

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada)
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
<http://museocaceres.blogspot.com>
e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net

Depósito legal: CC - IS 2/000



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Noticias del Museo de Cáceres

113
OCTUBRE
2010

- IV CERTAMEN DE PINTURA
«JUAN JOSÉ NARBÓN»
- XI FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA IBEROAMERICANA
«DOMINGO MARCOS DURÁN»
- CRUZ DE ALTAR (SIGLOS XVI-
XVII)
- XIV CICLO DE CONFERENCIAS



XIV Ciclo de conferencias
Casas de campo en la Baja
Extremadura. Patrimonio vernáculo
e Historia del Arte

IV Certamen Internacional de pintura «Juan José Narbón»

Del 20
al 31 de
Octubre

Un año más, el Museo de Cáceres expone las obras premiadas y seleccionadas en el Certamen Internacional de Pintura «Juan José Narbón», que alcanza su cuarta edición. Se trata de una cita organizada por el I.E.S. Al-Qázeres, convocada con el apoyo de las Consejerías de Cultura y Turismo, Educación y de los Jóvenes y el Deporte de la Junta de Extremadura, además de la Caja de Ahorros de Extremadura, el Gabinete de Iniciativa Joven, el Ayuntamiento de Cáceres y la Oficina de la candidatura Cáceres 2016. Se trata con ello de promover y difundir la Obra de Narbón (1927-2005), artista cacereño que ha sido capaz de dar una proyección internacional a su pintura dignificando lo humilde y lo cotidiano.

El certamen está abierto a artistas europeos e iberoamericanos con la única condición de ser menores de 35 años y presentar obras no premiadas con anterioridad. El Primer premio está dotado con 2.000 €, una Bolsa de viaje con destino a decidir por la persona premiada y diploma; el Segundo con 1.000 € y diploma y el Tercero con 750 € y diploma. Como viene sucediendo desde la primera edición del premio, las mejores obras, a juicio del jurado, son expuestas durante unas semanas en el Museo de Cáceres.



Inauguración:

Miércoles, 20 de Octubre a las 20,30 horas

Horario de visita:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Domingos: 10,15 - 14,30. Cerrado los lunes

XI Festival de Música Antigua Iberoamericana «Domingo Marcos Durán»

Del 1 al 12
de Octubre

El Museo de Cáceres colabora en la celebración del XI Festival de Música Antigua iberoamericana «Domingo Marcos Durán», organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres con el patrocinio de la Oficina para la Capitalidad Cultural Cáceres 2016. Nuestras salas acogerán un Taller de Ministriles y en nuestro Salón de Actos tendrá lugar un breve ciclo de conferencias en torno al Patrimonio musical de Iberoamérica.

Ciclo de conferencias. (Se celebrarán en el Salón de Actos del Museo, a las 19,00 horas)

- Lunes, 4 de octubre, a las 19,00 horas
"Reescribiendo la historia. Música y Cultura en España y Nueva España"
Por Dña. Lucero Enríquez, del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Autónoma de México D.F. (México)
- Martes, 5 de octubre, a las 19,00 horas
"Un patrimonio común: Encuentro musical entre España y Portugal"
Por D. José Filomeno Raimundo, de la Escola Superior de Artes Aplicadas. Instituto Politécnico de Castelo-Branco (Portugal)
- Miércoles, 6 de octubre, a las 19,00 horas
"La herencia cultural entre España y Colombia"
Por D. Martín Orozco, de la Universidad del Atlántico. Barranquilla (Colombia)

Taller Ministriles

¿Puedo ser ministril? El conocimiento de los instrumentos de viento del Renacimiento
Días 9, 10 y 11 de octubre, de 10 a 14 horas en las Salas del Museo.

Más información en <http://www.festivaldemusicaantiguadecaceres.es>

Cruz de altar

Finales del siglo XVI – principios del XVII

Madera, nácar y tinta negra. 44,4 x 18,8 x 9,2 cm

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Bellas Artes



Se trata de una pieza de altar, recientemente restaurada, que responde al modelo de la llamada Cruz de Jerusalén, en razón de su terminación con extremos tribulados. Según ha estudiado Marcos Villán, estas cruces se fabricaban bajo el control de los santuarios franciscanos de los Santos Lugares para su entrega a los peregrinos o su envío a los conventos e iglesias europeas, por lo que frecuentemente aparecen en los conventos de las distintas ramas de la orden. En este sentido se conservan otros ejemplares en Arenas de San Pedro, Segovia, Valladolid y, Medina de Rioseco, todas de

madera recubiertas con placas de nácar decoradas.

La cruz del Museo de Cáceres, ingresada en 1919 como parte del legado testamentario de D. Vicente Paredes Guillén, presenta un basamento en forma de tronco de pirámide asentado en tres pequeños cilindros, y otros tres en cada uno de los lados del basamento. En la parte superior descansa la cruz propiamente dicha. Su brazo vertical presenta dos cilindros en la parte inferior, dos en la parte media y tres en la superior, al igual que los extremos de los brazos horizontales, formando así cinco cruces, dando lugar a la denominada Cruz de Jerusalén. Estos cilindros están decorados con bases geométricas de nácar cuya decoración consiste en rombos con dos tipos de incisiones, resultando una figura similar a un copo de nieve. Todos los cilindros producen la sensación de adornos circulares o volutas.

La decoración de la cruz se basa en la técnica de la taracea con nácar. En el basamento, dentro de un óvalo, aparece la figura de San Buenaventura portando un árbol en la mano derecha y sosteniendo lo que podría ser un rosario en la izquierda, rodeado de flores y los motivos geométricos de los cilindros, y todo enmarcado por una cenefa de motivos geométricos.

En el centro de la cruz aparece Cristo Crucificado, de tres clavos y cubierto con paño de pureza anudado a la cadera cayendo por el lado izquierdo. Enmarcado por una cenefa de motivos geométricos, sobre él, en una pequeña madera incrustada, vemos la inscripción INRI y, encima, la representación circular del emblema franciscano, los brazos cruzados de Cristo y San Francisco (con el hábito) y la cruz entre los dos brazos en la parte superior de estos. Significa la conformidad de San Francisco con Cristo: el crucificado del Alverna y el crucificado del Gólgota.

Debajo de Cristo aparece la Virgen con una sola espada que le atraviesa el pecho, haciendo alusión a la profecía de Simeón que el día de la Presentación de Jesús en el Templo, le anuncia a la Virgen que una espada de dolor le atravesará el alma. En el siglo XV se pasa de una espada a siete, correspondiendo con los siete dolores que la Virgen sufre por su hijo.

Entre ambas figuras se muestra un círculo con la Cruz de Jerusalén. Surgió como escudo de armas del reino de Jerusalén (1098) cuando la Primera Cruzada capturó la ciudad santa y eligió a Godofredo de Bouillon, duque de la Baja Lorena, como rey de Jerusalén. Es una cruz grande central con cuatro cruces griegas, una entre cada brazo de la mayor. Un total de cinco cruces representa las cinco llagas de Jesucristo al ser crucificado: dos en las manos, dos en los pies y una en el costado. También se considera que la Cruz grande simboliza a Jesucristo y las cuatro pequeñas a los cuatro evangelios proclamados en las cuatro esquinas de la tierra, comenzando en Jerusalén.

Conferencias

Jueves, 28 de Octubre de 2010. 19,30 horas
Casas de campo en la Baja Extremadura. Patrimonio vernáculo e Historia del Arte

Por D. José Maldonado Escribano, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura



Jueves, 18 de Noviembre de 2010. 19,30 horas
Juan de Montejo, escultor del último Renacimiento. A propósito del San Lucas del Museo de Cáceres
Por D. Luis Vasallo Toranzo, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid



Jueves, 16 de Diciembre de 2010. 19,30 horas

El graffiti en Extremadura

Por Dña. Esther Masa Muriel, Licenciada en Historia del Arte y Antropología

Jueves, 20 de Enero de 2011. 19,30 horas
Mergi mani nika. El turismo étnico en Kuna Yala (Panamá) y los nuevos sentidos del lugar

Por D. Xerardo Pereiro Pérez, Profesor de Antropología da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (Portugal)

Lunes, 14 de Febrero de 2011. 19,30 horas

El barro, algo más que tierra y agua

Por D. Alfonso Pleguezuelo Hernández, Catedrático de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla



Jueves, 24 de Febrero de 2011. 19,30 horas

Nuevos descubrimientos de arte rupestre en el Alto Tajo y curso final del Ibor

Por Dña. M^o Amparo Aldecoa Quintana, Arqueóloga de la Fundación Carpetania, y D. Arturo Domínguez García, Arqueólogo

Jueves, 10 de Marzo de 2011. 19,30 horas

La Guerra de la Independencia en Mérida (1808-1812). Consecuencias urbanas, económicas y sociales

Por D. Fabián Lavado Rodríguez, Bibliotecario del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Jueves, 24 de Marzo de 2011. 19,30 horas
A Raia entre a Galiza e Trás-os-Montes: o caso de Cambedo da Raia, 1946

Por Dña. Paula Godinho, Professora de Antropologia da Universidade Nova de Lisboa

Martes, 12 de Abril de 2011. 20,30 horas
Los Soldados Desconocidos. Los guerrilleros republicanos en Extremadura durante la Guerra Civil
Por D. José Hinojosa Durán, Profesor de Educación Secundaria. Miembro del Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura (GEHCEx)



Actividades complementarias organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 17 de Febrero de 2011, a las 19,30 horas
Loza de Talavera y Puente del Arzobispo en el Museo de Cáceres
Charla ofrecida por D. Juan M. Valadés Sierra, director del Museo de Cáceres.

Sábado, 19 de Febrero de 2011
Excursión a Puente del Arzobispo (Toledo)

Sábado, 19 de Marzo de 2011

Excursión a La Albuera, Badajoz y Elvas

(Para asistir a las excursiones será necesario inscribirse previamente en el Museo. Oportunamente se anunciarán precios y horas de salida y regreso)