

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Vista del Aljibe de la Casa de las Veletas, anterior a 1832, conservando aún el muro inferior que, al presentarse el espacio, (Archivo del Museo de Cáceres)

Decreto nº 41. CC. 03. 2008

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Noticias del Museo de Cáceres

- ESCRITO EN EL TIEMPO
- «ALJIBE I», DE NORI USHIJIMA
- LLAVE ANDALUSÍ
- II CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN «PUBLIO HURTADO»
- FIN DE CURSO EN EL MUSEO DE CÁCERES
- «ADAEGINA» NO DESCANSA EN VERANO



122

JULIO / AGOSTO
2011



II Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado"

Escrito en el tiempo

Escritura y escrituras en la colección del Museo de Cáceres

Del 18 de
Mayo al 30
de Octubre



La escritura que a veces aparece sobre los objetos de los museos, o forma parte de ellos, les añade una información que los individualiza y enriquece, y nos ayuda a saber más sobre las piezas y sobre quienes las hicieron y utilizaron.

La exposición "Escrito en el tiempo" invita a reflexionar sobre el valor añadido que la escritura supone en objetos de la colección del Museo de Cáceres no expuestos habitualmente. Quienes dejaron

sobre estas piezas los testimonios escritos que aquí se recogen, en realidad estaban escribiendo en el tiempo, superando la dimensión temporal para fijar la memoria de su existencia muchos años después de su desaparición física.

La muestra se divide en nueve bloques temáticos que abordan el tema principal desde diferentes puntos de vista. El primero de ellos, "Escritura sin escritura", acerca al visitante a las manifestaciones gráficas anteriores a la escritura cuyo valor y significado es incierto, pero que tal vez puedan considerarse como escritura, es decir, signos trazados para emitir un mensaje, sin escritura, o sea, representación gráfica del lenguaje hablado.

A continuación, el bloque titulado "Escrituras" plantea los orígenes de los sistemas de escritura, su difusión y la variedad de sistemas que se ha llegado a alcanzar, a través de objetos de la colección del Museo; se muestran piezas con escritura jeroglífica egipcia, escritura del suroeste, ibérica, griega, latina y árabe. El bloque siguiente se refiere a los distintos soportes sobre los que los artesanos y artistas han dejado sus textos, comprendiendo la cerámica, la madera, la cera, la piedra y distintos metales, el vidrio, el yeso y, por supuesto, el papel.



Denario de Augusto.
Italia, 29-32 d. C.

Entre las funciones de la escritura, se han escogido tres aspectos que han sido básicos a lo largo de la Historia y en cualquier cultura, en primer lugar el de la identificación de los objetos o lugares, plasmado en piezas como pesas de diferentes sistemas, monedas, grabados, una placa con el nombre de una calle cacereña o un tarro de farmacia identificando su contenido. Otro de los cometidos recogidos en la muestra es el de la propaganda o glorificación del poder terrenal o celestial, a través del bloque titulado "Escritura para ensalzar", en el que destacan campos como la numismática o la medallística, pero también un amplio panorama de artículos de lujo u obras de arte que contribuyen al ensalzamiento del poder. El tercero de estos aspectos es el de la escritura como vehículo para la dedicatoria de los objetos presentados; aquí se puede contemplar una

inscripción votiva romana, así como lápidas funerarias cristianas e islámicas, cerámica, libros y hasta un recordatorio de primera comunión.



Cántaro fabricado en Puente del
Arzobispo, 1858

La exposición presta también atención a otras utilidades de la escritura sobre los objetos, como la identificación de la autoría y de la propiedad, algo usual en todas las épocas y culturas, reflejado en cerámicas, textiles, herramientas, joyas, enseres domésticos, pinturas, esculturas, etc.

Finalmente, se llama la atención sobre la escritura como medio de comunicación, a través del cual las personas de hace cientos o miles de años han podido transmitir mensajes de todo tipo, desde las cuentas de una transacción comercial a útiles consejos para la vida. Son mensajes que nos dejaron escritos en el tiempo.

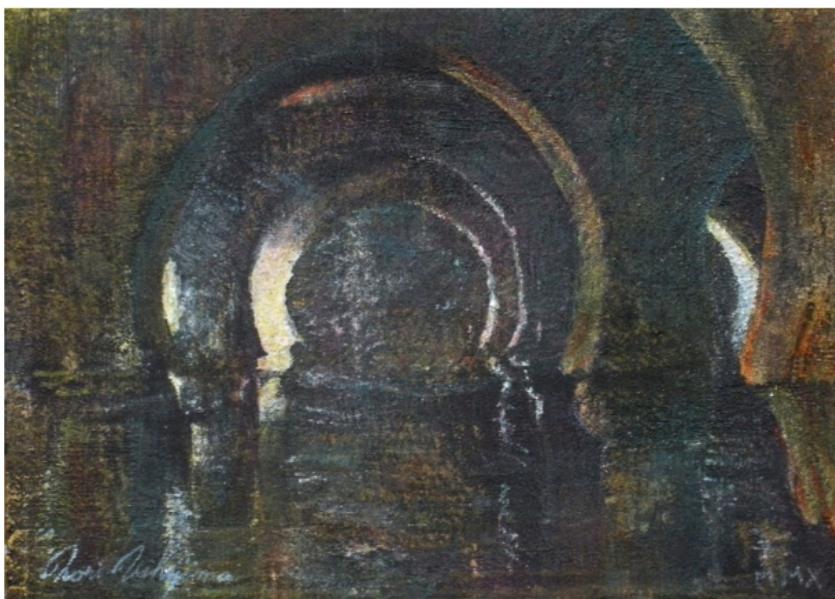
Horario de visita de la muestra: Martes a sábado de 9,00 a 14,30.
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

«Aljibe 1» (2010)

Nori Ushijima (Kumamoto, Japón, 1956)

Fresco a seco con temple a la caseína

LA PIEZA DEL
MES. JULIO
Sección
Bellas Artes



Nori Ushijima (Kumamoto, Japón, 1956) entra en contacto con el mundo de la pintura a los cinco años de la mano de Tashiro Junichiro, un conocido pintor de paisaje japonés que le enseña los cánones del arte. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Ochianomizu de Tokio, posteriormente consigue el título de Grabado en la Academia de Bellas Artes "Pietro Vanucci" de Perugia y el título de restaurador por el Istituto Centrale del Restauro, Ministerio Italiano para Bienes Culturales y Ambientales (Roma).

Durante su larga estancia en Italia, realiza importantes obras de restauración de autores como Filippo Lippi, Rafael, el Peruggino, Giotto, Bronzino, Guido Reni, Veronés y Caravaggio, entre otros. A raíz de su trabajo como restaurador de mosaicos y frescos de Villa Livia, galería de pinturas del Palacio Colonna y otros, empieza a introducir en su pintura técnicas antiguas como el fresco, el encausto, el temple al huevo y la caseína.

En 1991 se traslada a San Sebastián; en el País Vasco realiza diversos murales de grandes dimensiones con la técnica del fresco en los que representa la Sibila Delphica de la Capilla Sixtina, temas clásicos con motivos mitológicos e, incluso, hay otro basado en las esculturas romanas del Gálata moribundo (Campidoglio).

En 1997 realiza un retablo sobre fibra de vidrio que representa la leyenda del hallazgo de la Virgen de Valvanera para la Iglesia de la Asunción de Arenzana de Arriba, en la Rioja. En 1998 se traslada a Barcelona, donde reside en la actualidad. Durante sus años de estancia en España presenta numerosas exposiciones en el País Vasco, Cataluña y Canarias, donde realiza un mural de 4 x 5 m. sobre "Los sueños de Céfito". Tras nueve meses de trabajo, en 2007 concluye un espectacular mural de catorce metros en Mendaro, en el que aporta su visión sobre los usos y costumbres guipuzcoanos.

Representado desde 1996 por la galería Arteko, es considerado un excelente retratista; prueba de ello es el retrato del beato Plazaola que se encuentra en la capilla del Santo Cristo de Paz y Paciencia, en la iglesia de Santa María en San Sebastián. Su obra está representada entre otras, en las colecciones del Museo de Kamakura, Yokohama, Museo Municipal de Tokio, Fundación Juan March, Fundación Kutxa, Museo del Grabado de Goya (Fuendetodos), o Museo del Dibujo Castillo de Larrés (Huesca).

"Aljibe 1" muestra una visión del aljibe del Museo de Cáceres, con el juego característico de arcos y elementos sustentantes. Hay un predominio de las tonalidades oscuras, donde destaca un paramento iluminado al fondo de la escena. Debido a su larga estancia en Italia como restaurador y al dominio de las técnicas antiguas, Ushijima realiza esta obra con la técnica del fresco a seco con temple a la caseína.

Fue adquirida por la Junta de Extremadura en la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo-Foro Sur 2010, y depositada en el Museo de Cáceres.

Llave andalusí

Siglos XII-XIII

Provincia de Cáceres

LA PIEZA DEL
MES. AGOSTO
Sección
Arqueología

Desde su origen las personas han sentido la necesidad de proteger sus viviendas: la llave, el objeto que abre y cierra, tiene un alto contenido simbólico más allá de lo puramente funcional: es San Pedro el que porta las llaves del cielo, quien abre la puerta de la vida eterna, y son las llaves de una ciudad su símbolo de hospitalidad más importante.

Las primeras llaves aparecen en el mundo egipcio, y estaban formadas por dientes que al introducirse en la cerradura haciendo palanca, desplazaban las distintas clavijas, sin necesidad de girar la llave. El mecanismo se fundamentaba en el tamaño y número de dientes y la distancia entre sí que tenían que coincidir con las clavijas de la cerradura.

En el mundo romano también existían las llaves con dientes, que mediante un movimiento vertical hacían coincidir los dientes con los orificios internos, seguidamente se desplazaba la llave horizontalmente para desbloquear el pasador interior de la cerradura. Los anillos con llaves incorporadas fueron muy populares tanto en hombres como en mujeres y correspondían a pequeñas cajas y cofres.

Otras llaves eran planas con calados en la hoja en lugar de dientes lo que obligaba a que los orificios coincidieran con el interior de la cerradura y al desplazar la llave verticalmente, si coincidían, el pestillo se elevaba y se abría la puerta.

Los modelos de llaves de al-Andalus, eran similares a los usados en el norte de Europa, mucho más complejos. En el extremo de la llave estaba el paletón donde se disponían los dientes, según su disposición la llave podía entrar o no en la cerradura. En el interior de la cerradura la llave giraba gracias a que los espacios libres del paletón no encontraban obstáculos ya que debían de coincidir con los del interior de la cerradura, en el final del giro los dientes desplazaban la cerradura y ésta se abría.

Esta llave ingresó en el Museo de Cáceres a principios del siglo XX, probablemente procedente del término municipal de Cáceres. Es de hierro y de sección cuadrada; el ojo es circular sin decoración y se une al ástil, también denominado *tija*, en su parte más gruesa, su función es la de poder sujetar la llave y girarla para abrir la cerradura. El ástil es de sección cuadrada y va disminuyendo su grosor desde la unión con el ojo hasta el otro extremo que es más delgado; en el otro extremo está el paletón en forma de S que se une a la tija en un solo punto dejando espacios libres o guardas. En el extremo exterior del paletón se encuentran tres dientes separados entre sí.

La tradición cuenta que los judíos y musulmanes expulsados en la España medieval, portaron con ellos las llaves de sus viviendas, que guardaron durante generaciones, con la esperanza de volver y abrir una vez más sus casas.



II Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado»



La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en este año 2011, por celebrarse el certamen cada dos años, convoca el II Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado».

Extracto de las Bases

- El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.
- Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten. Deberán presentar dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
- Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
- El plazo de admisión comenzará el 15 de Julio de 2011 y concluirá a las 12 horas mediodía del 31 de Octubre de 2011, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres
- Los trabajos deberán ser originales e inéditos; podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Los trabajos podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar el contenido.
- Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
 - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa.
 - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa.
 - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa.
- Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.
- Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados. El Jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también se podrá conceder un premio «ex aequo».
- El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, estará constituido por:
 - Presidente: Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
 - Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura: un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
 - Secretario: Un miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.
- El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.
- Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

Fin de Curso en el Museo de Cáceres



Como de costumbre, el mes de Junio ha supuesto la finalización de las actividades del Museo de Cáceres que coinciden con el curso académico. El verano se presenta como un periodo para el trabajo y la maduración de los proyectos que se llevarán a cabo a partir del próximo mes de Septiembre.



Además de los talleres y visitas dramatizadas del Día Internacional de la Mujer, se han llevado a cabo las iniciativas destinadas a los más jóvenes con motivo del Día Internacional de los Museos, las exposiciones temporales "Escrito en el tiempo" y del Taller de pintura de ASPAINCA, sin olvidar las visitas guiadas a la primera de estas exposiciones y, por supuesto, la Primavera Musical 2011 organizada por el Conservatorio de Cáceres, que ha traído nueve conciertos al Museo

Manténgase al corriente de todas nuestras actividades siguiéndonos en Facebook y a través de nuestro Blog, que ya sobrepasa las 18.000 visitas:

<http://museodecaceres.blogspot.com/>

También puede consultar y descargar todas nuestras Noticias desde el número 1, en Slideshare: <http://www.slideshare.net/MuseodeCceres>

«Adaegina» no descansa en verano



Pese a que los viajes culturales de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres se toman un respiro hasta después del verano, la actividad de la Asociación no cesa en este periodo, puesto que durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre se recibirán los trabajos presentados al II



Socios de «Adaegina» en la Universidad de Coimbra

Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado».

En los últimos meses, la Asociación ha llevado a cabo una intensa actividad, con los viajes que se han realizado a La Albuera y Badajoz, Córdoba y Medina Azahara y la marcha por la Vía de la Plata desde el Puerto de los Castaños hasta Galisteo.

Durante el pasado mes de Junio se realizó el viaje programado a Coimbra, Conimbriga, Alcobaca y Batalha (Portugal), que estuvo precedido por sendas charlas sobre el Urbanismo romano y la Batalla de Aljubarrota. Además, se organizaron dos visitas guiadas a la exposición "Escrito en el tiempo" con asistencia de cuarenta socios.

Más información en <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com/>