

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net



Alumnas de D. Miguel Ángel Delgado, el día de la inauguración del Museo de Cáceres. 12 de febrero de 1933. (Archivo del Museo de Cáceres)

Deposito legal CC: 03 - 2000

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Noticias del Museo de Cáceres

- HISTORIA(S) DE MUJER(ES)
- SOMBRERO «CHAMBERGO» PLASENCIA
- XIV CICLO DE CONFERENCIAS

118

MARZO
2011



Historia(s) de mujer(es)

8 de Marzo, Día Internacional de la
Mujer Trabajadora

Historia(s) de mujer(es)

8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora

5, 6, 8 y 15
de Marzo

Con motivo del Día de la Mujer Trabajadora, los días 5, 6, 8 y 15 de Marzo, el Museo de Cáceres organiza un año más "Historia(s) de Mujer(es)".

La actividad incluirá:

Visita guiada teatralizada:

«¿Quiénes fueron ellas? Las mujeres en la colección del Museo de Cáceres»

Sábado, 5 de marzo de 2011. Tres sesiones: 10,00h; 12,30h; 17,00 h (previa inscripción)

Domingo, 6 de marzo de 2011. Dos sesiones: 10,00h; 12,30 h (previa inscripción)

La actividad consiste en una visita guiada teatralizada específica sobre las mujeres presentes en las colecciones del Museo: quiénes fueron, su importancia social y cultural, las anécdotas de su pasado y su presente.

Conoceremos de cerca a Minerva, Diana, al matrimonio Morán y sus hijas, a las mujeres de

Picasso, a María Magdalena, Dalila, Judit o la niña María Picón, entre otras.

El recorrido será amenizado por pequeñas intervenciones teatrales que nos transportarán a una villa romana, a la Casa de los Aljibes durante el reinado de los Reyes Católicos, a un taller de imaginería del siglo XVII y a la cocina de una humilde familia de artesanos.

Terminada la visita se realizará un Taller de Cerámica Enchinada en el que cada uno de los asistentes decorará una pieza con los motivos más representativos de este tipo de cerámicas expuestas en el Museo.



Conferencias:

«Mujeres y creación musical», por Dña. Sara Mínguez Pérez, Profesora del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Martes, 8 de marzo de 2011. 19,30 horas (asistencia libre)

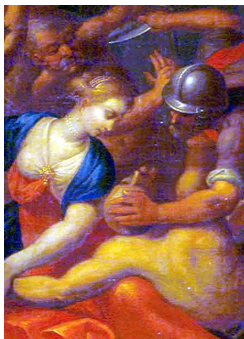
«La mujer en las danzas tradicionales en Extremadura», por Dña. Pilar Barrios Manzano, Catedrática de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Extremadura

Martes, 15 de marzo de 2011. 19,30 horas (asistencia libre)

Todas las actividades son gratuitas y están dirigidas al público adulto.

Para participar en la visita guiada teatralizada es necesaria la inscripción que deberá formalizarse a través del envío de un fax al 927 01 08 78 o un correo electrónico a la dirección museocaceres@juntaextremadura.net indicando nombre completo, sesión preferente en la que se quiere participar y un número de teléfono/fax y/o dirección de correo electrónico de contacto para comunicar su admisión.

La selección de los participantes, hasta un máximo de treinta por sesión, se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones.



Sombrero «chambergó»

Fieltro. Primer tercio del siglo XX

Plasencia

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Etnografía

En la indumentaria tradicional masculina, el sombrero ha sido pieza esencial hasta la desaparición de su uso con los cambios sociales de la posguerra a mediados del siglo XX. En Extremadura, los tipos más usuales son los de paja, utilizados sobre todo para el



trabajo, aunque también para el uso diario en verano y fiestas campestres, y los de fieltro de color negro, considerados de mayor elegancia aunque usados con carácter bastante general.

En la provincia de Cáceres el sombrero de fieltro adquirió en el siglo XIX una cierta variedad de formas, sobre todo a partir del declive del popular sombrero calañés de ala ancha. Entre estas formas terminó predominando el llamado de queso, así llamado por su revestimiento de terciopelo en forma de cincho queso, pero encontramos otros tipos también bastante utilizados, como el llamado *chambergó*, con copa blanda en forma de cono romo y redondeado.

Este sombrero debe su nombre al Duque de Schomberg (1615-1690), mariscal al servicio de Francia que invadió Cataluña en 1675. Entonces, los soldados españoles quedaron impresionados por el llamativo uniforme de los franceses, con enormes



sombreros emplumados y casacas de amplísimas mangas que crearon moda en nuestro país españolizando el nombre del duque y designando a las casacas *chambergas* y a los sombreros *chambergos*. El sombrero *chambergó* era, pues, de ala ancha que se doblaba y sujetaba en un lateral de la copa, la cual se adornaba con una vistosa pluma.

Con el tiempo, el sombrero fue cambiando hasta permanecer el calificativo *chambergó* para designar cualquier sombrero de ala y copa blandas; entre 1716 y 1765 hubo varias órdenes y bandos prohibiendo su uso como complemento de la capa larga para evitar el embozado y ocultación del rostro, lo que derivó en el famoso *Motín de Esquilache*. Hoy día, todavía existe un tipo de gorro militar que lleva este nombre.

El sombrero que se expone es de fieltro negro y tiene una copa ligeramente alta y blanda, a la que se puede dar forma con el canto de la mano, rodeada por un cintillo de percal negro cogido con tres botones de pasta negra y acompañado por un cordoncillo trenzado también de color negro. El ala es de mediana anchura y también blanda, ribeteada con una cinta de percal negro en el reborde. Al interior, tiene una cinta también de percal negro para sujetar el sombrero al cuello, y en la base de la copa una fajilla de cuero para darle forma, el forro es de tejido de raso verde donde figura una leyenda de la casa que lo vendía:

«Crescencio Cantalapiedra. Plasencia», y la categoría «Extra fino». Se trata de un sombrero probablemente fechado en el primer tercio del siglo XX, semejante al que puede verse en varias fotografías de esa época o al que llevaban los campesinos de Montehermoso representados en una conocida pintura de Juan Caldera fechada en 1926.



«Mercado de Plasencia», por Juan Caldera Rebolledo (detalle). Diputación Provincial de Cáceres

*Jueves, 10 de Marzo
19,30 horas*

La Guerra de la Independencia en Mérida (1808-1812). Consecuencias urbanas, económicas y sociales

Por D. Fabián Lavado Rodríguez,
Bibliotecario del Consorcio de la
Ciudad Monumental Histórico-Artística
y Arqueológica de Mérida



*Jueves, 24 de Marzo
19,30 horas*

A Raia entre a Galiza e Trás-os-Montes: o caso de Cambado da Raia, 1946

Por Dña. Paula Godinho, Professora
de Antropologia da Universidade
Nova de Lisboa

Sábado, 19 de Marzo

Excursión a La Albuera, Badajoz y Elvas

(Consultar condiciones con la
Asociación «Adaegina» Amigos del
Museo de Cáceres)



Excursión a Puente del Arzobispo y Oropesa

El pasado sábado, 19 de Febrero, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres llevó a cabo la excursión programada a Puente del Arzobispo y Oropesa, en la provincia de Toledo, visitando el museo de cerámica en la primera de las localidades y el conocido castillo en la segunda. La visita se enriqueció considerablemente gracias a las explicaciones de los magníficos guías.



¡Atención!

Se ha suspendido temporalmente la edición en papel de las "Noticias del Museo de Cáceres". Si desea recibir las por correo electrónico, envíe un mensaje con sus datos personales a:

museocaceres@juntaextremadura.net

Consulte todas las noticias del Museo en <http://museodecaceres.blogspot.com>
El Museo de Cáceres también está en Facebook.

Las actividades de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres pueden consultarse en el blog <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com>