**

La escritura que a veces aparece sobre los objetos de los museos, o forma parte de ellos, les añade una información que los individualiza y enriquece, y nos ayuda a saber más sobre las piezas y sobre quienes las hicieron y utilizaron.

La exposición "Escrito en el tiempo" invita a reflexionar sobre el valor añadido que la escritura supone en objetos de la colección del Museo de Cáceres no expuestos habitualmente. Quienes dejaron sobre estas piezas los testimonios escritos que aquí se recogen, en realidad estaban escribiendo en el tiempo, superando la dimensión temporal para fijar la memoria de su existencia muchos años después de su desaparición física.

La muestra se divide en nueve bloques temáticos que abordan el tema principal desde diferentes puntos de vista. El primero de ellos, "Escritura sin escritura", acerca al visitante a las manifestaciones gráficas anteriores a la escritura cuyo valor y significado es incierto, pero que tal vez puedan considerarse como escritura, es decir, signos trazados para emitir un mensaje, sin escritura, o sea, representación gráfica del lenguaje hablado.

A continuación, el bloque titulado "Escrituras" plantea los orígenes de los sistemas de escritura, su difusión y la variedad de sistemas que se ha llegado a alcanzar, a través de objetos de la colección del Museo; se muestran piezas con escritura jeroglífica egipcia, escritura del suroeste, ibérica, griega, latina y árabe. El bloque siguiente se refiere a los distintos soportes sobre los que los artesanos y artistas han dejado sus textos, comprendiendo la cerámica, la madera, la cera, la piedra y distintos metales, el vidrio, el yeso y, por supuesto, el papel.



**Fotografía del puente de Alcántara, por
Laurent y Cía. Papel albúmina, hacia 1870**

Entre las funciones de la escritura, se han escogido tres aspectos que han sido básicos a lo largo de la Historia y en cualquier cultura, en primer lugar el de la identificación de los objetos o lugares, plasmado en piezas como pesas de diferentes sistemas, monedas, grabados, una placa con el nombre de una calle cacereña o un tarro de farmacia identificando su contenido. Otro de los cometidos recogidos en la muestra es el de la propaganda o glorificación del poder terrenal o celestial, a través del bloque titulado "Escritura para ensalzar", en el que destacan campos como la numismática o la medallística, pero también un amplio panorama de artículos de lujo u obras de arte que contribuyen al ensalzamiento del poder. El tercero de estos aspectos es el de la escritura como vehículo para la dedicación de los objetos presentados; aquí se puede contemplar una inscripción votiva romana, así como lápidas funerarias cristianas e islámicas, cerámica, libros y hasta un recordatorio de primera comunión.

La exposición presta también atención a otras utilidades de la escritura sobre los objetos, como la identificación de la autoría y de la propiedad, algo usual en todas las épocas y culturas, reflejado en cerámicas, textiles, herramientas, joyas, utensilios domésticos, pinturas, esculturas, etc.



Finalmente, se llama la atención sobre la escritura como medio de comunicación, a través del cual las personas de hace cientos o miles de años han podido transmitir mensajes de todo tipo, desde las cuentas de una transacción comercial a útiles consejos para la vida. Son mensajes que nos dejaron escritos en el tiempo.

Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

«Seduzin»

Helena Almeida (Lisboa, Portugal, 1934)
Fotografía en Blanco y Negro (2002)

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Bellas Artes

“Mi obra es mi cuerpo, mi cuerpo es mi obra”. Con estas pocas palabras, Helena Almeida intenta resumir el contenido de un trabajo en que la propia artista es el objeto retratado. Aunque en diferentes etapas de su vida ha recurrido a la escultura o la pintura para manifestarse, la fotografía es el lenguaje en el que la creadora lisboeta ha compendiado las otras formas de expresión artística.

Helena Almeida se ha convertido en uno de los valores más seguros del arte portugués contemporáneo. Sus obras no pasan inadvertidas, siempre identificables por su hibridación entre el *body art*, la *performance*, el conceptualismo, la fotografía y la pintura. Sus series pueden parecer adscritas a todas estas tendencias, pero en realidad no son ninguna de ellas plenamente, sino que, en definitiva, se convierten en una original propuesta de comunicación artística.



Tras sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lisboa, en 1964 viaja a París, donde comienza a interesarse por la abstracción y la representación volumétrica, siendo éste el primer paso para conseguir acercarse a las corrientes conceptualistas, actitud básica para la forma individual de expresión que ahora reconocemos. La mezcla técnica entre lo fotográfico y lo pictórico, con su propio cuerpo como motivo central, es el modo de Almeida de conseguir ese punto de reflexión ante la realidad o virtualidad del espacio, ante la noción de modelo y de lo que está representado.

Es por ello que su cuerpo se convierte, de este modo, en objeto y sujeto al mismo tiempo, sin ser *body art* ya que no es una exaltación de su condición física sino una exploración de su subjetividad. Tampoco es una *performance*, sus series no reflejan el proceso de una acción sino todo lo contrario. Lo que importa es el resultado final que la artista ha concebido y que en ningún momento tiene carácter efímero.

Sus autorretratos fotográficos en blanco y negro son a menudo transformados por pinceladas de colores puros -azul símbolo de espacio, blanco de purificación, negro de densidad o rojo de drama y composición- o líneas dibujadas. De esta forma, dejan igualmente de ser fotos, ya que son estas intervenciones las que completan la obra, dándoles una cualidad pictórica ineludible, y al mismo tiempo las que dan a la imagen una poética y narratividad determinada, no conferida sino en lo que capta el objetivo de la cámara.

Su obra está presente en colecciones como las del CGAC de Santiago de Compostela, la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, la Fundação Serralves de Oporto, el MNCARS de Madrid o el MACBA de Barcelona.

La obra «Seduzin» (Seducir, en castellano) pertenece a la serie homónima, de 2002, con la que la artista deja atrás sus «pinturas deshabitadas» de la década de los setenta para remarcar la existencia de su propio cuerpo, captando la atención del espectador por medio de la representación de sus manos y pies.

Fue adquirida por la Junta de Extremadura en la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo – Foro Sur 2010 y depositada en el Museo de Cáceres para formar parte de su Sección de Bellas Artes.

II Certamen de investigación cultural «Publio Hurtado»



El 31 de este mes de Octubre finaliza el plazo para la presentación de originales al II Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» convocado por Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres con el objeto promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura.



Publio Hurtado, relieve de Aurelio Cabrera. Depósito del Museo de Cáceres en el Museo Casa Pedrilla

La convocatoria está abierta a todas las personas físicas mayores de edad, que deberán presentar dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos sin que conste en los ejemplares el nombre del autor o autores.

Junto con los trabajos, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores; podrán entregarse de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres. Se concederán tres premios: el primero dotado con 2.000 € y placa, el segundo con 1.000 € y placa, y el tercero con 500 € y placa.

El Jurado valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Las bases y toda la información en <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com/> y en <http://museodecaceres.blogspot.com/2011/06/ii-certamen-de-investigacion-cultural.html>

II Jornadas de Arqueología Urbana de Cáceres. 14 y 15 de Noviembre



En Noviembre de 2006 el Museo de Cáceres celebró unas Jornadas de Arqueología destinadas a presentar a la comunidad científica y al público en general los resultados de las investigaciones más recientes que se habían llevado a cabo en la ciudad de Cáceres. Las Actas de aquellas jornadas fueron publicadas por el Museo en el número 7 de su serie «Memorias» y hoy son una de las obras de referencia obligada para cualquier conocedor de la Historia de la ciudad.

Cinco años después, la Asociación «Adaegina» ha recogido el testigo y ha organizado las II Jornadas de Arqueología urbana, que se celebrarán en el Museo de Cáceres los próximos 14 y 15 de Noviembre con el objetivo de dar a conocer los trabajos más importantes realizados en este último lustro.

Las Jornadas serán inauguradas por la Excm. Sra. Consejera de Educación y Cultura y reunirán a los arqueólogos responsables de las intervenciones llevadas

a cabo en lugares como el complejo de El Calerizo y Ribera del Marco por el Proyecto Primeros Pobladores de Extremadura, Plaza Mayor, obras del Hotel Atrio, El Trasquilón, Torre del Horno, Casa de las Veletas, San Mateo, etc.



El programa definitivo y condiciones de inscripción se publicarán el 7 de Octubre en <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com/>