

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)



Vista de la Sala principal del Museo en la Casa de las Veletas, hacia 1940  
(Archivo del Museo de Cáceres)

Decreto 14/11/2010

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura y Turismo



## Noticias del Museo de Cáceres

- ESCRITO EN EL TIEMPO
- PAÑO VELATORIO DE BODA, MALPARTIDA DE PLASENCIA
- PRIMAVERA MUSICAL 2011
- TALLER DE PINTURA DE LA ASOCIACIÓN "ASPAINCA"
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA

# 121

JUNIO  
2011



## Primavera Musical 2011



# Escrito en el tiempo

Escritura y escrituras en la colección del Museo de Cáceres

Del 18 de  
Mayo al 30  
de Octubre

La escritura que a veces aparece sobre los objetos de los museos, o forma parte de ellos, les añade una información que los individualiza y enriquece, y nos ayuda a saber más sobre las piezas y sobre quienes las hicieron y utilizaron.

La exposición "Escrito en el tiempo" invita a reflexionar sobre el valor añadido que la escritura supone en objetos de la colección del Museo de Cáceres no expuestos habitualmente. Quienes dejaron sobre estas piezas los testimonios escritos que aquí se recogen, en realidad estaban escribiendo en el tiempo, superando la dimensión temporal para fijar la memoria de su existencia muchos años después de su desaparición física.



La muestra se divide en nueve bloques temáticos que abordan el tema principal desde diferentes puntos de vista. El primero de ellos, "Escritura sin escritura", acerca al visitante a las manifestaciones gráficas anteriores a la escritura cuyo valor y significado es incierto, pero que tal vez puedan considerarse como escritura, es decir, signos trazados para emitir un mensaje, sin escritura, o sea, representación gráfica del lenguaje hablado.

A continuación, el bloque titulado "Escrituras" plantea los orígenes de los sistemas de escritura, su difusión y la variedad de sistemas que se ha llegado a alcanzar, a través de objetos de la colección del Museo; se muestran piezas con escritura jeroglífica egipcia, escritura del suroeste, ibérica, griega, latina y árabe. El bloque siguiente se refiere a los distintos soportes sobre los que los artesanos y artistas han dejado sus textos, comprendiendo la cerámica, la madera, la cera, la piedra y distintos metales, el vidrio, el yeso y, por supuesto, el papel.

Entre las funciones de la escritura, se han escogido tres aspectos que han sido básicos a lo largo de la Historia y en cualquier cultura, en primer lugar el de la identificación de los objetos o lugares, plasmado en piezas como pesas de diferentes sistemas, monedas, grabados, una placa con el nombre de una calle cacereña o un tarro de farmacia identificando su contenido. Otro de los cometidos recogidos en la muestra es el de la propaganda o glorificación del poder terrenal o celestial, a través del bloque titulado "Escritura para ensalzar", en el que destacan campos como la numismática o la medallística, pero también un amplio panorama de artículos de lujo u obras de arte que

contribuyen al ensalzamiento del poder. El tercero de estos aspectos es el de la escritura como vehículo para la dedicatoria de los objetos presentados; aquí se puede contemplar una inscripción votiva romana, así como lápidas funerarias cristianas e islámicas, cerámica, libros y hasta un recordatorio de primera comunión.



Real de plata de los  
Reyes Católicos

Finalmente, se llama la atención sobre la escritura como medio de comunicación, a través del cual las personas de cientos o miles de años han podido transmitir mensajes de todo tipo, desde las cuentas de una transacción comercial a útiles consejos para la vida. Son mensajes que nos dejaron escritos en el tiempo.



Placa recuerdo hallada en la C/ Hornillos de Cáceres

**Horario de visita de la muestra:** Martes a sábado de 9,00 a 14,30.  
Domingo de 10,15 a 14,30. Lunes cerrado.

# Paño velatorio de boda

Lino. Principios del siglo XX  
Malpartida de Plasencia

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Etnografía

La velación era una ceremonia litúrgica católica que en origen se celebraba en algún momento después de la misa nupcial, para propiciar que los hijos de la pareja casada fueran cristianamente educados y pudiesen ser sacerdotes. Más recientemente, las bodas pasaron a tener un ceremonial doble que consistía en el desposorio tradicional seguido de la velación, en la que se recibían las bendiciones nupciales.



El ritual exigía que después de la lectura del Evangelio, se cubriese a los novios con el velo, de manera que quedara totalmente cubierta la cabeza de la novia y solamente los hombros y espalda del novio, lo que simbolizaba su libertad, mientras novios y padrinos sostenían velas en las manos, además solía extenderse un cordón sobre los contrayentes que representaba el yugo por el que quedaban *unidos para siempre*; así debían permanecer, arrodillados, hasta el final de la Misa. Dado que la velación no podía celebrarse durante la Cuaresma, solía decirse que los novios sólo estaban medio casados si contraían matrimonio en esa época, debiendo velarse cuando fuera posible en otra ceremonia distinta. De hecho, la Iglesia consideraba la velación como el rito que culmina la recepción del sacramento y faculta para la cohabitación de los esposos.



Al final de la ceremonia el sacerdote daba por casados y velados a los novios con esta oración: "Ya que habéis cumplido las velaciones según la costumbre de la Iglesia, os amonesto a que guardéis lealtad de uno a otro y que en tiempo de ayuno tengáis castidad. Que el marido ame a la mujer y la mujer al marido y que permanezcáis en el santo temor a Dios. Esposa te doy no sierva, ámala como

Cristo amó a su iglesia, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo".

Según la creencia popular, si el velo o paño se le caía a la novia durante la ceremonia, se presagiaba un desgraciado matrimonio para la pareja; por ello la novia permanecía inmóvil y la madrina estaba pendiente de que la pieza estuviese siempre bien colocada. Para evitarlo, en bastantes lugares de Castilla y en la provincia de Cáceres, la novia llevaba un paño fino y flexible confeccionado por ella misma para cumplir el rito.

El paño velatorio, también llamado velo de boda, suele ser de forma rectangular y decorado en los cuatro lados, pero sobre todo en los extremos, a base de encajes, deshilados y bordados. En este caso, el paño se adorna con estrellas de ocho puntas bordadas, en los extremos del paño lleva anchas franjas de deshilado con pajaritas y ciervos, y todo alrededor una banda de encaje de bolillos rematado en conchas; procede de Malpartida de Plasencia e ingresó en el Museo como parte de la colección de D. Pedro Pérez Enciso.



# Primavera Musical 2011



Un año más, la música llega al Museo por Primavera. En esta ocasión gracias a la iniciativa del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, y con la colaboración entusiasta del Museo de Cáceres, que pone sus instalaciones a disposición de los profesores y alumnos del conservatorio.

Gracias a esta colaboración, podrá ofrecerse un total de once conciertos durante los meses de Mayo y Junio, todos ellos de asistencia gratuita. Durante el mes de Junio se celebran las siguientes audiciones:

**Miércoles, 1 de junio, a las 20,00 horas**

Concierto Música de Cámara  
Sala 4 del Museo

**Viernes, 3 de junio, a las 20,30 horas**

Concierto del Grupo de flautas del  
Conservatorio  
Jardín del Museo

**Miércoles, 8 de junio a las 20,30 horas**

Concierto de la Escolanía del Conservatorio  
Jardín del Museo

**Jueves, 9 de junio a las 20,30 horas**

Concierto del Grupo de clarinetes del  
Conservatorio  
Jardín del Museo

**Viernes, 10 de junio a las 20,30 horas**

Concierto del Grupo de percusión y Big Band  
del Conservatorio  
Plaza de las Veletas



**Sábado, 11 de junio a las 20,30 horas**

Concierto de la Banda II del Conservatorio  
Plaza de las Veletas

**Viernes, 17 de junio a las 20,30 horas**

Concierto del Ensemble de violas del Conservatorio  
Jardín del Museo

**Sábado, 18 de junio a las 20,30 horas**

Concierto de la Banda I y II del Conservatorio  
Plaza de las Veletas

Asistencia libre hasta completar el aforo de 120 asientos



## Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del 2 al  
30 de Junio



Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.

**La exposición será inaugurada el Miércoles, 2 de Junio a las 20,30 horas.**

**El presente impreso equivale a la invitación oficial de la  
Consejería de Cultura y Turismo**

**Horario de visita:**

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15.

Domingos, de 10,15 a 14,30 horas. Lunes cerrado.

## Actividades de «Adaegina» en Mayo y Junio



Durante los pasados 21 y 22 de Mayo la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, llevó a cabo el viaje cultural previsto a la ciudad de Córdoba, donde se visitó la Mezquita-Catedral y lo más representativo de la ciudad. Además, los socios pudieron conocer las ruinas de Medi-

na Azahara y el nuevo museo de sitio creado por la Junta de Andalucía. Así mismo, se cerró con éxito la participación de la Asociación en la XII Feria del Libro de Cáceres y el día 25 de Mayo se ofreció la lectura poética «Pinturas en verso», a cargo del socio D. Vicente Rodríguez Lázaro.

Para el mes de Junio, está previsto un viaje cultural a las ciudades de Coimbra, Batalha y Alcobaça (Portugal), a realizar los días 17, 18 y 19, así como la organización de distintas visitas guiadas por el Director del Museo de Cáceres a la exposición temporal «Escrito en el tiempo», que se llevarán a cabo durante dos fines de semana del mes de Junio.

Más información en <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com/>